



# La mirada de alijuna<sup>1</sup>

Oswaldo Barreto Pérez  
oscuraldo@gmail.com

Es una **exposición fotográfica** en la que tres fotógrafos que han tenido estrecha vinculación con comunidades indígenas venezolanas nos muestran fragmentos de esas culturas originarias en las cuales la tradición y lo sagrado, así como la valoración de la naturaleza cobran un sentido muy distinto al que la cultura occidental suele otorgarles.

Los fotógrafos son:

**Kellys García**, una integrante de la comunidad Mapoyo, graduada en la Universidad de los Andes, hace vida en San Cristóbal, donde se ha dedicado a la poesía, la literatura, a la promoción de la lectura y a la docencia. Ella nos invita a su hogar, nos muestra a los integrantes de su comunidad, sus familiares, haciendo que cuestionemos nuestra noción de familia y planteando dicha noción como símbolo ineludible en la construcción de memoria e identidad.

**Igor Castillo**, es biólogo, egresado de la UCV. Su profesión lo ha llevado a compartir en varias oportunidades con comunidades Yekuana y Sanema. También hace vida en San Cristóbal promoviendo la actividad cultural como miembro del grupo Bordes. Sus fotos nos remiten a lo humano como símbolo, al cuerpo como texto portador de una memoria ancestral donde se hace evidente la comunión de estas culturas con su medio ambiente.

---

1. Exposición fotográfica colectiva inaugurada en el **X Seminario Bordes: Iconomagia, símbolos de nuestra memoria**, noviembre - diciembre de 2019, Museo del Táchira, San Cristóbal, Venezuela.

**Danny Torres**, es un investigador y musicólogo que ha recorrido el país compartiendo estrechamente con gran cantidad de grupos indígenas desde la Guajira hasta el Amazonas, aprendiendo y recopilando sus expresiones musicales, sus instrumentos y mucho de sus cosmogonías y oralidades. Su fotografía deja entrever todo ese mundo ritual, donde la magia sigue estando presente, donde el chaman se erige como mediador entre la realidad que conocemos y otras donde solo ellos se han aventurado.

A través de este registro fotográfico en el que confluye lo artístico, lo etnográfico, lo antropológico y lo identitario, se crea un portal para que los alijunas (nosotros los foráneos) podamos ver desde la distancia, no solo física sino cultural, a nuestros paisanos indígenas. Porque, pese a los esfuerzos de integración realizados en los últimos años, incluso a nivel constitucional, las comunidades indígenas siguen siendo incomprendidas ya que siguen siendo otredad. Cuan difícil es para nosotros los occidentales, los alijunas (los que no somos indígenas) ese acercamiento cultural que tanto enriquecería nuestra visión del mundo.

La mirada de alijuna, pese al paso de los años, no ha dejado de ser la de los primeros antropólogos que promovían el exotismo, siempre desde una concepción eurocéntrica. Hoy por hoy, en medio de esta crisis nacional, volver la mirada hacia esos pueblos que han sobrevivido a experiencias tan terribles como la conquista, el coloniaje y la indiferencia nacional, supone una vuelta a los orígenes, a buscar respuestas en lo primigenio, nos plantea la pregunta de ¿por qué ellos si parecen sobrevivir sin devastar su entorno y nosotros solo avizoramos conflicto en nuestro futuro?, estamos ante una invitación a cuestionar nuestro actual modelo de vida signado por eso que hemos llamado: modernidad.



Kellys García  
*Petra Reyes*  
fotografía color  
1851 x 1451 px



Kellys García  
*Bernave Reyes*  
fotografía color  
1451 x 1851 px





Kellys García  
*Espada y Lanza Legado de Simón Bolívar*  
fotografía color  
1451 x 1851 px



Kellys García  
*Marcelino Bastidas*  
fotografía color  
3456 x 5184 px



Kellys García  
*Maritza Reyes García*  
fotografía color  
1451 x 1851 px





Kellys García  
*Niños Wuanai*  
fotografía color  
1451 x 1851 px





Igor Castillo  
*Rostros del Alto Caura I*  
fotografía color  
3872 x 2592 px



Igor Castillo  
*Rostros del Alto Caura II*  
fotografía color  
3872 x 2592 px



Igor Castillo  
*Rostros del Alto Caura III*  
fotografía color  
3872 x 2592 px





Igor Castillo  
*Rostros del Alto Caura IV*  
fotografía color  
3872 x 2592 px



Igor Castillo  
*Rostros del Alto Caura V*  
fotografía color  
3872 x 2592 px





Dani Torres  
*De la Serie Piaroa*  
fotografía color  
1704 x 2560 px





Dani Torres  
*De la Serie Piaroa*  
fotografía color  
1704 x 2560 px





Dani Torres  
*Traje de Warime Piaroa*  
fotografía color  
1704 x 2560 px



Dani Torres  
*De la Serie Piaroa*  
fotografía color  
1704 x 2560 px





Dani Torres  
*De la Serie Piaroa*  
fotografía color  
1704 x 2560 px