

Revista de Estudios Culturales

# BORDES

N°19 / Año 10 / Enero - Junio 2020

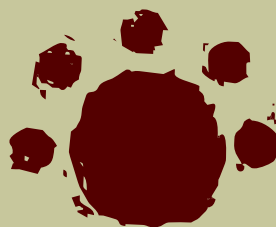
ISSN:2244-8667

<http://erevistas.saber.ula.ve/bordes/>

[www.bordes.com.ve](http://www.bordes.com.ve)

# ICONOMAGIA

Simbolos de nuestra memoria



Depósito legal N°: p.p.i. 201002TA4076 / ISSN: 2244-8667

Dirección postal: Av. Principal Las Acacias, Centro Comercial El Pinar. Piso 4. Apto. 205. San Cristóbal. 5001.

Teléfonos: 58.276.3405140/276.3555621/414.7089905

Dirección electrónica: [revista@bordes.com.ve](mailto:revista@bordes.com.ve) / Página web: [www.fundacionbordes.com](http://www.fundacionbordes.com)

La revista de estudios culturales BORDES es una publicación semestral digital, arbitrada, editada conjuntamente por la Universidad de Los Andes (Grupo de investigación en Comunicación, Cultura y Sociedad), la Fundación de Jóvenes Artistas Urbanos JAU, el Departamento de Investigaciones Antropológicas del Museo del Táchira, la Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe de la Universidad de los Andes y la Fundación Cultural Bordes.

#### Equipo Editorial

##### Directora

Fania Castillo / Psicóloga / Universidad de Los Andes - Núcleo Táchira. Venezuela.

[faniacastillo@gmail.com](mailto:faniacastillo@gmail.com)

##### Director - Editor adjunto

Camilo Ernesto Mora Vizcaya / Licenciado en Letras / Universidad de Los Andes- Núcleo Táchira. Venezuela.

[vizcayaernesto@gmail.com](mailto:vizcayaernesto@gmail.com)

##### Editor del número 19

Oswaldo Barreto Pérez

[oscuraldo@gmail.com](mailto:oscuraldo@gmail.com)

##### Consejo Editorial:

Otto Rosales / Antropólogo-Sociólogo / Universidad de Los Andes. Venezuela. [ottorosca@gmail.com](mailto:ottorosca@gmail.com)

Anderson Jaimés / Filósofo / Museo del Táchira. Venezuela. [andersonjaimes@gmail.com](mailto:andersonjaimes@gmail.com)

Annie Vásquez / Artista visual / Fundación Jóvenes Artistas Urbanos. Venezuela. [avevilly@yahoo.com](mailto:avevilly@yahoo.com)

José Romero / Educador / Universidad Nacional Experimental de Yaracuy. Brasil. [joseromeroorza@gmail.com](mailto:joseromeroorza@gmail.com)

Oswaldo Barreto / Artista visual / Fundación Jóvenes Artistas Urbanos. Venezuela. [oscuraldo@gmail.com](mailto:oscuraldo@gmail.com)

##### Árbitros externos:

Pedro Alzuru

Universidad de Los Andes. Mérida. Venezuela.

Aníbal Rodríguez Silva (+)

Universidad de Los Andes. Trujillo. Venezuela

Camilo Morón

Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda (UNEFM) Falcón. Venezuela

##### Asistente editorial / correctora:

Norelsy Lima / [norelsylima@gmail.com](mailto:norelsylima@gmail.com)

##### Traducciones (inglés):

Norelsy Lima / [norelsylima@gmail.com](mailto:norelsylima@gmail.com)

##### Diseño y Diagramación:

Oswaldo Barreto Pérez / [oscuraldo@gmail.com](mailto:oscuraldo@gmail.com)

##### Gestión de contenido en OJS

Wild Parra / [marcellp16@gmail.com](mailto:marcellp16@gmail.com)

# Sumario

Presentación / Osvaldo Barreto Pérez.....	5
<b>Artículos</b>	
Sobre <i>Obra primera XVII</i> de Franco Contreras / Norely Lima.....	10
La veneco: la performance y su corporeidad en los límites de muchos / Carmen Ludene .....	23
Manual disciplinar: lectura socio-ideológica-política de una fiesta cívica venezolana / Robinson Pérez Aguilar.....	36
La serpiente emplumada / Pablo Pérez Godoy.....	51
Aire, Tierra, Fuego y Agua. La naturaleza como símbolo de la memoria ancestral / Anderson Jaimes.....	58
Barroco y memoria: Notas para una antropología sonora y visual / Otto Rosales Cárdenas.....	73
Navío del árbol de la esperanza: Ejercicio de interpretación de una obra de Freddy Pereyra / Annie Vásquez .....	84
El bicéfalo tachirense, un otro incorporado o el monstruo de la plenitud. Reflexiones sobre un símbolo ancestral pintado en un pedazo de cerámica / Osvaldo Barreto Pérez.....	95
<b>Crónicas</b>	
Los Wuanai, guerreros indígenas Venezolanos / Kellys García.....	106
<b>Performance</b>	
El Texto Originario. Una propuesta de Arte de acción / Osvaldo Barreto.....	110
Orinoquia, serpiente de agua y piedra. Proceso de investigación-creación de performance para el X seminario Bordes, Iconomagia / Omar Alí González.....	114
<b>Reseñas de libros</b>	
Aquiles Nazoa, <i>El libro de los animales</i> / Camilo Ernesto Mora Vizcaya.....	120
José Antonio Pulido Zambrano. <i>Los Bubukenos</i> / Anderson Jaimes R.....	123
<b>Experiencia visual</b>	
María Luz Cárdenas / Visiones, retratos, imágenes arquetipales: Exposición de Adonay Duque y Pablo Pérez Godoy.....	126
Osvaldo Barreto / La mirada de alijuna.....	137
Anderson Jaimes / Símbolo, memoria y ancestralidad. Exposición colectiva.....	155

# Summary

Presentation / Osvaldo Barreto Pérez .....5

## Articles

About *Obra Primera XVII* of Franco Contreras / Norelsy Lima.....10

The veneco: Performance and its embodiment within the limits of many / Carmen Ludene.....23

Disciplinary manual: socio-ideological-political reading of a Venezuelan civic party / Robinson Pérez Aguilar.....36

The feathered snake / Pablo Pérez Godoy.....51

Air, Earth, Fire, Water. Nature as a symbol of ancestral memory / Anderson Jaimes R.....58

Baroque and Memory: Notes for a sound and visual anthropology / Otto Rosales Cárdenas.....73

Ship of the Tree of Hope: Interpretation exercise of Freddy Pereyra's artwork / Annie Vásquez .....84

The tachirensis bicephalous, the other incorporated or the monster of fullness.

Reflections on an ancestral symbol painted on a piece of pottery / Osvaldo Barreto Pérez.....95

## Chronicles

The Wuanai, indigenous Venezuelan warriors / Kellys García.....106

## Performance

The original text. A performance art proposal / Osvaldo Barreto.....110

Orinoquia, serpent of water and stone. Research process-performance creation for the X Bordes seminar, Iconomagia / Omar Alí González.....114

## Reviews

Aquiles Nazoa, *The animal's book* / Camilo Ernesto Mora Vizcaya .....120

José Antonio Pulido Zambrano. *The Bubukenos* / Anderson Jaimes R.....123

## Visual experience

María Luz Cárdenas / Visions, portraits, images archetypal: Exhibition of Adonay Duque and Pablo Pérez Godoy.....126

Osvaldo Barreto / Alijuna's look.....137

Anderson Jaimes / Symbol, memory and ancestry. Collective exhibition .....155



*Iconomagia: símbolos de nuestra memoria.* Es el título de esta nueva edición de la revista de estudios culturales **Bordes**, pero también lo fue de la décima edición del **Seminario Bordes**, evento anual que reúne las propuestas de investigadores y artistas en torno a un tema particular, y el tema que nos convoca es *Iconomagia*. Vale aclarar que todo el contenido de esta revista (salvo las dos reseñas de libros) fue presentado durante la realización del Seminario los días 7, 8 y 9 de noviembre de 2019 en los espacios del Museo del Táchira, por lo cual este número equivale a la memoria y cuenta de dicho evento.

*Iconomagia* es una amplia categoría propuesta por el *Grupo de Investigación Bordes* que reflexiona sobre el poder y la trayectoria de las imágenes en nuestra identidad individual, cultural y colectiva. Para tratar de dibujar dicha categoría el grupo planteó las siguientes líneas temáticas:

#### I. COSMOS Y SENTIDO

Elementos naturales (agua, tierra, aire, fuego), animales, astros y otras formas arquetípicas.

#### II. LA SIMBOLOGÍA EN LAS ARTES

Lo sagrado, espiritual y religioso en la historia del arte, sus expresiones en el arte moderno y manifestaciones contemporáneas en las regiones y localidades. Cuerpo y escena, música y sonido, materiales, formas y figuras simbólicas en distintos momentos, géneros, autores, corrientes y tendencias.

### III. INTERPRETACIÓN

Signo, símbolo y metáfora. Caminos interpretativos en la lectura de símbolos. Semiología, semiótica, hermenéutica y psicoanálisis.

### IV. LA MEMORIA CULTURAL Y SUS RASTROS

Signo y símbolo en la historia de los pueblos. Lecturas antropológicas, historiográficas y sociológicas en la construcción de identidades culturales.

Con las anteriores líneas temáticas vemos el boceto de un paisaje de múltiples aristas donde se cruzan y entretajan otras categorías. Se trata de una invitación al estudio y a la reflexión desde lo trasdisciplinario, pivotando en torno a la imagen y su complejidad contemporánea, complejidad que viene desde el tiempo mítico y que se desdibuja en lo ancestral.

El primer artículo es de Norelsy Lima y se titula **Sobre *Obra Primera XVII* de Franco Contreras**. Se trata un estudio hermenéutico de los aspectos cotidianos y religiosos partiendo de la exposición individual de Franco Contreras *Obra Primera XVII* realizada en el 2018 en los espacios de la galería *La Otra Banda* de la ciudad de Mérida. Franco Contreras es un artista emblemático dentro del ámbito cultural merideño, su obra tiene fuertes lazos con la tradición y la ancestralidad. Lo significativo de esta investigación es que inserta la obra de este artista dentro de la Historia del Arte Nacional, por lo que constituye un aporte a la historiografía de la obra de Contreras. Recordemos que nuestra historia del arte ha sido escrita desde el centro descuidando lo regional de allí la importancia de este tipo de abordajes.

El segundo artículo pertenece a Carmen Ludene y se titula **La veneco: La performance y su corporeidad en los límites de muchos**. En él, Ludene hace un análisis auto-etnográfico de la performance *La Veneco*, propuesta conceptual presentada por ella en la 2da edición de *Juntos Aparte, Km 4956* de la Bienal Sur (Cúcuta-Colombia). Nos habla de sus antecedentes y nos expone las bases teóricas que sustentan su propuesta y al performance en tanto expresión aún sedienta de legitimación. La obra nos traslada a la frontera colombo-venezolana y junto a la artista cruzamos caminando, en una especie de viacrucis, el puente internacional sobre el río Táchira, para darnos cuenta de una realidad donde la movilidad y la reterritorialización se nos muestran de manera convulsa.

El tercer artículo es de Robinson Pérez, se titula **Manual disciplinar: Lectura socio-ideológica-política de una fiesta cívica venezolana**. Trata de las actividades programadas para la celebración del Centenario del Gran Mariscal de Ayacucho (Mérida, febrero de 1895). Robinson busca la interpretación de la carga simbólica de dicho evento, partiendo de la propuesta del investigador José María Salvador en su texto *Efimeras Efemeridades*, de donde Robinson extrae los argumentos para afirmar que dicha fiesta fungió como referente de comportamiento para la población merideña de la época .

El cuarto artículo es de Pablo Pérez Godoy, se titula **La serpiente emplumada**. Este es un proceso de auto exploración en el que un artista-psiquiatra analiza una pintura de su autoría para hacer consciente los procesos inconscientes inmanentes a la creación de toda obra de arte. Transitando el puente que conecta el instinto creador e imaginario con ese “más allá de lo real”, usando como base las nociones de símbolo e imagen, para comprender los significantes de la obra. La aproximación inicia con una detallada descripción de elementos compositivos, formas y colores, para luego abordar la emocionalidad y finalmente, determinar si se trata de contenidos inconscientes, relacionados con complejos emocionales personales.

El quinto artículo es de Anderson Jaimes, se titula **Aire, Tierra, Fuego y Agua, la naturaleza como símbolo de la memoria ancestral**. Jaimes transita las distintas concepciones desarrolladas sobre la naturaleza desde las formas occidentales equivalentes al pensamiento colonialista, aplicando el pensamiento crítico para acercarse a las realidades latinoamericanas desde el pensamiento decolonialista y las lógicas de los pueblos originarios. Jaimes sostiene que el pensamiento ancestral aún permanece dentro de la cultura oral y material de los pueblos vivos de los andes tachirenses, donde se evidencia la importancia de los elementos naturales (aire, tierra, fuego y agua) en los imaginarios ancestrales y contemporáneos.

El sexto artículo es de Otto Rosales, se titula **Barroco y memoria: Notas para una antropología sonora y visual**. Es un abordaje de la noción de barroco vulgar en la configuración de la cultura y la memoria de América Latina. Rosales toma como columna vertebral las ideas del investigador brasilero Norval Baitelo Jr. para luego revestir dicha columna, de manera desenfadada, con obras visuales emblemáticas de grandes pintores latinoamericanos y las letras de canciones populares de artistas que han configurado y reconfigurado el barroco popular, vinculando el discurso de la modernidad venida de occidente y transversalizando la figura del caudillo, dibujando el paisaje insondable de ese barroco híbrido y exuberante de la cultura latinoamericana.

El penúltimo artículo es de Annie Vásquez, se titula **Navío del árbol de la esperanza: Ejercicio de interpretación de una obra de Freddy Pereyra**. Desde una visión personal la autora aplica el método iconológico y propone una interpretación de la obra titulada *Navío del árbol de la esperanza*, del pintor tachirense Freddy Pereyra, un artista insigne dentro de la plástica regional, cuya obra ha sido poco analizada y que es una tarea pendiente para la historiografía nacional. Vásquez propone la lectura de la obra junto a los discos *The Lamb Lies Down on Broadway (El cordero yace en Broadway, 1974)* del grupo inglés de rock progresivo *Genesis*, y *Fuego gris (1993)* del músico argentino Luis Alberto Spinetta; estableciendo personalísimas relaciones entre música y pintura exponiendo una metodología más íntima y emocional.

El último artículo es de mi autoría, se titula **El bicéfalo tachirense, un otro incorporado o el monstruo de la plenitud, reflexiones sobre un símbolo ancestral pintado en un pedazo de cerámica**. Este es el abordaje de un símbolo hallado en un fragmento cerámico obtenido en una excavación arqueológica realizada por la Dra. Reina Durán en El Ceibal, en 1988. Se trata de un bicéfalo antropomorfo, en torno a él desarrollo un análisis comparativo-subjetivo, morfológico-semántico, buscando insuflarle sentido desde un proceso de exploración interpretativa, sin pretender desentrañar su significado original, es un acercamiento al bicéfalo en tanto mito, identidad y memoria.

Llegamos así a la sección de Crónicas, donde Kellys García nos presenta un texto titulado **Los Wuanai, guerreros indígenas Venezolanos**. García comienza recordando la tragedia que fue la conquista para los pueblos nativos, para luego contarnos la historia que a su vez le contara la abuela Petra García perteneciente a la etnia indígena de los Wuanai, en un viaje que ella hiciera al Amazonas venezolano. La historia trata del guerrero wuanai Paulino Sandoval quien vivió hacia el 1800, y de cómo este combatió junto a Simón Bolívar y José Antonio Páez por la independencia del país.

Ahora pasamos a la sección de Performance, una vertiente del arte contemporáneo que se ha venido consolidando desde las vanguardias del siglo XX y que ha configurado un espacio para la reflexión del arte actual.

El primer performance se titula **El Texto originario o el lugar donde nacen los símbolos**, es una propuesta conceptualizada por el artista tachirense Oscuraldo y ejecutada por Alexandra Valencia y Oscuraldo. La acción involucra lo poético y de manera tangencial lo teatral, se soporta en cuatro poemas del escritor tachirense Obitual Pérez, poemas referidos a cada uno de los cuatro elementos esenciales de la naturaleza (agua, tierra, fuego y aire), la obra remite a lo primitivo como espacio sagrado y plantea un diálogo con la espiritualidad que bien podría ser un dialogo con el planeta, convirtiéndose en una revisión de lo telúrico en tanto noción compleja.

El segundo performance fue dirigido y concebido por Omar Alí González y ejecutado por el artista circense Enderson Chávez (Chicho Cir), contando con la asesoría musical de Dani Torres, la obra se titula **Orinoquia, serpiente de agua y piedra**. Podemos ver los referentes para la realización de la obra que pasan por la investigación de los petroglifos de la estación rupestre de El Yaure en el estado Barinas, hasta el abordaje de distintas mitologías donde está la presencia de la serpiente en tanto símbolo vinculado al agua. La obra reúne y mezcla elementos teatrales y circenses con las nociones de espiritualidad, sacralidad, ritualidad, identidad, memoria y ancestralidad.

Luego pasamos a la sección de reseñas de libros donde tenemos a Camilo Ernesto Mora Vizcaya reseñando la obra infantil *El libro de los animales* de Aquiles Nazoa, publicado por Monte Ávila Editores Latinoamericana,



y a Anderson Jaimes reseñando el tomo N°4 de la *Biblioteca de autores y temas rioboberos* titulado *Los Babukenos*, de José Antonio Pulido Zambrano.

Y finalizamos con la sección de Experiencias visuales, donde a manera de galerías reseñamos las tres exposiciones colectivas que se dieron en simultaneo durante el X Seminario Bordes, cada una de ellas acompañada de su respectivo texto curatorial.

La primera muestra fue curada por María Luz Cárdenas y se titula **Visiones, retratos, imágenes arquetipales: Exposición de Adonay Duque y Pablo Pérez Godoy**. Reune y confronta la obra de dos pintores contemporáneos tachirenses que trabajan lo arquetipal y lo simbólico.

La Segunda muestra curada por Oswaldo Barreto se titula **La mirada de Alijuna**. Se trata de una colectiva fotográfica integrada por Kellys García, Igor Castillo y Dani Torres, donde se recoge la mirada a distintas etnias indígenas que conforman nuestra contemporaneidad venezolana.

Y la tercera muestra curada por Anderson Jaimes se titula **Símbolo, memoria y ancestralidad**. Es una colectiva en la que participaron los artistas: Rafael Sánchez, Augusto Caubarrere, Mauricio León, Carlos Cruz Aceros, Peter Andrés, Oscuraldo, Doralina Velazco, Antolines Castro, Ave, Mauricio Sánchez, Roca y Hernández. Contentiva de pinturas, ensamblajes, instalaciones y esculturas.

De esta manera damos inicio a la exploración de esta categoría de lo **iconomágico**. Así pues, vemos como la imagen y los imaginarios son, dentro del constructo cultural moderno, un crisol fundamental donde confluyen los tiempos mas equidistantes y donde se dan la mano las expresiones artísticas de la antigüedad con las contemporáneas, evidenciando así la permanencia del mito, el poder del símbolo y la hegemonía de la imagen en la cultura humana.

Oswaldo Barreto Pérez  
Grupo de investigación Bordes