



Fotografía:
Hassler Salgar

El Texto Originario Una propuesta de Arte de acción¹ The original text. A performance art proposal

Recibido: 15-10-2019
Aceptado: 07-11-2019

Oswaldo Barreto Pérez
Fundación Jóvenes Artistas Urbanos
oscuraldo@gmail.com

Título de la acción:

El texto originario o el lugar donde nacen los símbolos.

Accionistas: Alexandra Valencia y Oscuraldo

Tiempo aproximado: 9 minutos.

Requerimientos: 5 vasijas de barro llenas de tierra y una escoba.

1. Performance presentado en el **X Seminario Bordes: Iconomagia, símbolos de nuestra memoria**, celebrado los días 07, 08 y 09 de noviembre del 2019, en la ciudad de San Cristóbal, Táchira- Venezuela

Descripción formal de la acción:

Dos accionistas salen a escena. El primero (Oscuraldo) viene cargando cuatro vasijas de barro y una escoba, coloca las cuatro vasijas en el suelo y se para al fondo con la escoba. La otra accionista (Alexa) recitará cuatro poemas escritos especialmente para la acción por el poeta tachirense Obitual Pérez. Dichos poemas hacen referencia directa a los elementos de la naturaleza, es decir que hay uno dedicado al fuego, otro al agua, al aire y a la tierra. Luego de recitar cada poema Alexa hará estallar una vasija de barro rellena de tierra contra una pared. Mientras esto acontece, Oscuraldo irá dibujando en el suelo un ouroboros, ayudándose con la escoba y usando como materia plástica los restos de las vasijas y la tierra regada. Así continua la acción hasta romper tres de las vasijas, la última se salva porque Alexa la guarda para sí.



Alexandra Valencia
Fotografía: Hassler Salgar

Descripción conceptual de la Acción:

Es una reflexión de lo crueles que somos los seres humanos (sobre todo nuestra cultura occidental) con la naturaleza, a la cual solemos pedirle, extraerle y exigirle sin respeto alguno. Incluso considerándola sagrada, la hemos violentado. Un concepto fundamental de la acción es "lo primitivo", el murmullo musical que usamos como fondo nos remite ello. La destrucción de las vasijas de barro es una evocación del caos original, el texto poético también se convierte en una súplica por un estado primigenio y caótico, como si estuviésemos cansados de tanta modernidad, como si quisiéramos retomar nuestra parte animal (¿acaso la hemos olvidado?). Es volver a creer en la naturaleza, agobiados por haberla maltratado tanto, hastiados de tanta orfandad, ansiosos por volver a casa. El performance trata de una herida que nunca ha cicatrizado, el dolor de haber dejado el paraíso, es la idea del "eterno retorno" contraria a la de "la búsqueda del infinito". Los cuatro elementos vienen a ser símbolos de la humanidad. Dos accionistas simbolizando un ser fragmentado; uno que reza y no se siente escuchado y desata su ira con rabinetas de niño, y otro (el mismo) que luego tiene que recoger su reguero para volver a rezar y volver a estallar en un sórdido vaivén.

Hablamos de un ser violento y pasivo a la vez, desbocado y contenido, en el que los contrarios vibran sin armonía, de ahí nuestra ansiedad y el motivo de todas nuestras crisis existenciales...

Pensar lo primitivo parece una preocupación que viene cobrando fuerza en la conciencia colectiva, en los nuevos imaginarios globales, es decir; una preocupación moderna. Planteamos lo primitivo como un anhelo de la modernidad relacionado con un débil arrepentimiento y un gran temor ante un constructo civilizatorio desbocado que parece conducirnos vertiginosamente al abismo.

Poemas para *El Texto Originario* de Obitual Pérez:

Humedales

¿Acaso no es el agua un símbolo propicio para ahogarse en él?
Cuánta suciedad sobre esta piel volviéndose costra
¿Por qué las lágrimas me abandonan sin permiso?
¡Lluvia de mi alma quiero verte transformada en tormenta!
¡¡Deseo que hagas crecer los ríos para que vuelvan a ser Dioses!!
¡¡¡Convierte las olas del mar en una turba de enloquecidos demonios!!!
¡¡¡¡Ahógame sin piedad hasta que sea un despojo en la catástrofe!!!!
...Sabes que mi clamor no es una invocación de muerte,
Mi anhelo deviene necesidad de lavar las impurezas.

Densidades

¿Acaso no es la tierra un símbolo de humanidad?
Caverna de la que emergí dame tu bendición
¡Civilización hecha de barro, frágil y arrogante!!!
¡¿Sueños hechos de barro por qué se resquebrajan?!
Caminos de tierra surcan el horizonte inasible de la memoria
El polvo de esos caminos se acumula nublando la visión
Cuando todo me recuerde a ti volveré sobre mis pasos
Invocando putrefacción seré abono para cualquier semilla
Caverna del eterno retorno no perdones mis ofensas.



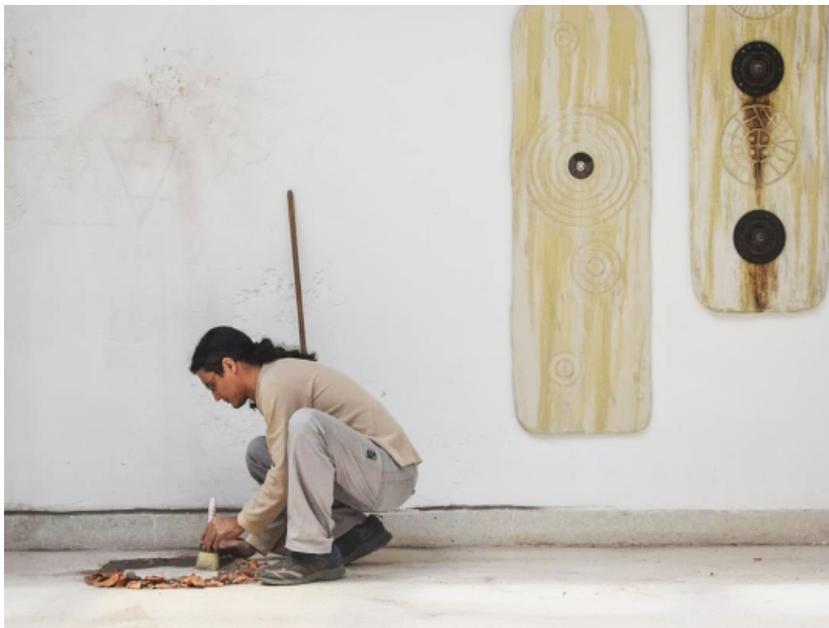
Performance *El texto originario*
Fotografía: Hassler Salgar

Llamaradas

¿Acaso no es el fuego el símbolo perfecto de la existencia?
¡¿Cuán ardientes, fogosas y efímeras son estas pasiones?!
¡¡ ¿Qué sol detrás del sol calcinará mi ínfimo legado?!!
Bailé por capricho como un pequeño fuego fatuo
Al ritmo sórdido y desbocado de un incendio forestal
Hui constantemente del fuego gélido que purifica
Pero corrí con vehemencia hacia el fuego que enloquece
¡¡¡Fuego de los infiernos has que griten los volcanes!!!
Llama inextinguible de la muerte recuerda tu promesa.

Efluvios

¿Acaso no es el aire del mismo color que el Ser?
Símbolo inalterable de la belleza hecha forma
Soplo de vida que alguien en mi cuerpo insufló
Por favor que no se cierre nunca esa ventana
No es el paisaje, ni el umbral; es lo que los atraviesa
Brisa del atardecer refresca esta memoria marchita
Pastor de nubes deléitame nuevamente con tu silbido
Huracanes despiadados desordenen mis pensamientos
Aire de mis pulmones no te olvides de volver.



Oswaldo durante el performance *El texto originario* / Fotografía: Hassler Salgar