



José Antonio Pulido Zambrano.
Los Babukenos.

Biblioteca de autores y temas rioboberos

N° 4, versión digital

San José de Bolívar, Táchira. 2020, 103 pp.

<https://es.scribd.com/document/460591922/>

La etnohistoria se define como el estudio histórico y antropológico de las comunidades y pueblos originarios y la convivencia de ellos con otros grupos humanos, con todas las complejidades que esto representa. Es lo que pretende el texto presentado por el Prof. José Antonio Pulido Zambrano, donde realiza un trabajo de corte etnohistórico y una recreación literaria de uno de los pueblos originarios del Táchira: los Babuquenos.

Partiendo de los autores clásicos de la etnografía venezolana, que realizaron importantes aportes al conocimiento de los pueblos ancestrales de la región, las investigaciones de antropólogos e historiadores tachirenses (especialmente el Prof. Horacio Moreno), la interpretación de las fuentes arqueológicas referidas al área de estudio y las fuentes recopiladas por el autor en su trashumancia por su lar nativo; se intenta llenar un vacío histórico sobre este pueblo originario.

Se inicia esta reconstrucción de la memoria a partir de los registros físicos de estas culturas, desde las oralidades y las “huellas de piedra”, representadas en la rica

arqueología encontrada en la región. La profunda repercusión de las invasiones españolas en los años 1531, 1534 y 1547; y las principales características del indígena andino, formado sobre los troncos culturales - Muiscas, Aruakos y Caribes -. Posteriormente ubica geográficamente los pueblos de la región, ensaya una interpretación de su nombre, sus orígenes culturales, y algunas particularidades como la lengua, alimentación, matrimonio, habitación, vestimenta, religión, rituales, enfermedades, muerte, economía, armas, comercio y estructura social. Finaliza con lo que él llama “el mito el límite de lo no escrito” donde, haciendo uso de la literatura, construye una narración de algunos personajes del pueblo Babuqueno.

Se trata del primer texto que hace una aproximación a la memoria de este pueblo situado en la región tachirenses. Los datos de la etnografía clásica son vertidos en una especie de interpretación comparativa de los Babuquenos con las particularidades de los pueblos en cuestión; junto con los datos históricos de los cronistas de indias a partir de los trabajos de historiadores tachirenses para completar el complejo panorama de la época. Dentro de sus novedades se destaca la propuesta de escritura de algunos topónimos y palabras indígenas, cambiando la grafía tradicional, utilizando otras consonantes que, a su juicio, van a permitir una mejor aproximación a las formas originales de pronunciación de estas palabras. También es destacable el trabajo de reconstrucción geohistórica de la región, como un aporte importante para comprender la configuración cultural de esta parte del Táchira, a partir de la invasión española.

Sin duda alguna constituye un importante aporte para la historia regional y local, especialmente para las instituciones escolares que carecen de herramientas de índole similar para conocer y valorar su memoria, que les permita una mayor comprensión de elementos propios de su cultura. Este trabajo pionero puede ser la base de otros estudios con un mayor rigor científico. El manejo de autores y teorías antropológicas más recientes, lo pueden enriquecer enormemente. Igualmente, una mirada crítica a datos ya superados, como la presencia de los “Timoto Kuikas”, puede hacer superar el escondite y negación de la diversidad cultural que los viejos historiadores de la época no apreciaron, debido a la falta de los métodos generados a partir de las nuevas teorías antropológicas y por la presencia de una mirada etnocéntrica positivista que, en algunas ocasiones, permea incluso al mismo autor.

Son muy vistosas y llamativas las recreaciones e interpretaciones de formas y manifestaciones culturales de los Babuquenas, donde se evidencia la excelente y muy conocida vena literaria de José Antonio Pulido Zambrano.

Una interesantísima reconstrucción poética que, con un ejercicio de descolonización del pensamiento, puede contribuir verdaderamente a la reconstrucción de la lógica cultural y la memoria ancestral de los pueblos tachirenses. Igualmente constituye un aporte para la literatura regional, tan escasa en el tema de lo ancestral, la narración que crea, supongo, a partir de su trabajo de campo. Se trata de una creación literaria, donde podría esconderse un mito que no está del todo claro. Sin embargo, es una forma de acercar y hacer viva esa memoria oculta en las oralidades tachirenses, que se encuentran a la espera de autores y obras como ésta, para permitir su visibilización y reconocimiento.

Finalmente, no podemos dejar de señalar que este trabajo forma parte de un constante compromiso y dedicación de Pulido Zambrano para con su pueblo. Es el cuarto trabajo de una serie de textos dedicados al rescate de la memoria tachirense. En la medida que abunden estos trabajos, se difundan y se apoyen las iniciativas de empresas como la BATRIB; el Táchira podrá llenar tantos vacíos históricos que le impiden comprender mejor de dónde venimos, el porqué de nuestras complejidades y a dónde queremos ir.

Anderson Jaimes R.
andersonjaimes@gmail.com