



Orinoquia (performance) / Foto: Omar González

Orinoquia, serpiente de agua y piedra Proceso de investigación-creación de performance para el X seminario Bordes, Iconomagia¹

Orinoquia, serpent of water and stone. Research
process-performance creation for the X Bordes
seminar, Iconomagia

Omar Alí González

Universidad Nacional Experimental del Táchira, Venezuela
Teatro Universitario / Incinerador Teatro

gomarali@gmail.com

Recibido: 15-10-2019

Aceptado: 07-11-2019

Performancista: Enderson Chávez (Chicho Cir)

Dirección: Omar Alí González

Asesoramiento musical: Dani Torres

Técnico: Raúl Casanova

1. Performance presentado en el **X Seminario Bordes: Iconomagia, símbolos de nuestra memoria**, celebrado los días 07, 08 y 09 de noviembre del 2019, en la ciudad de San Cristóbal, Táchira- Venezuela

Punto de partida

Idea generadora: Cada vez que se inicia un proyecto hay una idea que enciende la mecha de algo que no sabemos a dónde llegara, en este caso fue el montaje Amalivacá dirigida por José Ramón Castillo con el Grupo Experimental de Teatro en el año 2011. Fue la adaptación del mito de Amalivacá de los tamanacos al teatro; allí había un personaje que me llamo la atención, una serpiente que cuida al río Orinoco, la linquinpara.

Intereses e investigación

Fue pasando el tiempo y al profundizar mis estudios en la mitología andina, primero con la Comunidad de Arqueología (2013), de la Universidad Politécnica Kleber Ramírez, en una salida de campo realizada a la población de Socopo del estado Barinas, visitamos la estación de arte rupestre que está cerca del río Bun-Bun. Es allí donde me encuentro por primera vez un petroglifo zoomorfo, aparentemente una serpiente. Luego en el Diplomado de Arte Rupestre (2015), del Museo del Táchira y la Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda, se profundiza más el estudio sobre los petroglifos, y me doy cuenta que es muy común encontrar glifos de serpientes cerca de afluentes de agua.

Muchos investigadores de arte rupestre usan la oralidad para dar interpretaciones a algunos petroglifos, generando hipótesis de una posible relación de la mitología indígena con algunos petroglifos.

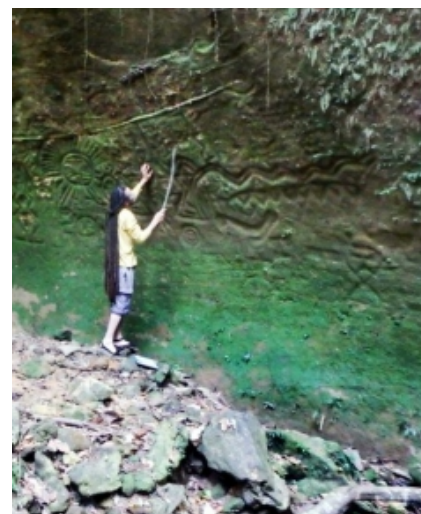
“La piedra del abuelo” fue el resultado del trabajo final del diplomado del 2015, donde se llevaba a escena algunos hechos “vandálicos” ocurridos alrededor de los petroglifos. Consecuencia del famoso mito -el Dorado-. A partir de este proyecto me planteo seguir investigando y llevando al teatro temas relacionados con los mitos indígenas y los petroglifos.

La serpiente y el Agua en el arte rupestre

La visita a la estación de arte rupestre -el Caño los muñecos o el Caño del sol-, en el Yaure, ubicado en Santa Bárbara de Barinas, es uno de los lugares más increíbles, misteriosos y complejos en los que he tenido la oportunidad de estar y es allí donde es más evidente la serpiente y el mito.



Amalivaca (obra teatral)
de José Ramón Castillo
Grupo experimental de teatro
2011



Omar Alí González
en el Caño del Sol
Estación rupestre El Yaure
Estado Barinas

Es importante resaltar que toda la estación de arte rupestre se encuentra dentro en un caño de **agua**.

En Venezuela el número de petroglifos con serpiente son numerosos, algunos ejemplos se pueden observar en las imágenes que acompañan la presente investigación.

Así mismo, en Latinoamérica al consultar la página rupestre web, que es un repositorio de investigaciones de arte rupestre, para el día 25 de octubre del 2019 se habían publicados 467 artículos de los cuales 248, contienen la palabra serpiente. De modo que está figura zoomorfa, es parte del imaginario mítico de nuestros pueblos originarios.

Mitos

-Serpiente

Tsumi quechuas de pastaza, Ecuador

Jichi en Bolivia o Sachamama

Boyuma o Sucuri Brasil

Amapalagua Chile y Argentina

Cherokis USA

-Mujer

Afrodita diosa del amor surge del agua,

Aztecas cihuatoatl mujer serpiente



Petroglifos en las Riberas de la Laguna de Tacarigua, Maracay, Venezuela. imagen tomada de: www.rupestreweb.info

Selección del de mito

Luego de varios meses de trabajo con el artista Enderson Chávez (Chicho), me muestra una propuesta para función de circo que se llama Orinoco, que consiste en recrear imágenes de animales que viven en el río y caños lacustres, esta propuesta es la base para iniciar la investigación escénica.

Comenzamos a trabajar en la exploración corporal y la búsqueda de un mito, luego de algunas semanas se decidió trabajar el Mito **Bachue**. Es el mito que contiene serpientes y agua.

PROPUESTA:

- Arte escénico
 - *performance
 - *teatro
 - *circo
- Crear una estructura a partir del mito del mito.
- Construcción dramaturgia.
- Exploración y la representación simbólica dentro de la puesta en escena.
- Utilización del el cuerpo y los elemento de circo (El Aro), como herramienta comunicativa.
- Introducción del rape como símbolo escénico.
- Adaptaciones del mito al texto teatral.
- Imitación de una lengua indígena y proyectar la traducción en escena.
- Por último se incorporo la música, se conto con la ejecución de instrumentos por parte de Dani torres, y la post-producción a manos de Raúl Casanova.



Enderson Chávez (Chicho Cir) trabajando con los aros

Referencias

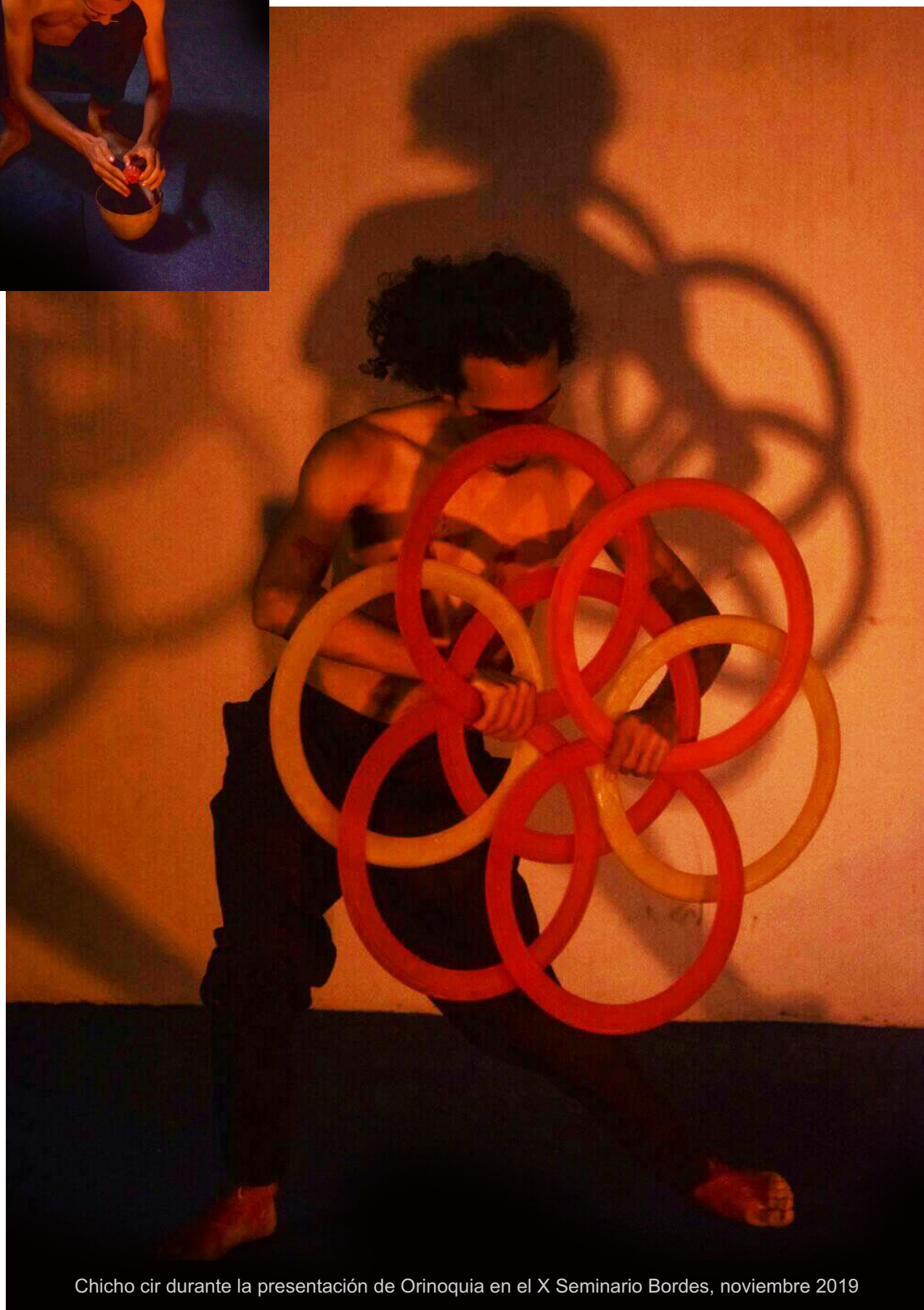
- Romero, Flor (2009). *América cuenta sus mitos: historias, fábulas y leyendas ancestrales del continente*. Bogotá: Planeta
- Severi, Carlos (2010). *El Sendero y La Voz. Una Antropología de La Memoria*



Dany Torres y Chicho cir, durante el proceso de investigación sonora, octubre 2019



Chicho cir durante la presentación de Orinoquia en el X Seminario Bordes, noviembre 2019



Chicho cir durante la presentación de Orinoquia en el X Seminario Bordes, noviembre 2019