



# Símbolo, memoria y ancestralidad<sup>1</sup>

Exposición colectiva de los Artistas: Rafael Sánchez, Augusto Caubarrere, Mauricio León, Carlos Cruz Aceros, Peter Andrés, Doralina Velazco, Antolines Castro, Ave, Oscuraldo, Mauricio Sánchez y Roca & Hernández.

Anderson Jaimes R.  
andersonjaimes@gmail.com

La invasión europea a tierras americanas representó un profundo quiebre en las estructuras de pensamiento de los pueblos originarios. Pronto un complejo y violento sistema de imposición comenzaría a transformar las visiones, los símbolos, los imaginarios y las realidades que moraban en la memoria de los ancestrales pueblos que habitaron desde siempre el ahora llamado “nuevo mundo”. Este proceso no fue otra cosa que una práctica coercitiva, donde una cultura dominante se impuso sobre una, o varias, culturas subalternas. Es el caso de la cultura occidental europea sobre las culturas originarias de América y las trasplantadas de África. Una larga historia de destrucción, asimilación interesada y manipulación que se ha prolongado en el tiempo con otros protagonistas.

---

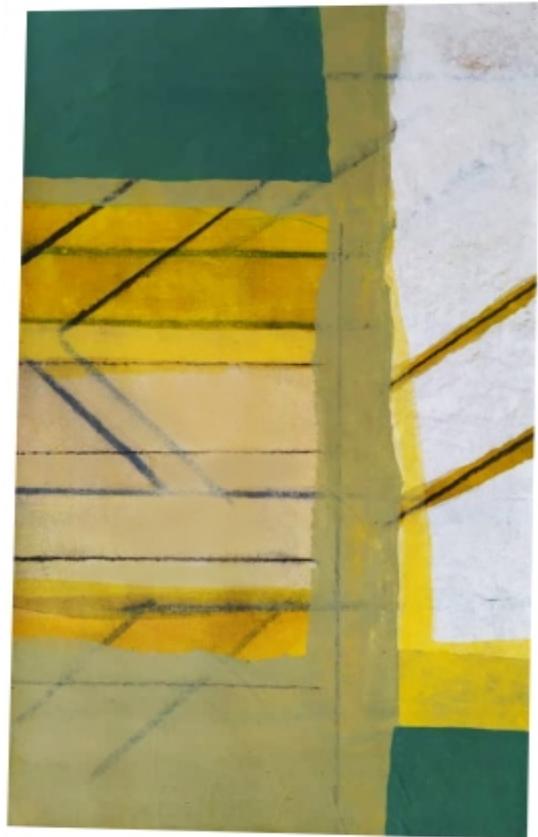
1. Exposición colectiva inaugurada en el **X Seminario Bordes: Iconomagia, símbolos de nuestra memoria**, noviembre - diciembre de 2019, Museo del Táchira, San Cristóbal, Venezuela.

A nivel cultural también se montaría un nuevo sistema de relaciones sustentadas en la destrucción de las manifestaciones e imaginarios de la memoria de los pueblos sometidos, traducidas en el despojo y negación de los saberes ancestrales. Todo pretende ser sustituido por un nuevo sistema subjetivo de imágenes que intentan justificar una superioridad étnica, así como una peculiar jerarquización de la sociedad. Todo esto reforzado por la presencia de un discurso hegemónico y de un excluyente orden jurídico. Realidad que se ha extendido hasta nuestros días, en ese vacío presente dentro de las culturas latinoamericanas, caracterizado por la interrupción histórica de su vida y desarrollo cultural, la adquisición de la cultura dominante, la vergüenza étnica, la clandestinidad de lo popular, la desaparición de lo regional y local por lo globalizado, y la desintegración de imaginarios y simbologías.

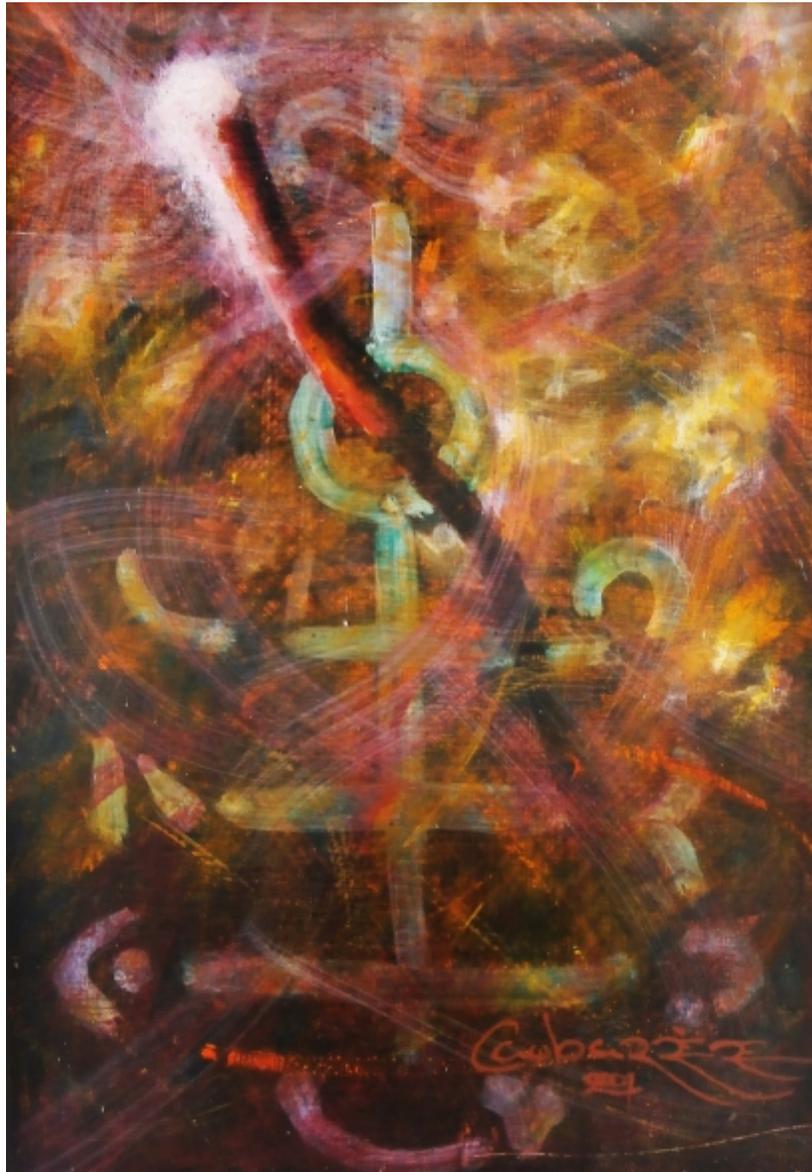
A pesar de todo esto, las cosmovisiones de los pueblos sometidos aún perviven, aunque silenciosamente, en las obras de muchos artistas latinoamericanos. Estas nuevas tradiciones visuales conforman un enigmático cordón umbilical con los antepasados, sirviendo incluso como punto de partida para la explicación, comprensión y reinterpretación de nuestro paradójico presente.

En esta exposición *“Símbolos, Memoria y Ancestralidad”* proponemos realizar un viaje regresivo por el tiempo, hacia un pasado inmemorial, hacia un universo mágico y telúrico. Un recorrido simbólico en busca de los orígenes sagrados de la palabra que se traduce en el mito, de la imagen que traza los caminos del tiempo y desentraña los imaginarios a través de los cuales el hombre representa su mismísimo origen:

Estamos en el mundo del génesis, al fin del cuarto día de la creación. Si retrocediéramos un poco más llegaríamos a donde comienza la terrible soledad del creador – la tristeza sideral de los tiempos sin incienso y sin alabanzas, cuando la tierra era desordenada y vacía y las tinieblas estaban sobre la faz del abismo (Alejo Carpentier).



Rafael Sánchez  
*Intersección urbana*  
2019  
mixta sobre tela  
composición modular (detalle)  
medidas variables



Augusto Caubarrere  
*Prótesis*  
2001  
acrílico sobre cartón  
44 x 30 cm



Mauricio León  
*Entre espinas y cardos*  
2005  
mixta sobre tela  
90 x70 cm



Carlos Cruz Aceros  
*Cuchillo ceremonial*  
2019  
acero, madera, oxidos  
274 x 35 x 27 cm



Peter Andrés  
*Introspección háptica N°2*  
2019  
óleo sobre tela  
60 x 80 cm



Doralina Velasco Sánchez  
*Rostros y rastros de lo sagrado*  
2019  
arcilla cocida intervenida  
conjunto de medidas variables



Antolines Castro  
*Paisaje, color y memoria*  
2019  
acrílico sobre mdf  
conjunto de medidas variables



Ave (Annie Vásquez)  
*Sin la lucidez de la sombra*  
2016

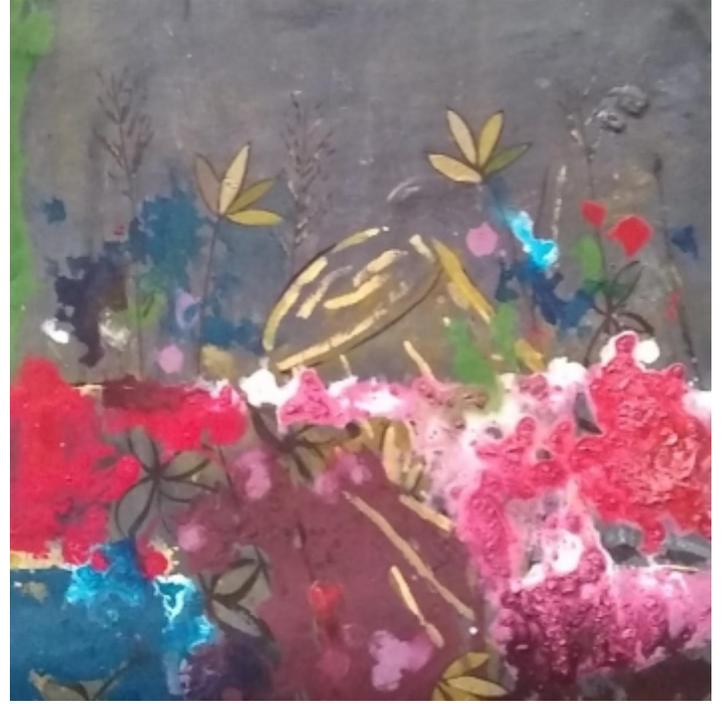
Madera pirograbada, ovejas plásticas, textiles, venda de yeso,  
Conjunto de medidas variables



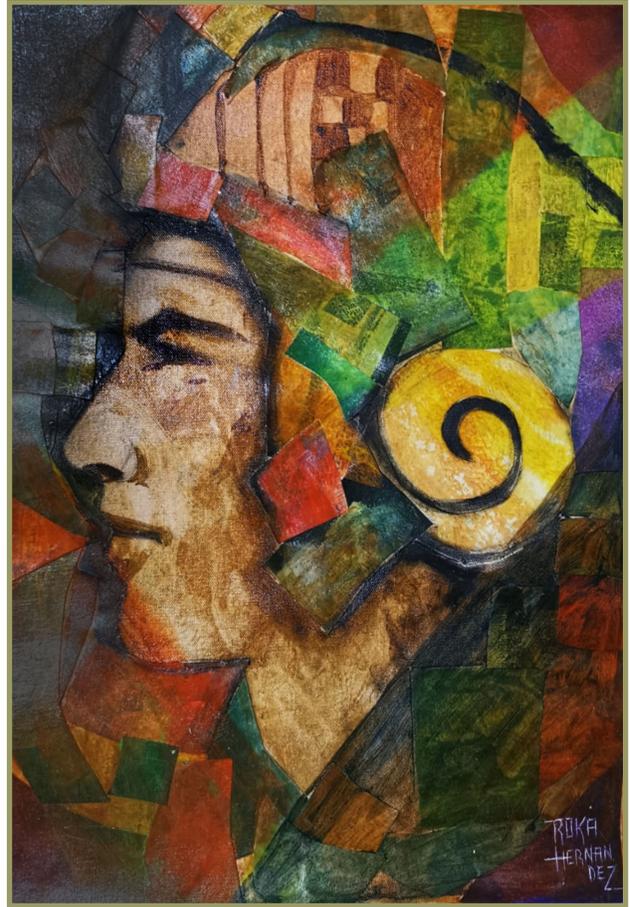
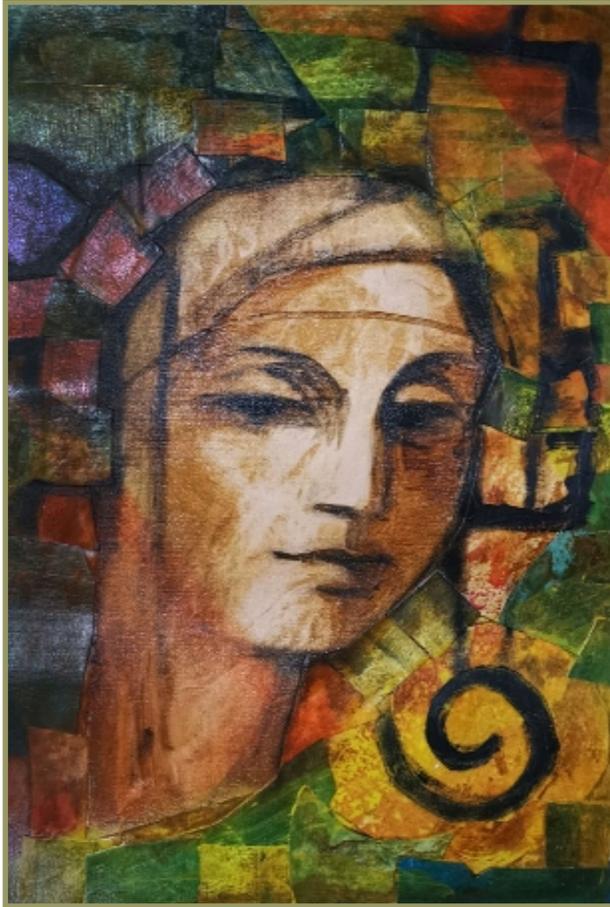
Oscuraldo  
*Viejos y nuevos soles*  
2015  
mixta sobre mdf  
153 x 51 cm



Mauricio Sánchez  
*Paisaje*  
2018  
mixta sobre tela  
38 x 37 cm



Mauricio Sánchez  
*Jardines*  
2018  
mixta sobre tela  
36 x 35 cm



Colectivo Taller El Hueco  
Rosa Julia Carrillo (Roca) y Jorge Hernández Vega  
*Memoria precolombina*  
2019  
mixta sobre tela  
40 x 30 cm c/u (díptico)

