

Programa de formación para la difusión del Arte Rupestre en el tejido artesanal del Táchira

Fuente: Consuelo Pérez

Recibido: 08 - 11 - 2016
Aceptado: 16 - 01 - 2017

Consuelo Pérez Mora
Casa de la Diversidad Cultural - Capacho
consuelopez2010@gmail.com

Resumen: El tejido es una de las manifestaciones culturales ancestrales que le ha permitido al hombre satisfacer sus necesidades básicas de abrigo y cobijo, entre otras. Es un arte arcano, transmitido de generación en generación desde los tiempos más remotos de la humanidad, que hoy se ha convertido en un oficio trascendente por las propuestas creativas, innovadoras y de gran calidad, contrapuesto a la mecanización y a la uniformidad. Al mismo tiempo, en el desarrollo del tejido surgieron técnicas que se han mantenido en la urdimbre (Conjunto de hilos colocados en paralelo y a lo largo en el telar para pasar por ellos la trama y formar un tejido), en la trama, en la coloración de textiles únicos y de gran belleza, producidos en telares, ocultos en las serranías o en los campos áridos de la inmensa Venezuela. Negados a perderse en modas foráneas del vestir, e imponiéndose por medio de una labor artística que, si bien es producto de un sentir individual identifica por tradición a todo un colectivo. El presente proyecto tiene como objetivo diseñar un programa de formación que facilite a los tejedores de telar horizontal y vertical las técnicas para la reproducción de imágenes rupestres. Igualmente, comprende un taller de sensibilización a la introducción del Arte Rupestre como visitas de campo a los petroglifos de los municipios Ayacucho y Lobatera, como expresión de una tradición en el Táchira. También se imparte un taller práctico de tejido en telar horizontal de cuatro pedales y telar vertical puntilla con el objeto de dar a conocer las técnicas necesarias para la reproducción de los glifos que permite posteriormente la difusión de los mismos.

Palabras claves: Arte Rupestre, Tejido, Telar, Imágenes Rupestres, Tradición Tachireense.

Training program for spreading Cave Art in handmade knitting in Táchira

Consuelo Pérez Mora
Diploma in Preventive Research of Cave Art
Táchira's Museum- Francisco de Miranda's Experimental University

Abstract: Knitting is one of the ancestral cultural manifestations, which has enabled human beings to satisfy their need for shelter and protection, among others. It is a hidden art transmitted from generation to generation throughout the ages, which nowadays has become into an important trade because of creative, innovative and high quality proposals opposed to mechanization and uniformity. Simultaneously, during knitting development it emerged some techniques, which have stayed in warp (interlinking of loops in an axial direction on a lateral array of needles with at least one separate thread being supplied to each needle.). In the weft, in peculiar and beautiful fabric coloring, produced in sewing factory, which are hidden amongst mountain range or arid fields across the huge Venezuela. They are refused to get lost among foreign styles and they are prevailing through artistic work, that even though it is a product of individual feeling, it identifies a whole group by tradition. The present draft has as an objective to design a training program that provides some techniques to replicate rock images to knitters that work with horizontal and vertical loom. Besides that, it contains an awareness workshop to Cave Art introduction like field visits to petroglyph of Ayacucho and Lobatera town, as Táchira's cultural expression. Also, it is given a workshop of horizontal loom fabric with four pedals and lace vertical loom in order to teach required techniques to replicate glyphs which will be allowed to be posted afterwards.

Keywords: Cave Art, Knitting, Loom, Cave Images, Táchira's tradition.

El tejido como manifestacion cultural

El tejido es una de las manifestaciones culturales ancestrales que le ha permitido al hombre satisfacer sus necesidades básicas de abrigo y cobijo, entre otras. En el estado Táchira ha sido una práctica tradicional transmitida de generación en generación. Las poblaciones originarias de los Andes Venezolanos tejían fibras naturales utilizando telares sencillos, asimismo, durante la Colonia, la documentación refiere que las indias se ocupaban de hilar el algodón para hacer el lienzo con el que hacían las mantas o túnicas para el vestido. En esta época, los españoles incorporaron el telar de pedales u horizontal que permitió producir piezas de mayor tamaño con mayor facilidad y en la menor cantidad de tiempo.

A este respecto, en las últimas cinco décadas de la etapa contemporánea, se integraron máquinas de tejer y se aumentó considerablemente la importación de piezas tejidas en otros países, con el fin de satisfacer la demanda nacional. Adicionalmente se fueron adjuntando nuevos rubros agrícolas que desplazaron la producción de algunos propios como el algodón que satisfacía parte de la demanda de los tejedores artesanales.

Lo mismo ocurrió con la cría de ovejas, demonizada con el argumento de que estos animales dañan los suelos, dificultando en consecuencia, la obtención de lana como materia prima.

De acuerdo a estos y otros factores han incidido en el paulatino declive del tejido artesanal en el estado Táchira, que obliga en la mayoría de los casos a adoptar lanas e hilos industriales para desarrollar la escasa actividad productiva que se mantiene. Aunado a esto se acusa la necesidad de importar casi todas las fibras utilizadas, encareciendo sus costos y colocando sus artesanos en desventaja con respecto a los de otras regiones del país. Todo lo cual, trae como consecuencia que actualmente, las técnicas del hilado tradicional y el tejido en telar, estén en franca situación de riesgo para la cultura tachirense.

Por otra parte, una de las características del tejido artesanal es que en la mayoría de las piezas producidas se observa carencia de signos o alguna identificación que represente la cultura del estado Táchira, a pesar de que sus diseños son muy diversos y creativos siguen siendo uniformes. Muy poco se difunde elementos que forman parte del Patrimonio Cultural ya sea inmaterial, arqueológico, material, entre otros. La presencia de imágenes rupestres en el tejido es muy poca porque este tipo de patrimonio no es conocido.

A través de este proyecto se pretende la difusión del tejido artesanal en telar horizontal y vertical incorporando imágenes rupestres en sus diseños, está dirigido a un grupo de tejedores que provienen de los municipios Junín, San Cristóbal, Cárdenas, Andrés Bello, Capacho Nuevo y Capacho Viejo, los cuales tendrán la responsabilidad de ser multiplicadores del conocimiento adquirido en sus comunidades.

En todo caso también se utilizará la modalidad de taller teórico - práctico sobre la introducción al estudio del Arte Rupestre, con el objeto de dar a conocer conceptos del tema y el proceso de tejido y técnicas para la reproducción de imágenes rupestres en piezas prendas utilitarias y decorativas. Igualmente, se hará visitas de campo a los petroglifos de los municipios Ayacucho y Lobatera que permite el conocimiento, comprensión, reflexión, valoración y reconocimiento del Patrimonio arqueológico.

Desarrollo y ejecución del programa

El Programa de formación para la difusión del arte rupestre en el tejido artesanal del Táchira está dirigido a un grupo de 16 personas que forman parte del Consejo Comunitario de Patrimonio y Diversidad Cultural para la salvaguardia del tejido tradicional los cuales provienen de los municipios Capacho Nuevo, Capacho Viejo, Andrés Bello, Cárdenas y Junín.

El programa de formación comprende:

I Fase. Taller de sensibilización a la introducción del arte rupestre

Se ha concebido un Taller de Inducción que integre al participante con el programa de Formación de arte rupestre. Tiene una duración de dos horas y tendrá como objetivos:

- Brindar el conocimiento general de algunos términos, entre ellos: identidad, cultura, historia, Patrimonio, tipos de patrimonio, memoria, Patrimonio Arqueológico, petroglifo, arte rupestre, pictografías, glifos, quien y para qué se realizó el arte rupestre, recomendaciones de conservación de los petroglifos. Además, se muestra imágenes de los petroglifos del estado Táchira para conocer la ubicación, la diferenciación e interpretación en las figuras, puntos, espirales, caras, escenas, entre otros (Ver anexo N° 1 y N° 2).
- Generar un espacio para el intercambio de ideas, expectativas y reflexiones.

II Fase. Visitas a los petroglifos

Esta fase comprende la visita a los petroglifos ubicados en Colón, municipio Ayacucho específicamente “La Piedra del Mapa” y Barrio “19 de Abril” y en Lobatera, municipio Lobatera los ubicados en el Rancho de Carlos Álvarez Sarmiento. Tiene como objetivos:

- Conocer la historia y ubicación de la estación rupestre.
- Observar, Identificar y descifrar las formas y figuras presentes en los petroglifos.
- Permite el acercamiento, valoración y reconocimiento del patrimonio arqueológico (Ver anexo 3 y 4).

III Fase. Taller de tejido artesanal en telares horizontales y verticales para reproducir imágenes rupestres

- Telar horizontal de cuatro pedales.
- Se adquiere conocimientos acerca del proceso que conlleva la Preparación y montaje de la urdimbre, urdido, Distribución del prepeine, El enrollado, El remetido por lizos, El remetido por peine, Atado y tensión de la urdimbre y La armadura. (Ver anexo N° 5).
- Diseño, cantidad y combinación de hilos y pabilos.
- Acabados y remates de las piezas.
- Puntadas en telar horizontal (Ver anexo N° 6).

Diseño de tres piezas artesanales

- 1.- Centro de mesa. Medidas: 73 X 27. Puntadas: tafetán (1-3; 2-4) bordado en alto relieve.
- 2.- Bolso: Medidas: 38 de largo x 32 de ancho. Puntadas: Tafetán (1-3; 2-4) y punto cadeneta para el diseño de la imagen rupestre. (Ver anexo 7 y 8).
- 3.- Bufanda: Medidas: 1.70 largo x 17 de ancho. Puntadas: Tafetán (1-3, 2-4) aplicada a los colores beis y morado, Sarga (1, 2-3, 4, 1-3, 2-4) aplicado al color verde claro y punto cadeneta para las dos imágenes rupestres realizadas y punto macramé y punto nudo para la culminación de la pieza. (Ver anexo 9).

Telar vertical puntilla

- Tamaños de los telares: 20 x 20, 30 x 30, 40 x 40 y 50 x 50
- Proceso de urdimbre y trama.
- Diseño, cantidad y combinación de hilos y pabilos.
- Acabados y remates de las piezas.
- Técnicas y puntadas en el telar vertical: Cadeneta, tapiz, macramé, nudos, otros.
- Diseño de la imagen rupestre utilizando reproducciones impresas. (Ver anexos 10, 11, 12, 13 y 14).

Tiempo de ejecución

Actividades	Tiempo	Fecha
- Taller de sensibilización: Introducción al arte rupestre	1 día	septiembre
- Salida de campo, visita a los petroglifos del los municipios Ayacucho y Lobatera	1 día	septiembre
- Reproducción de imágenes rupestres en el tejido artesanal usando telas vertical y horizontal	4 semanas	septiembre y octubre

Recursos

- Telares horizontales de cuatro pedales.
- Telares verticales.
- Hilos, pabilos y lanas de diferentes colores.
- Tijeras.
- Regla.
- Agujas.
- Video beam.
- Material impreso.
- Cámara fotográfica.

Conclusiones

1.- El programa de formación se desarrollo con un total de 16 personas conformado por tejedoras y tejedores provenientes de varios municipios que obtuvieron los conocimientos teóricos sobre la introducción al Arte Rupestre y una parte práctica referida a un taller de tejido artesanal en telar horizontal y vertical que permitió la adquisición de técnicas, valoración, reconocimiento y difusión del Arte Rupestre Tachirense.

2.- Se logró la elaboración de piezas utilitarias y decorativas entre ellas: bufanda, bolso, tapices y tapetes donde las tejedoras y tejedores reprodujeron diversas imágenes rupestres tachirenses.

Consulta Bibliohemerográfica

- DURÁN Reina: Pequeñas Industrias (I) Tejidos Blandos. Serie Testimonios del Folklore Tachirense. Nº 9. Editorial Futuro. San Cristóbal. Venezuela. 2005.
- Patrimonio Tachirense. Archivo Regional de Folklore y Patrimonio Cultural “Luis Felipe Ramón y Rivera”. Año 1. Nº: 1 Enero – Junio 2007.
- Entre Rostros, Hilos y colores. 1era. Exposición de tejido en telar. Fundación La Estancia. Agosto 2005.
- UNESCO (1982)

Anexo Nº 1

Taller de sensibilización en torno a la introducción del Arte Rupestre.





Anexo N° 2

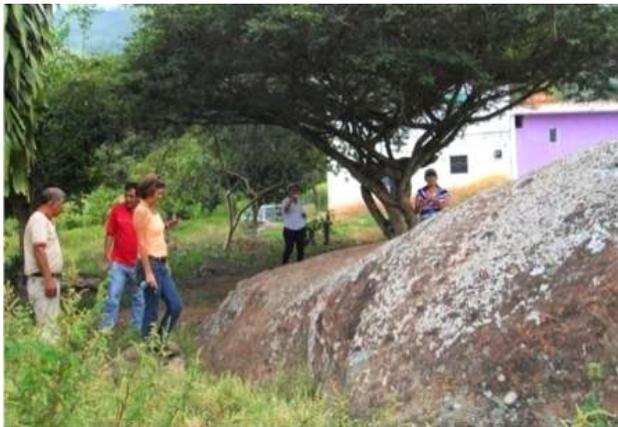


Anexo N° 3
Salida de campo
Visita a los Petroglifos
de los municipios
Ayacucho y Lobatera.



Pieda del mapa
San Juan de Colón
Mcpio. Ayacucho

Anexo N°4 Estación 19 de abril. Colón. Mcpio. Ayacucho.



Rancho Carlos Alviárez. Lobatera. Mcpio. Lobatera.



Anexo N° 5

Reproducción de imágenes rupestres en el tejido artesanal utilizando telares verticales y horizontales. Telar horizontal. Pieza N° 1: Camino de Mesa. Proceso de urdimbre, trama, tejido y diseño de la imagen rupestre punto: Bordado en alto relieve.





Anexo N°6
Puntadas en
telar horizontal
de cuatro pisadas

Enhebrado REMETIDO SEGUIDO

-----x-----X----- lizo #4
 ----x-----X----- lizo #3
 ---x-----X----- lizo #2
 -x-----X----- lizo #1

1: TAFETAN 1 3
 2 4
 2: ACANALADO POR URDIMBRE
 2 4
 1 3 (3 VECES)
 3: ACANALADO POR TRAMA
 4
 1 2 3
 4: ESTERILLA REGULAR
 3 4 (3 VECES)
 1 2 (3 VECES)
 5: SARGA BASE
 1
 4
 3
 2
 6: SARGA INTERRUMPIDA
 1 2
 2 3
 3 4 (2 VECES)
 2 3
 1 2
 7: SARGA ROMANA
 1
 2
 4
 1 3
 8: SARGA
 1
 2 3
 4
 1 3
 2 4
 9: ZIG-ZAG
 2 3
 3 4
 2 3
 1 2

10: ESTAMEÑO
 1 2
 2 3
 3 4
 1 4
 11: TELA TUBULAR
 1
 1 2 3
 3
 1 3 4
 12: TELA ABIERTA A UN LADO
 1
 1 2 3
 1 3 4
 3
 13: SAMI
 1 4
 2 4
 1 2
 1 3
 14: GREPE
 1 2
 3 4
 2 4
 1 3
 15: PIMBY
 1 2
 2 3
 3 4
 16: ODDYE
 1 2 3
 2
 1 3 4
 4
 17: TOMMY
 3 4
 2 3
 1 2
 4
 18: RUSSO
 1
 2
 1 4
 2 3

Enhebrado PUNTO Y RETORNO

-----X-----X----- lizo #4
 ---X--X---X----- lizo #3
 --X---X--X----- lizo #2
 -X-----X----- lizo #1

ROMBOS:

3 4
 2 3
 1 2
 1 4
 1 2
 2 3
 3 4
 1 4
 1 3
 2 3
 3 4
 2 3
 1 2
 1 4

ROMBOS Y TAFETAN

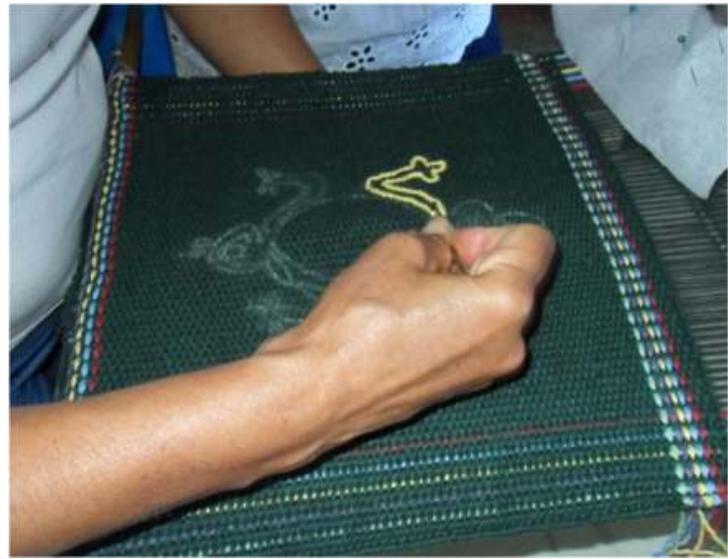
3 4
 4
 1 4
 1 2
 2 3
 3 4
 1 4
 3 4
 2 3
 1 2
 1 4
 2 4
 1 4
 1 3
 2 4
 1 3
 2 4
 1 3

Anexo Nº 7
Telar horizontal. Pieza Nº 2: bolso. Proceso de urdimbre.



Anexo Nº 8

Telar horizontal. Pieza: Bolso. Proceso de tejido de la imagen rupestre. Técnica cadeneta.



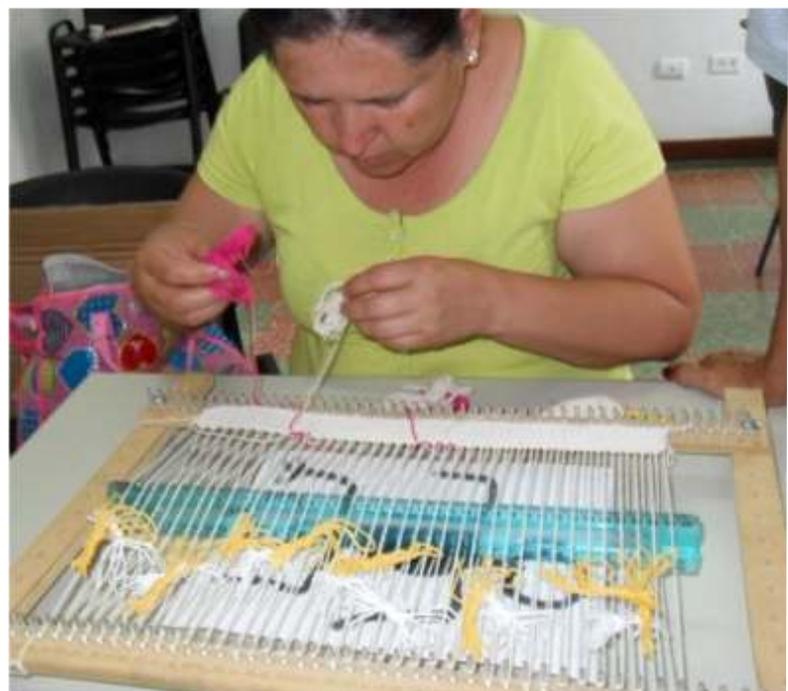
Anexo Nº 9

Telar Horizontal. Pieza Bufanda. Tejido de la pieza: técnica tafetán y sarga.
Tejido de imágenes rupestres: Puntada: Cadeneta.



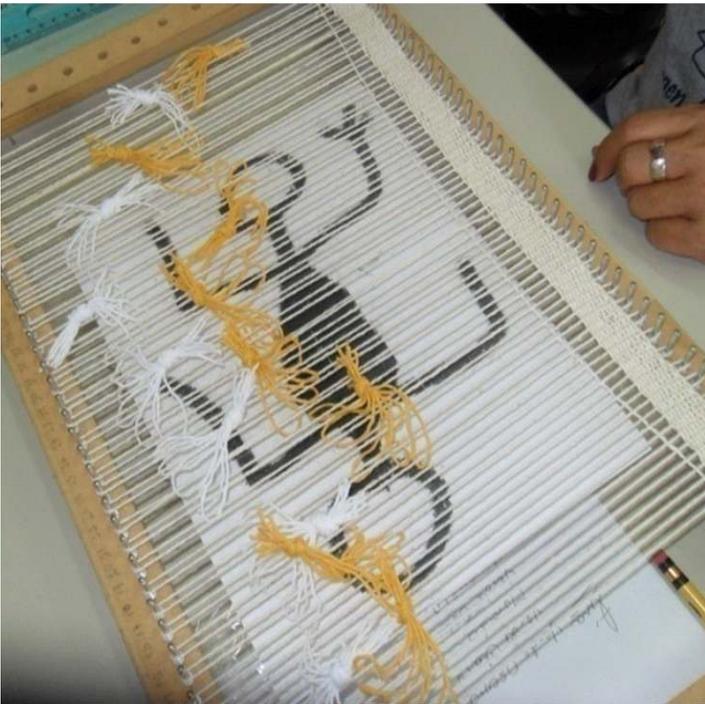
Anexo Nº 10

Tejido en telar vertical puntilla de varios tamaños. Reproducción de diversidad de glifos.



Anexo N° 11

Reproducción de imágenes rupestres



Anexos N° 12, 13 y 14

Piezas terminadas. Tapices, centros de mesa y tapetes en punto cadeneta y técnica de tapiz.

