

Revista de Estudios Culturales

BORDES

Nº15 / Año 8 / Enero-Junio 2018

ISSN:2244-8667
www.bordes.com.ve



Revista de Estudios Culturales

BORDES

Nº15 / Año 8 / Enero-Junio 2018

ISSN:2244-8667
www.bordes.com.ve

Depósito legal Nº: p.p.i. 201002TA4076

ISSN: 2244-8667

Dirección postal: Av. Principal Las Acacias, Centro Comercial El Pinar. Piso 4. Apto. 205. San Cristóbal. 5001.

Teléfonos:58.276.3405140/276.3555621/414.7089905

Dirección electrónica: revista@bordes.com.ve / Página web: www.bordes.com.ve

La revista de estudios culturales BORDES es una publicación semestral digital, arbitrada, editada conjuntamente por la Universidad de Los Andes (Grupo de investigación en Comunicación, Cultura y Sociedad), la Fundación de Jóvenes Artistas Urbanos JAU, el Departamento de Investigaciones Antropológicas del Museo del Táchira, la Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe de la Universidad de los Andes y la Fundación Cultural BORDES.

Equipo Editorial

Dirección General:

Fania Castillo / Psicóloga / Universidad de Los Andes- Núcleo Táchira.

Consejo Editorial:

Otto Rosales / Antropólogo-Sociólogo / Universidad de Los Andes- Núcleo Táchira..

Anderson Jaimes / Filósofo / Museo del Táchira.

Camilo Ernesto Mora Vizcaya / Licenciado en Letras / Universidad de Los Andes- Núcleo Táchira..

Annie Vásquez / Artista visual / Fundación Jóvenes Artistas Urbanos.

José Romero / Educador / Universidad Nacional Experimental de Yaracuy..

Oswaldo Barreto / Artista visual / Fundación Jóvenes Artistas Urbanos.

Árbitros externos:

Pedro Alzuru

Universidad de Los Andes. Mérida. Venezuela.

Aníbal Rodríguez Silva (+)

Universidad de Los Andes. Trujillo. Venezuela

Camilo Morón

Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda (UNEFM) Falcón. Venezuela

Asistentes editoriales / correctores:

Camilo Ernesto Mora Vizcaya

Leonardo Bustamante

Traducciones (inglés):

Hermes Briceño, Lucero Rueda, Anthony Uribe, Amelia Calzadilla, Elías Rodríguez, Alvany Maldonado, Miguel Méndez, Maura Bustamante.

Diseño y Diagramación:

Oswaldo Barreto



Sumario

Presentación / Camilo Ernesto Mora Vizcaya.....3

Artículos

Falsilla - Bases teóricas para una corpoinstalación / Ana Mercedes Reyes.....6

Dossier de Estudios Literarios

De la naturaleza de la poesía / Víctor Bravo.....13

El desenmascaramiento de la realidad en *Canto villano* / José D. Nuñez.....20

Deconstrucción del poema “Preludio” de José Antonio Ramos Sucre
María Alejandra López Chacón.....44

Una aproximación desde la psicología arquetipal a la configuración
de lo femenino en *Percusión y tomate* de Sol Linares y *¡Alto no respire!*
de Iliana Gómez Berbesí / Olga Nathalie Prada Utrera.....55

La dialogía y el cronotopo en la construcción del héroe en la
novela *Falke*, de Federico Vegas / Leonardo J. Bustamante.....73

Vanguardia Literaria, la historia de un periódico y su relación
con la literatura / Alba Durán Rugeles.....80

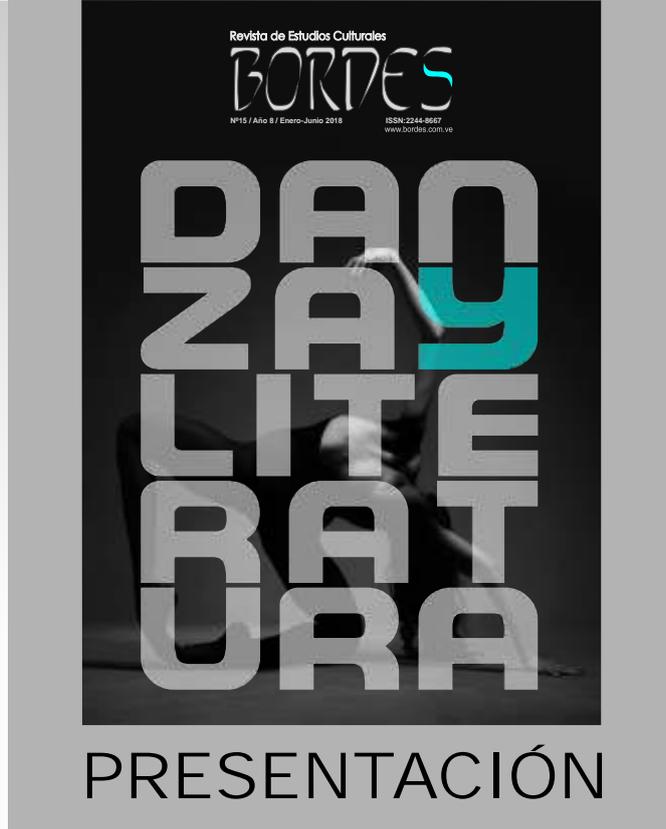
Reseñas

De la comedia humana y sus fatalidades (2017) de Alejo Ramírez
Anderson Jaimes.....95

A leer se aprende leyendo (2014) de Rod Medina
Leonardo Bustamante.....100

Ártico (2017) de Fiann Paul. La ventana gélida.
Osvaldo Barreto.....102

La memoria rota. Los collages de Joseantonio Sánchez (2018)
Osvaldo Barreto.....104



La Revista de Estudios Culturales Bordes, Nº 15 (Enero- Junio 2018), fiel a su tradición de ser una publicación multidisciplinaria en el campo de las ciencias sociales y humanísticas, presenta para esta edición una serie de trabajos que dan cuenta de la búsqueda en la danza y la literatura.

Comienza con la experiencia reflexiva de Ana Mercedes Reyes (Universidad de Los Andes- Venezuela), sobre la danza como un concepto no temporal a partir del estudio del cuerpo y la pintura, movimiento e imagen se conjugan en una propuesta de corporeización denominada Falsilla (<https://youtu.be/QKuru4iyMIE>), la cual hunde sus raíces en la exploración del arte paleolítico, como búsqueda de lo mágico y sagrado que se manifiesta en la danza. La contemporaneidad de dicha danza se expresa en imagen, respiración, ocultamiento, posición corporal, sombra, duplicidad en la piedra, la caverna y el tiempo como elementos de una propuesta artística donde el movimiento “rompe con los paradigmas establecidos”.

El dossier sobre estudios literarios se inicia con el reconocido investigador de la literatura Víctor Bravo (Universidad de Los Andes- Venezuela), quien presenta un ensayo sobre la naturaleza de la poesía: temblor y perdurabilidad dan cuenta de un discurso poético entre lenguaje y mundo, ambigüedad y aparente inutilidad de la poesía se cuestionan, para reconocer en ella el poder y musicalidad de la palabra, aceptando la necesidad de una educación estética que dé sentido a la vida. La poesía “se mantiene tenaz como la vida misma”.

El siguiente trabajo está a cargo de José Núñez (Universidad de Los Andes-Venezuela), quien realiza un estudio sobre la poesía de la peruana Blanca Varela (1926-2009), en *Canto villano* (1978). El estudioso comienza por establecer una relación de la obra con los cantares de gestas medievales, el Cantar de los Cantares bíblico y el Cántico Espiritual de San Juan de la Cruz, para determinar la paradoja que invoca Varela en su *Canto villano*. Es un texto que abunda en detalles sobre la obra poética valeriana, la cual constituye una voz muy destacada en el escenario literario en lengua castellana.

Desde la Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe de la Universidad de Los Andes, Núcleo Universitario del Táchira, María Alejandra Chacón, vuelve la mirada sobre un poema emblemático en la historia poética de Venezuela, como lo es “Preludio”, del poeta José Antonio Ramos Sucre (1890-1930), desde los fundamentos teóricos de la deconstrucción, mostrando como los conceptos claves confusión del lector, dimensión figurativa, vida del autor, el juego del escritor y la archihuella del poema, implican una red de sentido que se va tejiendo en el poema.

La licenciada Olga Prada, nos trae un avance de su investigación para optar al grado académico de magíster en Literatura Latinoamericana y del Caribe, sobre los elementos arquetipales para la configuración de lo femenino en las obras narrativas de Sol Linares (*Percusión y tomate*, 2010) e Iliana Gómez Berbesí (*¡Alto no respire!*, 1999). Es un artículo que desde categorías psicológicas estudia la feminidad en la voz de las escritoras venezolanas.

El promotor de la lectura Leonardo Bustamante, de la Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe, presenta un repaso de la figura de Román Delgado Chalbaud en la novela *el Falke* (2005), de Federico Vegas, desde las categorías bajtinianas cronotopo y dialogia, para estudiar la figura del héroe como persistencia humana por mantener la épica y el heroísmo en la historia de los pueblos, aunado al héroe novelesco que da sentido a la historia que cuenta Vegas.

Cierra el dossier de estudios literarios, un capítulo del trabajo de grado de la periodista Alba Durán, para alcanzar el grado de magíster en Literatura Latinoamericana y del Caribe, sobre el diario tachirenses *Vanguardia* (1936- hasta los ochenta). Rotativo tachirenses que fue un escenario para la divulgación literaria en los andes venezolanos a través del suplemento dominical “*Vanguardia Literaria*” (1964-1968), dirigido por el poeta Pedro Pablo Paredes. Durán realiza un estudio documental y de entrevistas a los protagonistas de dicho suplemento, los poetas y escritores Pablo Mora, Rubén Darío Becerra, el cronista J.J. Villamizar Molina, entre otros. Constituyendo por tanto un interesante trabajo que escudriña el periodismo como fuente inagotable de creación literaria en la historia de la literatura del Táchira del siglo XX, a través de los géneros poesía, narrativa, crónica y ensayos, publicados en el suplemento cultural.

Cierran el número las reseñas que hacen Anderson Jaimes sobre el libro de poesía de Alejo Ramírez De la comedia humana y sus fatalidades (2017, Zócalo Editores, Rubio), obra que ganó el primer premio de Poesía Joven Casa de las Letras Andrés Bello (2014). Seguidamente Leonardo Bustamante reseña el libro A leer se aprende Leyendo (2014, Cenal, Caracas) de Rod Medina.

Finalmente, la revista cierra con las reseñas de Osvaldo Barreto de las exposiciones fotográficas del artista europeo Fiann Paul denominada Ártico (marzo 2017) y la muestra pictórica del artista tachirense José Antonio Sánchez, La memoria Rota (mayo 2018) realizadas en la Galería Café Bordes, sede del Grupo de Investigación.

Agradecemos al repositorio institucional de la Universidad de Los Andes, SABERULA, el alojamiento y apoyo en la visibilidad de la revista.

Para concluir, debemos señalar que la Universidad de Los Andes y la Fundación Cultural Bordes, a través de su grupo de investigación siguen promoviendo la investigación y publicación de la revista Bordes, e invita a todos los autores, lectores, creadores, artistas e investigadores a participar en los diversos eventos que permanentemente organiza. Ejemplo de lo cual son el Festival Internacional de Cine en la Frontera (agosto de cada año) y el Seminario de Investigación anual, para este 2018 la temática será: Dispersión y Desarraigo (noviembre). Así como las exposiciones, recitales, conferencias y talleres que se programan en la ciudad de San Cristóbal, estado Táchira... en los bordes de la frontera venezolana.

Camilo Ernesto Mora Vizcaya
Editor Invitado
Universidad de Los Andes, Núcleo Táchira, Venezuela.
Grupo de Investigación Bordes
Grupo de Investigación Comunicación, Desarrollo e Integración
E-mail: vizcayaernesto@gmail.com/
moren@ula.ve