

LAS ESTRUCTURAS SEMANTICAS DEL DISCURSO PSICOTICO COMO REFLEJO DE SUS CONDICIONES SOCIALES DE PRODUCCION

Carlos Marcano
Francisco Rodríguez
Universidad de Oriente, Ciudad Bolívar

INTRODUCCION:

Esta investigación está orientada al análisis del discurso psicótico como estructura significativa de las condiciones sociales de producción que lo hacen posible. De esta manera el discurso aparece como un conjunto de operaciones que permite seguirle la huella a los procesos de constitución social del sujeto.

Como técnica de análisis fue utilizada el análisis de discurso basado en dos líneas de abordaje: primero, el análisis semántico a partir de categorías extraídas de las operaciones discursivas más frecuentes, y segundo, el análisis de componentes tomado de un modelo simplificado de semántica estructural de Greimas presentado por Verón.

A través de una muestra seleccionada al azar simple se constituyó un corpus integrado por 9 entrevistas de una duración aproximada de 1 hora de grabación promedio. Para el registro anali-

tico de los datos se utilizó un análisis porcentual de frecuencia y de casos.

Puesto que la investigación se orientó empíricamente al registro del modo como el sujeto a través de su discurso atribuye significación a su situación problemática real en función a su vez de detectar el modo como se relaciona con y percibe al entorno social y a su propio yo, se hipotetizó que es desde un contexto de alienación y de cultura de la pobreza inherente a la estructura de una sociedad capitalista subdesarrollada, como se producen estos fenómenos.

EL PROBLEMA:

Las relaciones entre enfermedad mental y factores socioculturales, ha venido siendo planteado por la Etnopsiquiatría, fundamentalmente por Devereux (1970) y Laplantine (1973); sin embargo el tema tiene sus antecedentes en la denominada escuela "Cultura y Personalidad" la cual

estableció una vinculación genética entre estas dos variables. Por otra parte y específicamente desde el Psicoanálisis, Kardiner (1955) propone el abordaje de la estructura de la personalidad básica a partir del sistema de pautas de crianza que una sociedad elabora para que se produzca el proceso de socialización.

El enfoque de lo socio-cultural como matriz de producción de las condiciones dentro de las cuales se genera la enfermedad mental, parte de considerar la constitución del sujeto como un proceso que tiene como fundamentos la determinaciones, conflictos defensas ante éstos, que produce las relaciones individuo-cultura-estructura social.

El modo como se inserta el individuo en el contexto de las estructuras sociales y culturales, determina el modo como se estructura la subjetividad y el inconsciente de éste. Así tenemos que una sociedad como la moderna donde el proyecto de realización gira en torno al status alcanzado a partir de la posesión de poder material, del éxito o fracaso en la obtención de metas asociadas con la búsqueda de este poder; no lograr estos objetivos supone situaciones de conflictividad amenazantes de la integración del yo.

Las relaciones entre estructura social y cultura en nuestra sociedad, supone una distribución muy asimétrica de las posibilidades de éxito y fracaso de acuerdo al sistema de valores predominantes. La gente ubicada a niveles socio-económicos muy bajos, constituye el sector que recibe predominantemente el peso de las cargas y frustraciones que una sociedad como la nuestra, fuertemente estratificada impone a sus miembros más vulnerables.

A diferencia de culturas tradicionales, la moderna no tiene modelos de realización alternativos a la racionalidad del éxito material, que reciban un estatuto de legitimación. Por otra parte las defensas culturales de que se

disponen no son igualitariamente accesibles, de tal manera que el individuo excluido se encuentra en una situación de anomia socio-cultural. Si a esto añadimos una sociedad profundamente desigual y cuyas defensas culturales tradicionales han sido quebradas por efectos de una aculturación compulsiva que ha impuesto como única referencia real posible para el individuo la realización mediada por el logro de un status de poder material, tendremos una profundización del proceso de anomia señalado.

En esta situación el individuo excluido está solo frente a su conflicto puesto que la cultura es una referencia más instrumental que de interacción simbólica y comunicativa, y las defensas culturales no le son accesibles. Su situación pues es de respuestas que constituyen defensas muy idiosincrásicas y muy egocéntricas y basadas en un imaginario muy ideológico que a veces se expresa en forma mágico-religiosa.

La presencia en nuestras sociedades subdesarrolladas de segmentos culturales tradicionales basados en un imaginario colectivo aún con mucha fuerza, favorece la producción de un proceso de regresión egocéntrica como respuesta posible al problema de la no realización en condiciones de exclusión social.

La pérdida del referente cultural que constituye la no realización de acuerdo al modelo de los valores dominantes, produce una búsqueda por medios idiosincrásicos del restablecimiento del orden simbólico que puede ser de carácter muy imaginario. Ante la precaria existencia de mecanismos de adaptación del yo al conflicto que produce el no poder acceder a los medios apropiados para la obtención de la realización social, el individuo se encuentra sin un marco de referencia simbólico-cultural para enfrentar su situación de fracaso que le permita una adaptación eficaz.

La necesidad apremiante de dar res-

puesta a una situación que plantea un desorden simbólico que a su vez implica angustia disociante del yo, genera defensas propiciatorias de su propia desintegración. Se restaura el orden de la significación pero sobre las bases de un imaginario muy idiosincrásico y egocéntrico.

Desde la perspectiva de la relación sujeto-conflicto-defensa, el subdesarrollo supone precariedad en los medios de acceso al ideal de realización social, pobreza de defensas culturales y pobreza yoica expresada en insuficiencia en la capacidad de elaboración de la angustia generada por los conflictos que surgen de estas situaciones.

La carencia de poder en el individuo asociada al subdesarrollo, produce externalidad, autopercepción negativa, autoeficiencia afectada y básicamente indefensión (Montero, 198x). Esta sinergia configura una estructura cognitiva y motivacional que al mismo tiempo que es consecuencia constituye causa del no acceso a las metas de la realización social propuesta como legítima y determina la pobreza en las defensas funcionales conque cuenta el yo para enfrentar el conflicto que estas situación genera.

El esquema cognitivo basado en representaciones de externalidad tipo otros poderosos, cierra aún más el universo de posibilidades de realización proporcionando defensas de factura imaginaria al conflicto derivado del trauma de la no realización. Si son otros poderosos los que controlan benéfica o maléficamente la vida del sujeto, las relaciones con el yo se darán en términos de una escisión puesto que una parte importante de éste tendrá como eje de referencia a instancias externas.

En atención a estas consideraciones nos proponemos ver en qué medida se asocian con la producción del discurso psicótico, factores propios de la relación individuo-cultura dominante-

nivel socio-económico en el contexto del subdesarrollo; a través de las representaciones de las relaciones con el entorno social, con el si mismo y con los otros inferidas a partir de la percepción de la situación problemática asociada con el proceso patológico.

En términos generales se trata de ver como afecta al sujeto socialmente excluido, la implantación de una cultura fundamentada en la racionalidad del éxito material en una sociedad regida por un sistema de racionalidad de la interacción. ¿Cómo incide en ese impacto y en la respuesta que el individuo da a situaciones de conflicto por un ajuste defectuoso al modelo de realización propio de esta racionalidad, el esquema cognitivo inherente al subdesarrollo.

En esta fase de la investigación partiremos del examen del discurso psicótico a propósito de entrevistas realizadas en función de este objetivo. Se trata de abordar el discurso como un sistema de significaciones abierto que reproduce a nivel semiológico, representaciones, relaciones y prácticas que actores concretos desarrollan en interacción con su entorno social.

En este sentido el discurso constituye un supersigno que contiene en si mismo los rasgos estructurales de la situación que lo produce. Todo discurso se produce en situación y esto significa que aquél refleja a ésta con todos sus rasgos estructurales.

El contexto social, pero más aún el tipo de relaciones que el individuo mantiene con éste y su configuración cognitiva a partir de estas relaciones, constituyen las condiciones sociales de producción del discurso. En este caso concreto se trata de determinar el tipo particular de condiciones sociales de producción del discurso psicótico desde sus estructuras semánticas.

Estas condiciones sociales de producción se articulan alrededor de los siguientes procesos y rasgos:

a) El efecto desintegrador del yo del individuo socialmente excluido, del conflicto que genera el no ajuste al ideal de realización propio de la cultura dominante.

b) El efecto disociador del yo que asume el carácter instrumental de esta cultura por su carga de desvalorización alienante de la interacción comunicativa y de vacío de significación trascendente.

c) Los rasgos constituyentes del modo de relación individuo-entorno social en la situación de subdesarrollo:

1. carencia de poder y de control.

2. externalidad.

3. desvalorización y auto-desvalorización étnica y personal.

4. indefección.

5. pobreza yoica que se manifiesta en:

5.1 deficiente capacidad de elaboración de los conflictos generados por la relación individuo-entorno social.

5.2 Predominancia de defensas imaginarias y egocéntricas por encima de mecanismos de adaptación que permitan un diálogo sobre las bases de un status normativo con la realidad.

5.3 hiperconcentración del yo en grupos de racionalidad afectiva que impide la vinculación eficaz con grupos de tipo secundario lo cual se asocia con una situación de fracaso en la conformación de un proyecto yoico sobre fundamentos socialmente más trascendentes.

OBJETIVOS:

a) Objetivos generales:

Se trata de una investigación des-

criptiva que intenta detectar elementos de significación recurrentes, detectables a partir de la superficie discursiva que permita evidenciar el tipo de condiciones sociales de producción del discurso analizado. En este sentido nos proponemos:

1. Determinar el nivel del status socio-económico de los sujetos investigados.

2. Hacer un análisis de discurso de la producción discursiva de pacientes psicóticos en fase de remisión, hospitalizados en el Hospital Psiquiátrico de Ciudad Bolívar, lo cual exige:

3. Establecer un conjunto de categorías de análisis semántico que permitan dar cuenta de las operaciones discursivas que el sujeto realiza con respecto al abordaje de su situación problemática asociada al proceso de la enfermedad.

4. Hacer un análisis de componentes de la estructura del discurso.

b) Objetivos específicos:

1. La realización de esta investigación implica detectar a través de las categorías de análisis semántico el modo el sujeto:

1.1 se representa las relaciones con:

1.1.1 el entorno social en general.

1.1.2 el entorno familiar y comunitario.

1.2.3 el origen de los eventos que lo afectan significativamente.

1.2 hace la presentación de su yo en tanto instancia de poder.

2. Determinar a través de indicadores de ocupación, nivel educativo y características de la comunidad de residencia, el nivel de status socio-económico.

SUPOSICIONES DE BASE:

Partimos del abordaje del discurso psicótico como susceptible de contener implícitamente las condiciones sociales de producción de éste y por tanto de contener en forma de operaciones discursivas, la producción de sentido que caracteriza a un modo determinado de relaciones sujeto-realidad, así como la configuración de su yó asociada a este tipo de relaciones. Asumimos luego que el discurso contiene un modo de producción de sentido como parte de las condiciones de producción, pero refleja también un modo particular de relaciones y de prácticas que le sirven de referencia material y simbólica a este proceso.

En atención a lo dicho anteriormente suponemos que:

1. El análisis del discurso psicótico contiene:

1.a representaciones de externalidad en la forma de percibir el origen de los eventos que lo afectan significativamente en el 20% de la frecuencia de la totalidad de los discursos analizados y en un 50% de los sujetos, al menos.

1.b representaciones del tipo otros poderosos en el modo de percibir las relaciones con el entorno social en general en el 20% de la totalidad de la frecuencia y en un 50% de los sujetos, al menos.

2. El status socio-económico de los sujetos entrevistados puede ser ubicado a nivel de pobreza crítica y pobreza relativa.

FUNDAMENTOS TEORICO-CONCEPTUALES:

Esta investigación extrae sus fundamentos de desarrollos teóricos de diversas procedencias teórico-epistemológicas que se hacen compatibles en función del carácter particular del constructo teórico-metodológico puesto en juego. En este sentido se utilizan

como referencias básicas: la teoría de la alienación, la teoría del subdesarrollo en su enfoque psico-sociológico y el étnopsicoanálisis complementarista.

En relación a la teoría de la alienación hacemos referencia al enfoque de orientación marxista en el abordaje de la alienación como fenómeno psicosocial (Montero, Shaff e Israel).

De acuerdo a estos autores es posible distinguir 2 niveles en el fenómeno de la alienación, un nivel objetivo y un nivel subjetivo. Según Israel (1977) el punto de partida es el proceso social de producción que hace surgir condiciones sociales específicas, las cuales caracterizan la estructura social. De esta matriz surgen procesos sociales dentro de los cuales hallamos a los procesos de alienación que a su vez producen estados psíquicos que son estados de alienación.

A nuestro modo de ver el problema la relación entre lo objetivo y lo subjetivo es apenas didáctica puesto que en la realidad una cosa supone la otra, de tal manera que los procesos de alienación suponen la existencia simultánea de estados de alienación que son procesos subjetivos. La alienación es de por sí un problema del sujeto en relación a su objeto, la actividad y su realidad. Se trata de un proceso de extrañamiento del objeto y de la actividad que produce objetivación y cosificación del sujeto y por lo tanto como dice Seeman (1959) se expresa en un sentimiento de falta de poder. Es la conversión del sujeto en un objeto en virtud de un proceso de producción tanto material como social en general, en el cual el sujeto no se reconoce como agente activo en la elaboración del objeto socialmente producido (sea producto material, cultural o estado de salud).

A este proceso de alienación macrosocial le corresponden procesos de alienación microsociales no menos intenso y de consecuencias devastadoras sobre el

yó, como es el que tiene lugar a nivel de la familia, la comunidad, los pequeños grupos y la personalidad.

Es de particular importancia para esta investigación el proceso de alienación que se da en las relaciones entre el individuo y la familia y la comunidad. A tal respecto observamos situaciones en las cuales el individuo a partir de relaciones de dominación/sumisión que se expresan básicamente en procesos de estigmatización y descalificación, se objetiva y autoobjetiva cosificándose y convirtiéndose en un ente auto-descalificado y pasivo pero agente activo de su propia alienación.

Con respecto a la teoría del subdesarrollo tenemos un enfoque que parte de considerar las consecuencias que sobre el sujeto tiene la situación de dependencia estructural. Para Maritza Montero (1984) la dependencia se concreta en una pérdida de poder económico, político y social que se manifiesta como carencia de control sobre las circunstancias por parte del individuo y los grupos. Esta situación genera con respecto al yó, eficacia afectada, externalidad e indefección.

Desde otro punto de vista decimos que el subdesarrollo constituye anomia socio-cultural por un proceso de aculturación compulsiva que genera una situación de cultura de la pobreza adaptativa caracterizada por la precariedad y pobreza de las defensas culturales. La desigualdad social ante estas defensas determina que al individuo de grupos socio-económicos bajos le esté muy restringido el acceso tanto a las defensas primarias como a las secundarias.

A la par de este concepto de cultura de la pobreza adaptativa y como consecuencia de ello, hablamos de pobreza yóica que implica acceso restringido a las defensas culturales y por lo tanto no disponibilidad de mecanismos de defensa eficazmente adaptativos, deficiente capacidad de elaboración de

conflictos, fuerte presencia de un imaginario muy ideológico y regresión egocéntrica, como respuesta.

El etnopsicoanálisis complementarista propuesto por Devereux (1973) concibe la cultura como concepto matriz que permite comprender el modo como el individuo se adapta a los traumatismos en términos de defensas culturales. En este sentido el autor propone clasificación de desordenes mentales de acuerdo al modo como intervienen en ellos la cultura y la estructura social. De esta manera los desórdenes chamánicos, étnicos y tipo, estarían caracterizados por la presencia de la cultura y la estructura social como mecanismos generadores o configuradores; en los desórdenes chamánicos el conflicto radica en el inconsciente étnico, en tanto que en el desorden étnico, la cultura interviene en su estructuración y en el reconocimiento del traumatismo en tanto que socialmente capaz de desencadenarlo.

Con respecto al desorden tipo es la estructura social la que origina el fenómeno y la cultura le da su configuración final. El desorden idiosincrásico, por el contrario, es estrictamente un problema individual puesto que no es ni producido ni estructurado culturalmente y por lo tanto el sujeto tiene que producir sus defensas ante el conflicto.

Es posible plantear aquí algunos elementos de discusión con respecto a la propuesta de Devereux. Por una parte diríamos que lo que el autor denomina desorden idiosincrásico por el carácter individual del proceso, es muy discutible puesto que la cultura y la estructura social están presentes como en cualquier desorden mental, bien sea en el origen o en la estructuración. Por otra parte que lo que se designa como un problema individual por el carácter de la no disponibilidad de defensas y por tanto la necesidad de producir respuestas idiosincrásicas, puede ser la situación de todo un amplio sector de grupos socio-económi-

cos en sociedades sometidas a procesos de aculturación compulsiva por efectos de la dominación externa, como son las sociedades subdesarrolladas.

En otro plano tenemos el concepto de traumatismo que puede ser tanto de tipo situacional como de carácter estructural. Para los efectos del abordaje de nuestro objeto de estudio, el discurso psicótico, es importante el concepto de traumatismo de tipo estructural porque tiene que ver con la imposibilidad de acceder a los objetivos de realización social de acuerdo al modelo cultural en una situación específica por parte de grupos socio-económicamente en condiciones deficitarias.

METODOLOGIA:

a) Universo y muestra:

Como universo se definió la población hospitalizada en el hospital psiquiátrico de Ciudad Bolívar, con diagnóstico de psicosis durante el lapso que duró la recolección de los datos (1 semana). Durante ese tiempo se registró un promedio de hospitalización de 30 personas, de las cuales se seleccionó al azar simple 9 historias clínicas, previa enumeración.

b) Instrumento:

El instrumento utilizado fue la entrevista semiestructurada dividida en dos partes: una parte de datos de identificación y de nivel socio-económico y otra parte que indaga sobre la situación problemática y que contiene el discurso propiamente dicho.

Los datos recogidos por este instrumento fueron registrados a través de grabaciones hechas al entrevistado.

c) Técnicas de análisis:

La técnica de análisis del material recolectado fue el análisis semántico a partir de los aportes hechos por Greimas (1966) y por Verón y Sluzki (1971). En este sentido establecemos dos etapas

en el análisis de los contenidos semánticos: primero, categorización de las unidades del discurso y segundo, el análisis de componentes semánticos.

Para la primera etapa se definen categorías de análisis semántico que expresan en términos generales la atribución de sentido por parte del sujeto a los eventos que según él lo afectan significativamente así como a las relaciones que establece con los agentes reales o imaginarios que determinan su conducta.

En la segunda etapa se trata de detectar cuál es la estructura interna del discurso a través de una versión simplificada de un modelo formal de componentes del universo semántico a partir de los planteamientos de Greimas en semántica estructural (1966) adoptado por Verón (1971).

Esta segunda parte permitirá detectar los procesos de semantización de la situación problemática del sujeto y por tanto los efectos de sentido producidos en esos procesos.

El concepto de semantización será utilizado en esta investigación en un contexto discursivo diferente del utilizado por Verón, puesto que éste lo utiliza para el análisis de los contenidos ideológicos de los medios de comunicación de masas. La transferencia de un contexto a otro se justifica por la propiedad de ambos discursos de realizar operaciones (aunque no las mismas) que atribuyen sentido a un hecho, situación, relaciones o cualquier objeto capaz de ser investido de sentido.

d) Corpus:

La investigación se realizó tomando psicóticos en fase de remisión de la crisis, los cuales eran entrevistados.

El discurso fue dividido en fragmentos transoracionales constituidos por párrafos a partir de los cuales se establecía el tipo de operación semán-

tica realizada.

El corpus estuvo constituido por las respuestas de los pacientes a las preguntas formuladas acerca de la situación problemática relacionada con la enfermedad y el conflicto.

VII. RESULTADOS, ANALISIS E INTERPRETACION:

a) Categorías de análisis semántico:

Tenemos 10 categorías de análisis semántico que fueron definidas a partir de las operaciones semánticas de mayor frecuencia en el discurso. Estas categorías condensan una gran cantidad de significaciones presentes en el discurso y susceptibles de ser extraídas a partir de las operaciones semánticas. De estas resultaron 33 de las cuales se definieron las 10 categorías definitivas.

Habiendo dividido cada entrevista por fragmentos de sentido completo equivalentes a párrafos, se trabajó con 300 unidades para todos los sujetos entrevistados, siendo posible la existencia de más de una categoría por unidad.

El análisis del cuadro No 1 permite observar como se presentan empíricamente las categorías analizadas. En este sentido encontramos que ROPI y ROPR obtuvieron la más alta frecuencia con 91 (30,33%) y 69 (23%) respectivamente para 160 de frecuencia global, es decir, 53,33% del total. El resto de las categorías se reparten la otra mitad del total de las observaciones, destacándose un poco EECMROA con 26 para un 8,66%, CFPRS 25 para 8,33% y PSN 24 para 8%.

ROPI: Relaciones con otros poderosos imaginarios.

ROPR: Relaciones con otros poderosos reales.

EECMROA: Enfermedad explicada por causas mágico-religiosas o accidente.

CFPRS: Conflicto por falta de pareja o rechazo sexual.

PSN: Poderes sobrenaturales del sujeto.

CF: Conflicto familiar.

NAOP: Necesidad de ayuda de otros poderosos.

BCIPDS: Brujería como instrumento para dañar al sujeto.

CPSN: Comunicación con poderes sobrenaturales.

PE: Posesión de espíritus.

De esta distribución podemos inferir que a excepción de CFPRS y CF, todas las categorías tienen como base la referencia mágica o mágico-religiosa, lo cual denota la presencia de influencias siempre externas al sujeto y sus relaciones con el entorno social en la definición de la situación conflictiva y de la inserción del yo en ésta. A este respecto encontramos 267 de frecuencia en 8 categorías para un porcentaje de 83,64% del total.

Aunque entre ROPI y ROPR hay diferencias en cuanto al carácter específico de las agencias que intervienen en el proceso; no obstante el hecho de ser fuerzas externas las que están implicadas, le asigna un estatuto similar a la significación.

CUADRO No. 1

**DISTRIBUCION DE CATEGORIAS DE
ANALISIS SEMANTICO**

CATEGORIAS	No.	X	%
ROPI	91	9,1	30,33
ROPR	69	6,9	23
EECMROA	26	2,6	8,66
CFPORS	25	2,5	8,33
PSN	24	2,4	8
CF	20	2	6,66
NAOP	19	1,9	6,33
BCIPDS	13	1,3	4,33
CPSN	13	1,3	4,33
PE	12	1,2	4
TOTAL	312		

NOTACION:

ROPI: Relaciones con otros poderosos Imaginarios
 ROPR: Relaciones con otros poderosos reales
 EECMROA: Enfermedad explicada por causas mágico-religiosas o accidente
 CFPORS: Conflicto por falta de pareja o rechazo sexual
 PSN: Poderes sobrenaturales del sujeto
 CF: Conflicto familiar
 NAOP: Necesidad de ayuda de otros poderosos
 BCIPDS: Brujería como instrumento para dañar al sujeto
 CPSN: Comunicación con poderes sobrenaturales
 PE: Posesión de espíritus

Aparentemente CFPORS y CF estarían completamente dissociadas de las suposiciones que fundamentan esta investigación, sin embargo podríamos decir que alrededor de estos conflictos hay elementos que tienen que ver con situaciones de alienación del sujeto en sus relaciones interpersonales en cuanto a que el CF y el CFPORS están asociadas generalmente a procesos de estigmatización, exclusión y desvalorización del individuo con respecto al grupo.

Por otra parte es evidente que las categorías EECMRDA, BCIPDS y PE contienen un núcleo de significación común que implica un discurso de externalización de la responsabilidad sobre los eventos significativos que afectan al sujeto socialmente (la enfermedad por ejemplo). No obstante es posible afirmar que no sólo como reflejo de una relación de falta de poder y de control del individuo sobre el entorno social, se manifiesta este tipo de discurso de externalidad, sino también como expresión de representaciones simbólicas propias de un modelo cultural que es socialmente transmitido a través de procesos identificatorios a nivel de la interacción familiar.

PSN y CPSN expresan igualmente representaciones de externalidad de tipo mágico y mágicoreligioso, pero también es posible hallar en estas operaciones semánticas la huella de una resolución imaginaria por la vía de la supercompensación, de situaciones de indefensión de origen tanto macro como microsocial (fundamentalmente en el plano de las relaciones interpersonales).

Vemos pues en el análisis de estos datos la presencia de una fuerte tendencia hacia la predominancia de las categorías que expresan relaciones con otros poderosos (ROPI y ROPR), lo cual confirma la hipótesis la y lb con respecto al tipo de representaciones presentes en el discurso psicótico. Sin embargo hay algunas diferencias entre las dos categorías puesto que esos otros poderosos pueden ser de dos tipos: imaginarios y reales.

En cuanto a OP imaginarios estos pueden ser mágico-religiosos o no y pueden ser también de tipo maléficos o benéficos. Los OP mágico-religiosos son: Dios, Jesucristo, Santos, etc., mientras que los no mágicoreligiosos son: vampiros, voces infernales, espíritus, etc.

Estos agentes determinan la vida del sujeto y en algunos casos la vida del grupo primario de éste. Se trata de una proyección simbólica del modo como se relaciona concretamente el individuo con su entorno social y del conflicto que se genera. Esto implica relaciones de dominación/sumisión, exclusión del circuito de la comunicación efectiva y estigmatización, lo cual actúa tanto en función de causa como de consecuencia del fracaso en la realización de acuerdo al modelo cultural predominante y al acceso a las defensas culturales disponibles.

Este tipo de relaciones no se registra sólo a nivel de las relaciones con el entorno macrosocial sino que también a nivel del entorno microsociales es posible ubicarlo. En este sentido tenemos que la categoría ROPR está referida a miembros tanto de la comunidad inmediata como de la familia del sujeto.

En base a los datos registrados podemos luego decir que el sujeto productor del discurso analizado no sólo es un agente activo de su propia alienación a nivel de lo macrosocial sino que además es un objeto predilecto de expresión de toda la carga de alienación que contiene la familia y el grupo primario en general. Hablamos pues, de alienación muy intensa a dos niveles para el sujeto con predisposición psicótica.

b) Análisis de componentes:

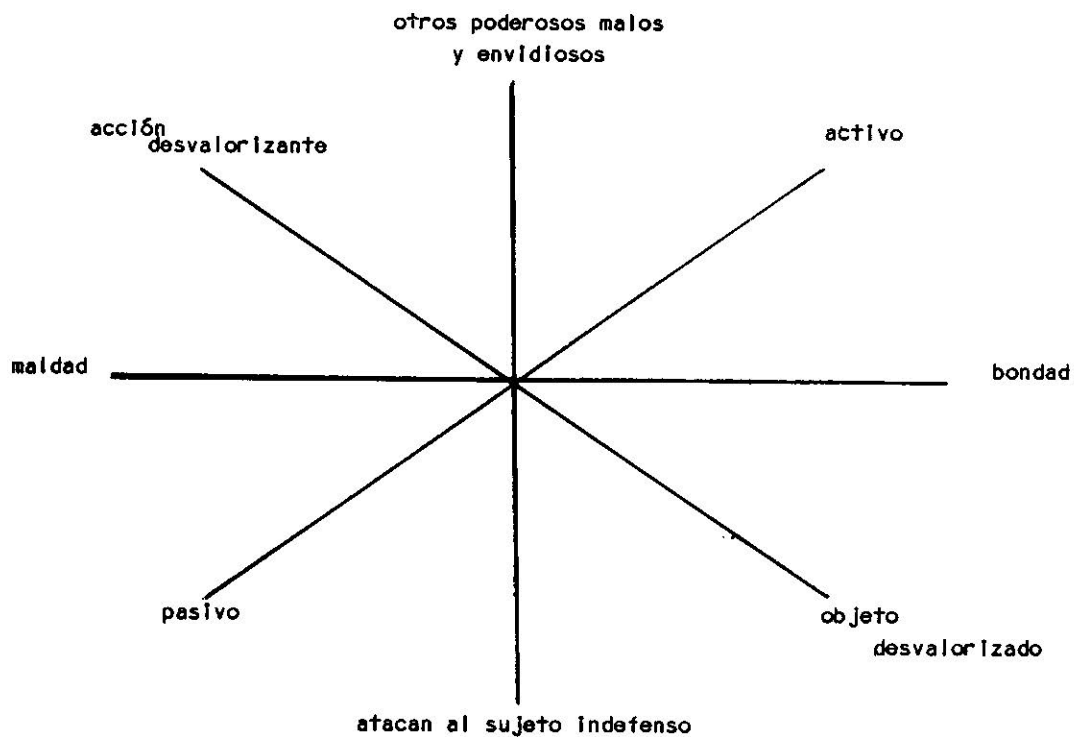
Partiendo del modelo simplificado de análisis de componentes en términos de actores, funciones y cualidades se plantearon los ejes de semantización de

CUADRO No. 2

**RESUMEN DE LOS REPERTORIOS PARA ACTORES Y FUNCIONES
EN EL DISCURSO DEL SUJETO No. 1**

ACTORES-FUENTE Y SUS CUALIDADES	FUNCIONES	ACTOR-DESTINO Y SUS CUALIDADES
a) una familia de la comunidad la genta del barrio	c) se burlan rechazan acorralan	e) sujeto
b) rechazantes	d) creen inútil al sujeto	f) hombre trabajador y preocupado

**EJES DE SEMANTIZACION DE LA SITUACION PROBLEMÁTICA
EN EL SUJETO NO. 1**



la situación problemática del sujeto para cada uno de los casos.

Cuadro No 2:

Se trata de un sujeto masculino, soltero, de 30 años, obrero no calificado con tercer grado de instrucción y procedente de una zona marginal de Ciudad Bolívar.

De acuerdo a los datos que suministra el cuadro No 2, para este sujeto el problema consiste en el ataque verbal que le hace una familia vecina, cuyos miembros se burlan, acorralan y rechazan. En segundo lugar la gente del barrio en general también lo rechazan porque lo creen inútil.

A través de una operación que consiste en atribuir todas las funciones a las personas que lo atacan mientras el se describe como mero receptor de esas funciones, el sujeto se presenta a sí mismo como indefenso frente a los que tienen el poder como son los de la familia vecina. Las acciones contenidas en estas funciones son desvalorizantes, estigmatizantes y descalificadoras de la persona del sujeto que pierde, en virtud de esto, identidad personal para convertirse en un mero objeto de recepción pasiva de acciones desarrolladas por agentes activos.

Estos rasgos se refuerzan por la falta de caracterización del sujeto como tal quien simplemente aparece como un "hombre trabajador y preocupado" que busca ayuda para que sean los otros los que le resuelvan su problema.

Con respecto a la inserción del sujeto en el marco de una historia personal y familiar, encontramos que éste aparece como sin historia y cuando hay alguna referencia (a instancias básicamente del investigador) esta aparece como una sucesión de hechos de violencia y abandono.

En conclusión podríamos decir que independientemente de la veracidad del ataque del cual es víctima, el sujeto

realiza una operación de proyección de su autopercepción y su conflicto al exterior, lo cual refleja una autoestima negativa. Este fenómeno es reforzado por el grupo que lo estigmatiza objetivamente sobre la base de una situación de autoestigmatización.

Cuadro No 3:

Sujeto masculino, soltero, de 37 años, obrero no calificado, con tercer año de bachillerato y procedente de una zona rural del Estado Sucre.

De acuerdo al cuadro de actores y funciones No3, existe una confabulación del mundo vampiro y su reina para establecer una alianza matrimonial con el sujeto y en virtud de esto lo atacan, controlan y niegan información.

Igual que en el caso anterior las funciones o rol activo son atribuidos a otros que son otros poderosos, mientras que el sujeto tiene un rol pasivo, simplemente de ver a través de la gioconda y de la lectura de la mano la verdadera identidad de las personas. En este sentido tenemos que personas conocidas pertenecientes al grupo primario del sujeto, aparecen metamorfoseados en vampiros agresores y castrantes. Sin embargo el ataque es comandado por una agencia femenina que quiere atrapar al sujeto, y el elemento masculino aparece bajo las órdenes de ésta.

En atención a estos hallazgos podríamos decir entonces que a través de todas estas operaciones, el sujeto expresa simbólicamente, una situación de lucha contra un tipo de relaciones basadas en dominación/sumisión que se articula tanto a nivel de la comunidad, como de la familia y que éste siente como una amenaza de castración.

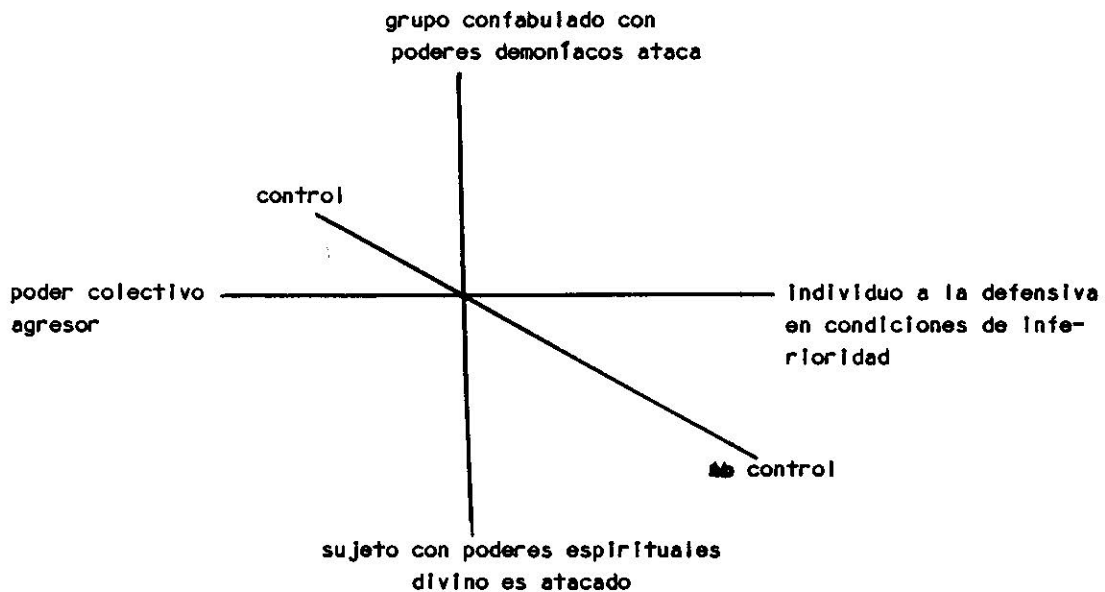
Dado que no hay referencias explícitas acerca de la familia y de la madre, es posible inferir como hipótesis que el sujeto lucha contra el dominio de estas instancias, pero básicamente contra el de la madre quien metafórica-

CUADRO No. 3

RESUMEN DE LOS REPERTORIOS PARA ACTORES Y FUNCIONES
EN EL DISCURSO DEL SUJETO No. 2

ACTORES-FUENTE Y SUS CUALIDADES	FUNCIONES	ACTOR-DESTINO Y SUS CUALIDADES
a) vampiros reina de los vampiros parapsicólogos algunos hermanos	c) atacan, controlan quieren hacer caer a través de un compromiso matrimonial	d) al sujeto
b) son poderosos ambiciosos de poder controladores	niegan información sistemáticamente	e) artista soltero vidente a través de la gioconda con voz interior creyente de la biblia

EJES DE SEMANTIZACION DE LA SITUACION PROBLEMÁTICA
EN EL SUJETO No. 2

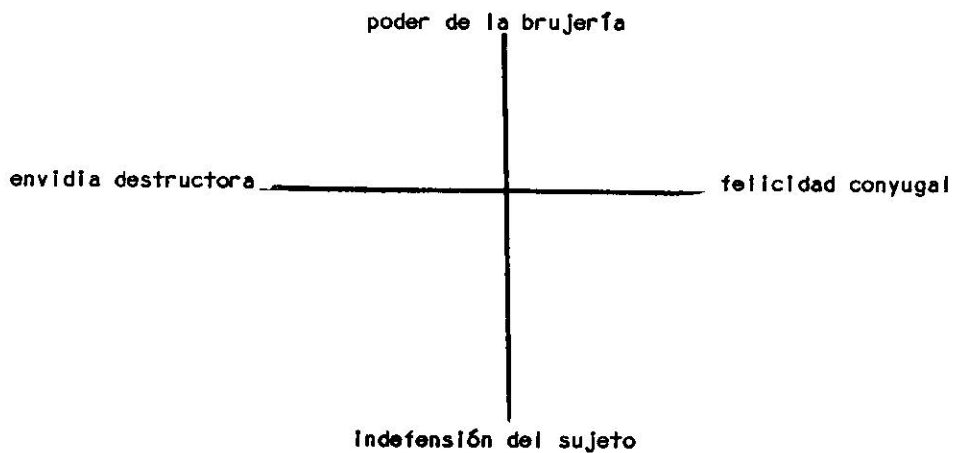


CUADRO No. 4

RESUMEN DE LOS REPERTORIOS PARA ACTORES Y FUNCIONES
EN EL DISCURSO DEL SUJETO No. 3

ACTORES-FUENTE Y SUS CUALIDADES	FUNCIONES	ACTOR-DESTINO Y SUS CUALIDADES
a) vecina	d) hace brujería para destruir al hogar	e) del sujeto
b) con poderes mágicos		f) pobre sola enferma y sin ayuda
c) vengativa		con un marido abandonante

EJES DE SEMANTIZACION DE LA SITUACION PROBLEMÁTICA
EN EL SUJETO No. 3



mente es un agente de castración. Al mismo tiempo lucha contra sus hermanos quienes aparecen, también metafóricamente, como vampiros.

Cuadro No 4:

Sujeto femenino, casada, de 31 años, con quinto grado de instrucción, de oficios artesana y de procedencia rural.

Según el sujeto el problema consiste en que a causa de un acto de hechicería llevado a cabo por una vecina, ésta fracasa conyugalmente.

En este caso se trata de un discurso un tanto pobre en cuanto a la descripción de las funciones y sus cualidades; sin embargo es posible registrar una operación que le atribuye a una vecina hechicera y a la bruería, así como a un problema ginecológico, su enfermedad, excluyéndose de toda responsabilidad en el conflicto que genera su problema. Hablamos luego en este discurso de dos polos fundamentales de significación que son la vecina hechicera y el sujeto, que está completamente sola e indefensa y su felicidad conyugal

Con respecto a la estabilidad conyugal existe en este discurso subyacente un mito individual que consiste en señalar al pasado reciente como el orden total por oposición a la situación actual que es de desorden total. La sujeto expresa manifiestamente que antes de su enfermedad todo iba muy bien, pero después de ésta comenzaron los problemas. Estos problemas se originan en un acto de hechicería, de tal manera que ésta funciona como un operador semántico que permite unir dos tiempos radicalmente diferentes, realizándose así una operación de vaciamiento de sentido social de la situación conflictiva vivida por el sujeto.

Cuadro No 5:

Sujeto masculino de 32 años, obrero textilero, con nivel de instrucción de primer año de bachillerato,

soltero y procedente de Cúcuta, Colombia.

En este caso el núcleo central del discurso consiste en relevar los inmensos poderes sobrenaturales que tiene el sujeto para crear y arreglar universos.

En el discurso de este sujeto el rol activo es ocupado por él mismo quien determina la vida de los otros poderosos como son Simón Bolívar, J. V. Gómez, los santos, etc., a quienes se les atribuye un rol pasivo. En este sentido, las operaciones del discurso plantean la contradicción sujeto poderoso capaz de cambiar el universo por oposición a otros poderosos que aparecen como impotentes.

A través de una operación de inversión de los ejes semánticos comunes a los discursos que estamos analizando inferimos que el sujeto podría estar supercompensándose ante la situación conflictiva que sería una percepción muy negativa y desvalorizada de su propio yo, desde el punto de vista del poder que éste pueda tener para cambiar situaciones realmente alienantes.(1) Sin embargo podríamos decir que esta afirmación constituye una hipótesis que habría que fundamentar empíricamente mejor.

Por otra parte observamos a lo largo del discurso analizado que hay una exclusión sistemática de un núcleo de significación muy frecuente en estos sujetos, como son los conflictos a cualquier nivel y particularmente las relaciones conflictivas con miembros de la comunidad o de la familia.

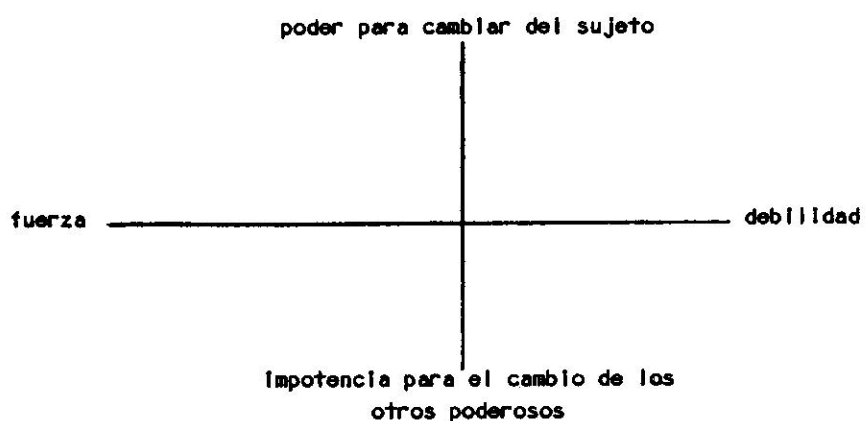
Se trata a nuestro modo de ver el funcionamiento de este discurso, que el solo hecho de no incluir estos elementos en la producción discursiva, podría generar como efecto de sentido para el sujeto mismo su eliminación automática,(2) lo cual es un modo muy imaginario y egocéntrico de resolver los conflictos que plantea la vida social y sobre todo de superar el carácter alienante de ésta.

CUADRO No. 5

**RESUMEN DE LOS REPERTORIOS PARA ACTORES Y FUNCIONES
EN EL DISCURSO DEL SUJETO No. 4**

ACTORES-FUENTE Y SUS CUALIDADES	FUNCIONES	ACTOR-DESTINO Y SUS CUALIDADES
a) sujeto	c) hace un mundo diferente	e) la humanidad
b) con poderes sobre naturales y extra-sensoriales muy fuerte	d) cultiva buenas ideas y enseña crea universos	

**EJES DE SEMANTIZACION DE LA SITUACION PROBLEMÁTICA
EN EL SUJETO No. 4**

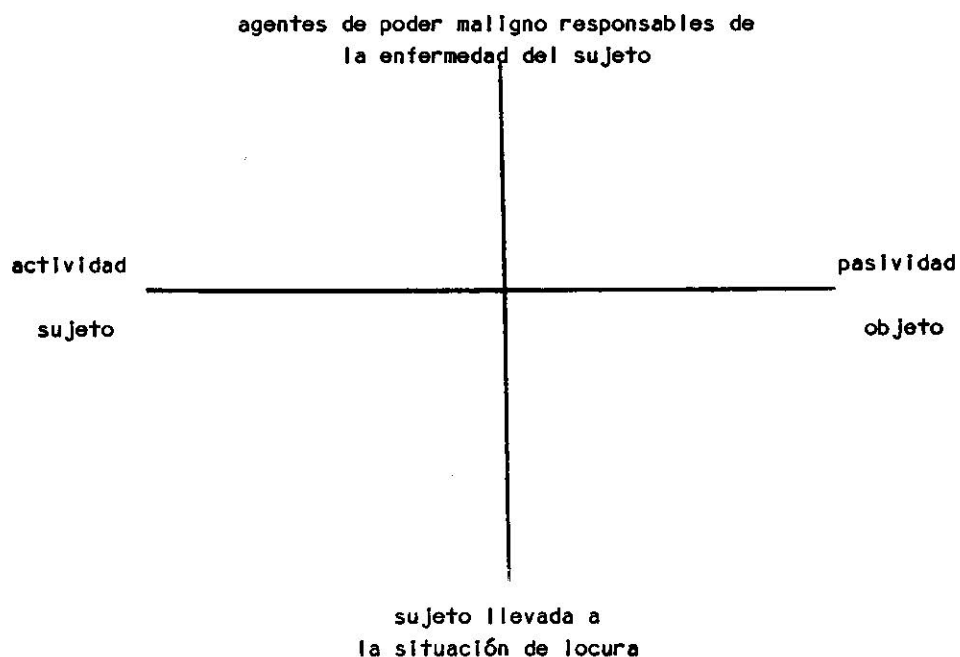


CUADRO No. 6

**RESUMEN DE LOS REPERTORIOS PARA ACTORES Y FUNCIONES
EN EL DISCURSO DEL SUJETO No. 5**

ACTORES-FUENTES Y SUS CUALIDADES	FUNCIONES	ACTOR-DESTINO Y SUS CUALIDADES
a) vecina enemiga espíritus	c) hace brujería	e) dirigida a la madre pero recae en el sujeto
b) hechicera malignos	d) poseen y quieren volver loca	f) al sujeto
		g) madre e hija son mediums

**EJES DE SEMANTIZACION DE LA SITUACION
PROBLEMATICA EN EL SUJETO No. 5**

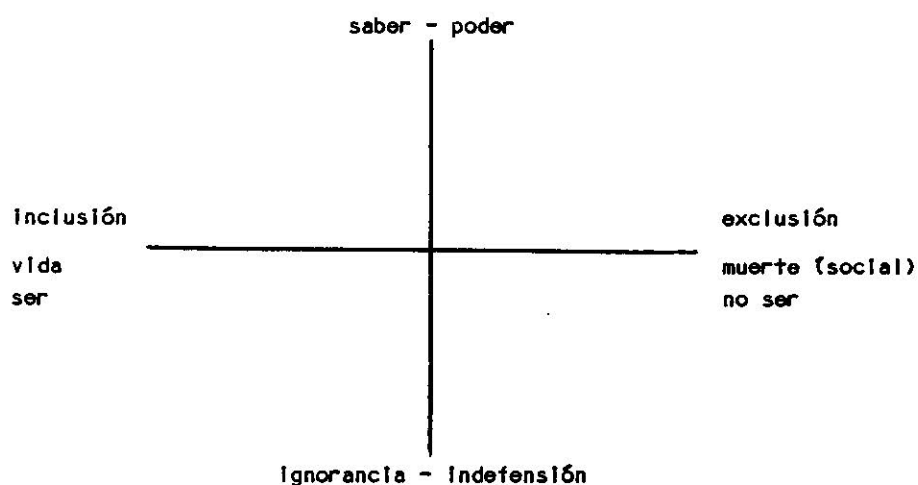


CUADRO No. 7

**RESUMEN DE LOS REPERTORIOS Y FUNCIONES EN EL
DISCURSO DEL SUJETO No. 6**

ACTORES-FUENTE Y SUS CUALIDADES	FUNCIONES	ACTOR-DESTINO Y SUS CUALIDADES
a) hermanos mujer médico del pueblo	b) sacan del pueblo para que le gradúen el cerebro	c) al sujeto
		d) tiene brutalidades en el cerebro no sabe nada de lo que pasa en la vida

**EJES DE SEMANTIZACION DE LA SITUACION
PROBLEMATICA EN EL SUJETO No. 6**



Cuadro No 6:

Sujeto femenino de 18 años, con segundo año de bachillerato, de profesión estudiante (profesión de los padres: electricista, el padre y cocinera, la madre), procedente de San Félix, Estado Bolívar.

Para este sujeto el problema consiste en la hechicería que realiza una familia enemiga para volverla loca a ella y a su mamá.

En este discurso se realiza la operación de atribuirle toda la capacidad de acción a una bruja enemiga quien hace que el sujeto sea poseída por espíritus malignos, convirtiéndose así en los actores fuente de la acción realizada. Por otra parte toda la maldad es atribuida a los actores-fuente quienes son los responsables del estado de enfermedad de la sujeto. De esta manera y a través de oposiciones binarias, tenemos que acción es igual a maldad mientras que no acción es igual a bondad; el espiritismo malo es de origen externo mientras que el bueno es interno.

En virtud de esto la locura proviene de la hechicería, puesto que también la madre enloqueció por este motivo; pero además también las malas acciones que realizan los actores buenos son producto de la hechicería que se convierte de este modo, en un operador de sentido, es decir, lo explica todo de tal manera que se hace innecesario buscar otro origen.

Cuadro No 7:

Sujeto masculino, de 48 años, agricultor, analfabeta y procedente de San Diego, Estado Anzoátegui.

El problema consiste en que el sujeto tiene brutalidades en el cerebro y no sabe lo que pasa en la vida por lo tanto es sacado de su pueblo por una mujer médico y sus hermanos para que le gradúen el cerebro en el hospital.

En este discurso también son los otros los que ocupan el rol de actores fuente, es decir, un rol activo, mientras que el sujeto ocupa un rol eminentemente pasivo. Sin embargo esos otros poderosos son benéficos, pero concentran el saber y por lo tanto el poder a diferencia del sujeto quien por su ignorancia está en una situación de dependencia. Esto plantea un eje de operaciones semánticas que se define en torno a la exclusión/inclusión de acuerdo al saber que se tenga.

Con respecto al rol de enfermo mental hay un mito individual que explica su situación de internado a partir de un plan desarrollado por "una mujer médico y sus hermanos" quienes lo sacaron para que le "graduaran el cerebro". El efecto de sentido que crea esta operación es la de negación de la enfermedad y del conflicto que produce las relaciones con un entorno social que excluye al sujeto.

Cuadro No 8:

Sujeto masculino, de 33 años, con 6º grado de instrucción, de ocupación comerciante ambulante, procedente de una comunidad rural del Estado Nueva Esparta.

De acuerdo a los datos suministrados por este sujeto el problema consiste en que miembros de una familia vecina y de la propia, atacan y atormentan al sujeto.

En este discurso observamos que el conflicto y el sufrimiento causado por éste, son semantizados como teniendo un origen siempre externo porque provienen de los otros amenazantes y agresivos. El elemento agresividad opera en este discurso como un instrumento muy eficaz para vincular al sujeto con los demás actores porque una parte importante de las interacciones se producen a partir de un hecho de violencia.

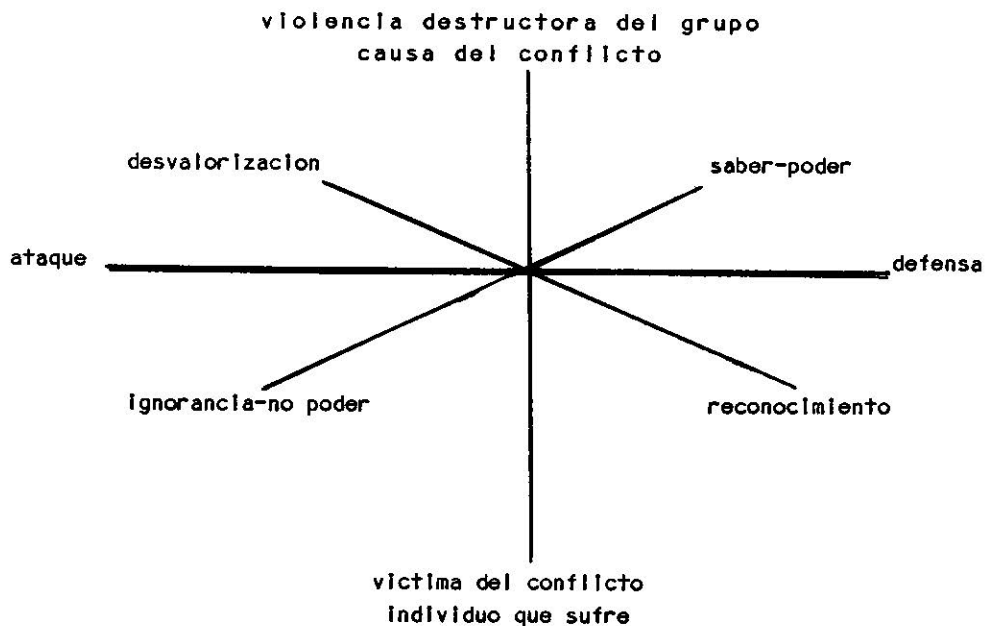
Otro instrumento de vinculación sujeto-grupo, es el saber puesto que produce un status de poder sobre las

CUADRO No. 8

**RESUMEN DE LOS REPERTORIOS Y FUNCIONES EN EL
DISCURSO DEL SUJETO No. 7**

ACTORES-FUENTE Y SUS CUALIDADES	FUNCIONES	ACTOR-DESTINO Y SUS CUALIDADES
A) familia vecina miembros de la familia propia	b) amenazan agreden física y verbalmente	c) al sujeto d) hombre atormentado que sabe mucho de medicina

**EJES DE SEMANTIZACION DE LA SITUACION
PROBLEMATICA EN EL SUJETO No. 7**



demás personas. Por otra parte hablamos de una situación de vinculación sujeto-grupo que son las actividades de trabajo, las cuales desvalorizan y devalúan al sujeto ante los demás.

En términos generales, tenemos entonces un eje triaxial que supone agresividad sobre el sujeto, dominación a través del saber y desvalorización por actividades de trabajo descalificadoras de su personalidad.

Ahora bien, no obstante las diferencias, estos núcleos de significación están ligados por una matriz semántica como es la de el poder.

En conclusión podemos decir que se trata de una situación de indefección que impulsa a valorar la agresividad como instrumento de comunicación proyectando en otros lo que es un estado interno. Esta situación se refleja igualmente en el eje saber-poder por oposición a ignorancia-no-poder en el cual el sujeto se coloca en un status privilegiado y finalmente en la desvalorización por una actividad de trabajo con poco o ningún prestigio social.

Cuadro No 9:

Sujeto masculino de 34 años, con primer año de bachillerato, agricultor y procedente de una zona rural del Estado Monagas.

A causa de un accidente el sujeto padece muchas desgracias por el rechazo sexual y social en general y por la persecución de que es objeto por parte de sus hermanas.

De acuerdo a este discurso la historia del sujeto adquiere sentido a partir de un hecho mítico que transformó completamente su vida: un disparo que recibió en la cara. De ahí en adelante todo el conflicto por el rechazo, la discriminación y estigmatización; así como la falta de pareja sexual, la falta de trabajo, la vigilancia y persecución para internarlo

por parte de sus hermanas, quedan automáticamente explicados. De esta manera la vida del sujeto queda dividida en antes y después del disparo.

A través de su discurso, el sujeto se describe a sí mismo en términos de una cadena de faltas que tanto desde el punto de vista material como psíquico, explicarían su situación conflictiva. Falta de dinero, carro, trabajo; pero también defectos psíquicos y físicos, falta de pareja, de un hogar y de una vida normal.

Por otra parte la persecución que han desarrollado en contra de él las hermanas, quienes lo controlan y vigilan, explica también su situación conflictiva.

Son fenómenos astrológicos los que determinan las pulsiones sexuales del sujeto, por lo tanto éste no es responsable de su comportamiento en esta área.

Cuadro No 10:

Sujeto femenino de 27 años, de ocupación servicio doméstico, con 6º grado de instrucción y procedente de una zona marginal de San Félix, Estado Bolívar.

De acuerdo al discurso, el sujeto tiene facultades que le permiten oír voces que le dan órdenes y le dicen que va a ser presidenta.

Hay una ambigüedad que el sujeto se auto-atribuye en el sentido de que al mismo tiempo que es carnal, es decir con toda clase de carencias, puede transmitir el pensamiento y oír voces tanto infernales, como de Jesucristo que le dicen que va a ser presidenta. De esta manera, su situación de alienación es resuelta imaginariamente.

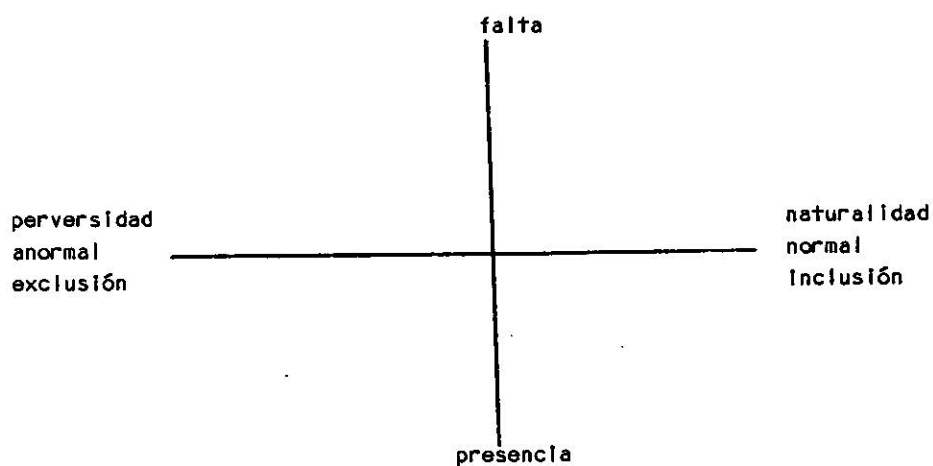
En este mismo sentido entendemos la estructuración del discurso en una alternabilidad de roles en cuanto a actores-fuentes y actores-destino, puesto que aunque el sujeto es predominantemente actor-destino, en un momento

CUADRO NO. 9

RESUMEN DE LOS REPERTORIOS Y FUNCIONES EN EL
DISCURSO DEL SUJETO No. 8

ACTORES-FUENTE Y SUS CUALIDADES	FUNCIONES	ACTOR-DESTINO Y SUS CUALIDADES
a) las hermanas b) hembras y varones de la comunidad c) vigilantes creen en Dios abandonadas por los maridos d) rechazantes	e) creen psíquicamente defectuoso involucran en conflictos sexuales vigilan y critican le tienen miedo y desconfianza desde que le dieron el tiro lo mandan a internar f) rechazan	g) al sujeto h) pobre sufrió un accidente y por lo tanto defectuoso no tiene carro ni trabajo tiene reflejos astro-lógicos de tipo sexual

EJES DE SEMANTIZACION DE LA SITUACION PROBLEMÁTICA
EN EL SUJETO No. 8



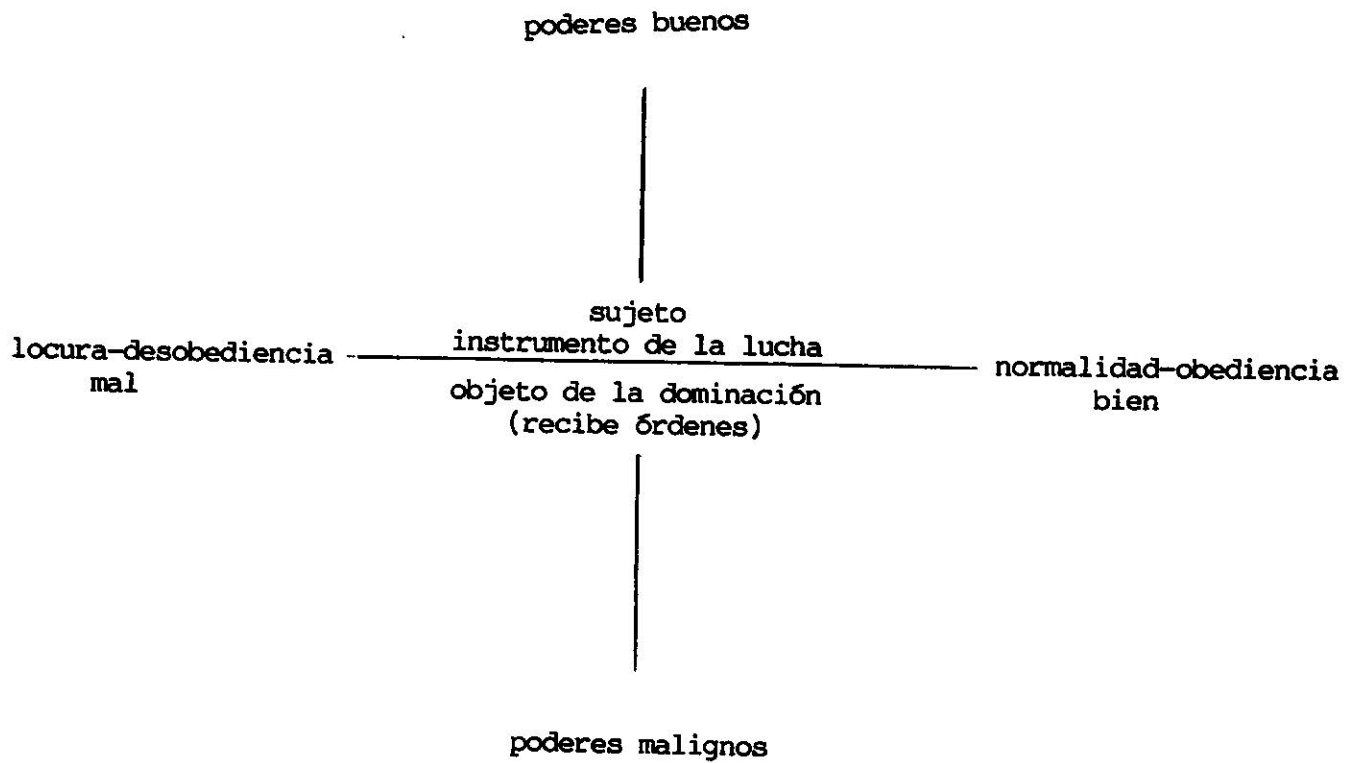
CUADRO No. 10

**RESUMEN DE LOS REPERTORIOS Y FUNCIONES
EN EL DISCURSO DEL SUJETO No. 9**

ACTORES-FUENTE Y SUS CUALIDADES	FUNCIONES	ACTORES-DESTINO Y SUS CUALIDADES
a) la familia	j) no comprende	p) al sujeto
b) el sujeto	k) transmite el pensamiento	q) a las demás personas
c) voces de Jesucristo voces infernales	l) le dan órdenes y le dicen que va a ser presidenta	r) al sujeto
d) sujeto	m) desobedece	s) voces buenas
e) un actor a través de la TV	n) le dijo que hiciera cosas	t) al sujeto
f) un hombre	ñ) alumbraba	u) al sujeto
g) un extranjero	o) que puede ayudar a ser presidenta	
h) Jesucristo es bueno, cura y es el único poderoso sobre la tierra		v) el sujeto es una persona carnal que tiene poderes que quiere utilizarlos pa- ra el bien porque es una madre es reencarnada
i) el extranjero es carnal, pero como un Dios que puede hacer algo por el sujeto		

CUADRO No. 11

**EJES DE SEMANTIZACION DE LA SITUACION PROBLEMÁTICA
EN EL SUJETO No. 10**



CUADRO No. 12

DISTRIBUCION DE FRECUENCIAS DE ESTRATOS

ESTRATOS	No.	%
I	0	0
II	0	0
III	0	0
IV	6	64,40
V	3	44,40
TOTAL	9	100,00

dado, es actor-fuente también.

En otro plano de análisis tenemos una operación de externalización del conflicto que es representado como una lucha entre "otros poderosos malos" y "otros poderosos buenos" y donde la enfermedad es atribuida a la desobediencia de algún precepto moral. De esta manera el sujeto es un simple instrumento de esta lucha.

c) Nivel de status socioeconómico:

Para la definición del status socioeconómico tomamos 3 variables: grado de instrucción, ocupación y lugar de residencia según un modelo simplificado del Graffar modificado adoptado por la Universidad Simón Bolívar. De acuerdo a este modelo utilizamos las variables ocupación, grado de instrucción y características de la comunidad de residencia, asignándole una puntuación a cada variable; de este modo tendremos 5 estratos de orden decreciente: I, clase alta; II, media alta; III, media baja; IV, pobreza relativa; V, pobreza crítica. La escala de puntuación fue: estrato I: 15-14, II: 13-11, III: 10-8, IV: 7-5 y V: 4-2.

Conclusiones:

A excepción del sujeto No 4, la totalidad de los sujetos analizados tienen un discurso que establece una bipolaridad activo-pasivo entre los agentes generadores de la acción y los agentes receptores pasivos de esa acción; no obstante en el sujeto No 9 encontramos un número de significación en el cual la acción es atribuida a éste. Pero en términos generales, esta es la estructura de sentido de los discursos analizados.

En segundo lugar esos agentes de la acción son siempre instancias cuya oposición con respecto al sujeto productor del discurso es en términos de poder; es decir, que son otros poderosos los que determinan la vida de éste.

El conflicto y la enfermedad al ser

determinados por la intervención esos otros poderosos quienes hacen hechicería (No 3, 5 y 9) o bien acosan al sujeto (No 1, 7 y 8), quedan vaciados de su contenido social por una operación que los convierte en fenómenos siempre externos al sujeto y a sus relaciones.

Estas conclusiones se vinculan con lo encontrado en las categorías semánticas con respecto a la confirmación de las hipótesis 1a y 1b.

Por otra parte se detectó para la casi totalidad de los casos (a excepción del No 4) que el discurso analizado realiza operaciones que establecen una dicotomía yó-débil y susceptible de ser influenciado y agentes muy poderosos capaces de influir, lo cual podría estar relacionado con un nivel muy bajo de auto-estima personal (pero que también puede ser colectiva) que en algunos casos se ve claramente expresado (No 1, 3, 6 y 8).

Ahora bien ¿quienes son los actores-fuente desde el punto de vista de la vinculación con el actor-destino?

Aunque hay mezcla de agentes de tipo imaginarios con reales, en todos los casos (con excepción de No 4 y 9) siempre hay la intervención de vecinos y familiares, lo cual nos permite pensar en la hiperconcentración efectiva de estos sujetos en el grupo primario por oposición a la identificación afectiva y ubicación de sus conflictos en el grupo secundario. Esto podría estar relacionado con la incapacidad del sujeto en construir un yó y una identidad personal de acuerdo a un proyecto autónomo por efectos de una dependencia efectiva y primaria con respecto al grupo primario que impide un proceso de diferenciación individual.

En términos generales podríamos decir, que dado el carácter de bajo nivel de status socio-económico, de procedencia marginal y rural y de penetración por el proceso de acultura-

ción capitalista-urbano de los sujetos investigados, podríamos afirmar como hipótesis que el discurso psicótico está fuertemente vinculado, en términos de condiciones de producción, a una situación de fracaso en el intento por construir un espacio que le permita al yó una base de sustentación dotada de reconocimiento social.

Los hallazgos de esta investigación nos permiten inferir la existencia de un marco estructural que se expresa en dos líneas de fuerzas, en tanto condiciones estructurales de producción del discurso psicótico.

Por un lado, en el sentido de la situación de alienación individual que determina el proceso de alienación estructural en la sociedad de tipo capitalista y fundamentalmente en relación al sistema de valores y al modelo de realización individual que éste propone.

Por otra parte tanto en los efectos que el subdesarrollo tiene a nivel del sujeto en cuanto a falta de poder y control que conducen a situaciones de desesperanza aprendida o indefensión como al carácter del modo de configuración de la estructura de la cultura en una sociedad subdesarrollada en cuanto al sistema de defensas que esta provee.

BIBLIOGRAFIA:

- DEVEREUX, Georges: *Ensayos de Etno-psiquiatría general*, Editorial Barral, 1973
- FOUCAULT, M.: *Enfermedad mental y personalidad*, Editorial Paidós, 1984
- GREIMAS, A. J.: *Semántica estructural*, Editorial Gredos, 1976
- ISRAEL, Joachim: *Teoría de la alienación*, Editorial Peninsula, 1975
- MARX, Carlos: *Manuscritos económicos-filosóficos de 1844*, Grijalbo, 1968
- MARCAND, Carlos: *Algunos aportes al estudio de la socio-génesis en enfermedad mental*, Tesis para optar al título de Magister Scientiarum en Psiquiatría
- MONTERO, Maritza: *Ideología, alienación e identidad nacional*, Edit. U.C.V., 1984
- RODRIGUEZ, F.: *Alienación e ideología en el discurso en salud*, Tesis de Post-grado en Ciencias Sociales, 1987
- ROHEIM, Geza: *Magia y esquizofrenia*, Editorial Paidós, 1982
- SHAFR, Adam: *La alienación como fenómeno social*, Editorial Grijalbo, 1979
- USB: *Metodología de la investigación socio-económica aplicada en la sección de bienestar social de la dirección de los servicios estudiantiles de la U.S.B.*, 1978
- VERON, E. y otros: *Lenguaje y comunicación social*, Editorial Nueva Visión, 1967

RESUMEN.

Se analiza aquí el discurso psicótico como estructura significativa de las condiciones sociales de producción, en una población de 30 personas hospitalizadas en el hospital psiquiátrico de Ciudad Bolívar, de la cual se seleccionaron al azar 9 historias clínicas. El instrumento utilizado fue la entrevista semiestructurada y grabada, cuyo contenido fue sometido al análisis semántico a partir de los aportes de Greimas y de Verón Sluzki.

This paper analyses psychotic discourse as a structure significant of the social conditions of production in a population of 30 persons hospitalized in the psychiatric hospital of Ciudad Bolívar. Nine clinical histories were randomly selected. The instrument used was the recorded semistructured interview, the content of which was semantically analyzed according to Greimas, Verón and Sluzki.