



Imagen tomada de: <https://letralia.com>

Selección de poemas Amarú Vanegas

Amarú Vanegas (Venezuela). Poeta, ingeniera, actriz y productora de teatro. Miembro del consejo editorial de Nueva York Poetry Review. Magister e investigadora en Literatura. Fundó *Catharsis Teatro* y *Fundación Cultural Púrpura*. Ha realizado tertulias artísticas desde el 2012 en Venezuela, Ecuador, Colombia, Chile, Uruguay y Argentina. Publicaciones: *Mortis*, monólogo (2001); *El canto del pez* (2007); *Criptofasia* Premio V Concurso de Relatos SttoryBox, España (2016); *Dioses proscritos*, Premio Internacional de Poesía Candelario Obeso, Colombia (2016); *Añil*, Premio Internacional de Poesía Alfonsina Storni, España (2019) y *Cándido cuerpo mío*, España (2019). Textos suyos han sido incluidos en antologías y revistas internacionales.

Limbo

Déjame que sueñe sola
ese limbo de voces blandas y heridas.

No menciones las palabras de la muerte
donde las bocas se borran
como un puñado de polvo sin forma.

Déjame en el árbol
de rayos dormidos
hasta librar sus fantasmas,
en la fiebre,
donde no muerde el hambre
ni pesa la ausencia de los dioses.

De *Dioses proscritos* (2016, Colombia) Editado por Apidama Ediciones

Exilio

Tienen ojos dibujados en la frente,
cada uno ve un futuro distinto.

Los años brillan
en la palabra soñada,
que habla de los hombres
nacidos sabios.

Cada quien pierde su horizonte
en las llamas del exilio.

Al final del recuerdo
sólo se hereda la muerte.

De *Dioses proscritos* (2016, Colombia) Editado por Apidama Ediciones

El río

En la orilla lavan sus pies los desterrados,
los jirones de ropa
se quedan sin cuerpos que vestir.

Sólo llevan mendrugos de hambre
en las mochilas descosidas.

Se aventuran al centro,
donde la corriente arrastra la mugre
y todas las palabras de la rabia.

El río desboca su cauce
y los forasteros retornan al origen.

De *Dioses proscritos* (2016, Colombia) Editado por Apidama Ediciones

El perro

Hierve en la garganta
el vocablo ajeno.

Hoy no existe su casa.
sólo un montón de osamentas
sucias y rotas
y ese perro
que aúlla en la distancia.

De *Dioses proscritos* (2016, Colombia) Editado por Apidama Ediciones

Memoria

Son mías las plazas viejas
de tu país sin memoria,
y míos los hijos
sin lengua
ni ojos.

Es mía la brújula,
la bitácora
y lo otro que tiembla.

Es mía la quietud de la estrella,
cómo mías serán
la tumba

De *Dioses proscritos* (2016, Colombia) Editado por Apidama Ediciones

Rostro

Su rostro

en la soledad del páramo

gimotea.

Un ánimo sola

persigue a los hombres despoblados

de tierras e hijos.

El Cristofué

se cuelga en las manchas

de la tarde,

cuando el sol abandona

los hombres a su suerte.

De *Dioses proscritos* (2016, Colombia) Editado por Apidama Ediciones

Espectros

Livianas sobre ranchos inundados.

En silencio van las ánimas
perdiendo sus costuras
al borde de los espejos.

De *Añil* (2019, España) Editado por el Grupo Editorial Sial Pigmalión

La casa

Hay quien regresa a su sangre.
Podría estar en cualquier época,
en cualquier cuadro pintado
colgando del muro.

Nada extraordinario habita en esa casa,
apenas podrá recordarse
una ventana acaso,
el rincón de los retratos
o el gato rasgando el sofá,
mientras
en la despensa
sigue la araña tejiendo su red.

De *Añil* (2019, España) Editado por el Grupo Editorial Sial Pigmalión

Desierto

¿De quién
es la ciudad sin nombre
que cruje
en la lengua del desierto?

De *Añil* (2019, España) Editado por el Grupo Editorial Sial Pigmalión

La mano

Se incendia Alejandría,
mi voz se escurre en sus papiros,
salta cada letra sobre la tierra pisada.

Allí va mi lengua largando sus raros vocablos.

La otra lengua se pasea viscosa
por la mano que inició la pira funeraria.

De *Añil* (2019, España) Editado por el Grupo Editorial Sial Pigmalión

Tránsito

Ignoró el sabor del estrago,
fundó el espejismo,
la desnudez del fuego.

No quiso perdurar más que un instante de luz
plagiado
en los anillos de la pequeña vela.

La ciudad se le hace hermosa desde el horizonte.

De *Añil* (2019, España) Editado por el Grupo Editorial Sial Pigmalión

Indicio

Sí, te reconozco
venimos
del mismo temblor.

De Cándido cuerpo mío (2019, España) Editado por el Grupo Editorial Sial Pigmalión

Trascendencia

Boca inaugural.

Tiempo de juego.

Lanza la primera piedra
en la víspera de su pecado.

Joven desnuda en el páramo
llega adentro del eco.
Sacramenta su vacío.

Gime la transparencia del agua
y en la última aspersion
se libera para siempre.

De Cándido cuerpo mío (2019, España) Editado por el Grupo Editorial Sial Pigmalión

Extravío

Algún día mi cuerpo
será ruina tostada en la tierra.

No tendré músculos,
labios,
ni ojos.
Tampoco corazón.

Ni siquiera lengua para nombrarte.

De Cándido cuerpo mío (2019, España) Editado por el Grupo Editorial Sial Pigmalión

Revista de Estudios Culturales

BORDES