

El ready made educativo de Alonzo Vaca estrategia de reflexión para MTC en el marco de la transformación curricular



Marcel Duchamp / Rueda de bicicleta / 1913 / Imagen tomada de: cectulio.wordpress.com

Recibido: 23-06-2020
Aceptado: 30-08-2020

MSc. Leonardo Rattia Verenzuela¹
L.B. "Dr. Miguel Otero Silva".
Docente asesor (UBV) Aldea Universitaria
Gran Mariscal de Ayacucho-Ejido-Mérida
rattisherp@gmail.com

Resumen: El artículo que se presenta a continuación, relata la experiencia artística pedagógica que sostuvieron algunos docentes (06) del L.B. Dr. Miguel Otero Silva, con la artista plástica, Lcda. Educación y Especialista en Planificación Educativa Mayira Alonzo, quien gustosamente dedicó su valioso tiempo para crear un Ready made Educativo; en la clase demostrativa de Memoria Territorio y Ciudadanía (MTC) "El arte interpretado por la Mente", llamada así por el autor y profesor de la cátedra; quien demuestra una vez más la fortaleza de la estrategia de reflexión para transformar el concepto universalmente preestablecido, "El Viaje Interior". La clase demostrativa se llevó a cabo como lobby a la "Expedición Pedagógica 2012" de la institución anteriormente mencionada. Los docentes opinaron que era una clase divertida (divertimento) y llena de desafíos en donde se aprende haciendo y se activa la creatividad.

Palabras clave: Estrategia Didáctica; Ready made Educativo; MTC, Transformación Curricular; Viaje Interior.

The essay presented below reports the reflections derived from an ethnographic development of Educational Readymade of Alonzo Vaca Reflection Strategy for MTC

Abstract: This article presents the pedagogical artistic experience that some teachers (06) of the L.B. Dr. Miguel Otero Silva, with the plastic artist, Degree in Education and Esp. In Educational Planning Mayira Alonzo, who gladly dedicated his valuable time to create an Educational Readymade; in the demonstrative class of Memory of Territory and Citizenship (MTC) "Art interpreted by the Mind", named after the author and professor of the chair; who once again demonstrates the strength of the reflection strategy to transform the universally pre-established concept, "The Inner Journey". The demonstration class held as a lobby for the "Pedagogical Expedition 2012" of the aforementioned institution. The teachers thought that it was a fun class (fun) and full of challenges where you learn by doing and creativity is activated.

Key words: Didactic Strategy; Educational Readymade; MTC; Curriculum Transformation; Inner Journey.

El éxito escolar es la capacidad que el profesor manifiesta para hacer que el niño piense, crezca pensando, se desarrolle pensando y sea capaz de lograr autonomía en su pensamiento. Cuando el niño lo logra, el profesor tiene éxito.

Roberto Matosas

1.- Introducción

El Ministerio del Poder Popular para la Educación ha puesto en marcha, con miras de transformar el Sistema Educativo venezolano, sub sistema Media General, un novedoso plan para diseñar un currículo educativo, que permita poner en evidencia el potencial intelectual del adolescente, la creatividad del docente y la intervención plena de la comunidad en todos los asuntos concerniente a su representado; además de garantizar el pleno desarrollo de las potencialidades humanas, la formación de una ciudadanía protagónica, crítica y consciente, así como, estudios posteriores en el marco de la educación a lo largo de toda la vida. (MPPPE, 2017).

En este artículo se exponen algunas de las ideas que el ente rector de la educación venezolana plantea como transformación curricular y las grandes contradicciones visibles en el ejercicio docente, así como una estrategia de reflexión para transformar el concepto

1. Licenciado en educación (UBV). Criminólogo (ULA). Magister en Pedagogía Crítica (UPTMKR), Maestrante Universidad Bolivariana de Venezuela (UBV- CEPEC) Programa Nacional de Formación Avanzada (PRONAF). Investigador del Grupo de Investigación de Género y Sexualidad, GIGESSEX (ULA). Docente de aula L.B. "Dr. Miguel Otero Silva". Docente asesor (UBV) Aldea Universitaria Gran Mariscal de Ayacucho-Ejido-Mérida.

universalmente preestablecido (Viaje Interior) y la manera mediante la cual se ejercita con los docentes, en una actividad en donde la artista plástica y Lcda. en Educación, Mayira Alonzo, realiza un ready made promovido por dicha actividad.

Se presentan también los conceptos y aclaraciones necesarias para que el lector poco conocedor de la estrategia de reflexión “El Viaje Interior” y, la técnica del objeto encontrado (ready made) del pintor francés Marcel Duchamp, se familiarice con éstos; vislumbrando primeramente el gran potencial didáctico de la estrategia, las múltiples posibilidades de expresión creativa y exploración de las potencialidades personales, así como una forma diferente de hacer educación; madurando en un proceso que anticipa en la medida en que la meditación acompañada, el cuestionamiento de lo que se hace, la forma de aproximarse a los estudiantes, sus familias y la comunidad, vaya forjando nuevas maneras de aprender y enseñar, y permita coadyuvar a la transformación curricular, tan anhelada por el Ministerio del Poder Popular para la Educación en Educación Media General.

2.- Planteamiento

El Ministerio del Poder Popular para la Educación Venezolana, en su afán de mejorar la educación, ha moldeado finalmente un currículo para Educación Media General; después de atravesar por distintas facetas o estadios. Consulta para la Calidad Educativa, Proyecto Canaima, Colección Bicentenario, Micro Misión Simón Rodríguez y Liceos Bolivarianos, son algunos de los proyectos que ahora condimentan esta propuesta pedagógica y cambio curricular, argumentando nada novedoso como justificación jurídica filosófica que no hayan antes incluido en sus propuestas.

No obstante, el circuito parece haber llegado a su fin, “por ahora”, y presentan una depurada estructura curricular para educación media general que parece tener lo necesario para dar una respuesta exacta de lo que se espera: proporcionar a los profesionales de la educación un documento que sirva para orientar, formar, organizar y planificar; el cual viabiliza al docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, con la participación activa, afectiva y crítica del estudiante, a ser referente de un proceso formativo, reflexivo y crítico del desarrollo del mismo (MPPE, 2015).

En el marco de la transformación curricular, el Liceo Bolivariano Dr.” Miguel Otero Silva”, aúna sus esfuerzos y sus docentes han comenzado a diseñar estrategias mediante sus proyectos de investigación. En la mayoría de éstos las preguntas que con mayor fuerza se presentan son: “¿cómo hacer para que los estudiantes y docentes recobren sus pensamiento reflexivo y crítico?, ¿cuáles serán las estrategias a aplicar y como diseñarlas?

En la misma línea filosófica e intención pedagógica se presenta en este artículo la experiencia artística pedagógica que sostuvieron algunos docentes (06) del L.B. Dr. Miguel Otero Silva, con la artista plástica, Lcda. Educación y Esp. en Planificación Educativa Mayira Alonzo, quien gustosamente dedicó su valioso tiempo para crear un ready made Educativo, en la clase demostrativa de Memoria Territorio y Ciudadanía (MTC) “El arte

interpretado por la Mente”, denominada así por el autor y profesor de la cátedra; señalando una vez más la fortaleza de la estrategia de reflexión para transformar el concepto universalmente preestablecido, “El Viaje Interior”. La clase demostrativa se llevó a cabo como lobby a la “Expedición Pedagógica 2012”.

Mediante la estrategia de reflexión “El Viaje Interior” se ejercitan los poderes creadores tanto del docente como de los estudiantes así como sus personalidades; desarrolla la capacidad de abstracción y el pensamiento crítico con métodos innovadores que privilegien el aprendizaje desde la cotidianidad y la experiencia; reta a los docentes a abrir horizontes en el campo pedagógico, posibilita al estudiante un mundo de modalidades de aprendizajes; rompe la camisa de fuerza que ancestralmente cobija al docente, impidiéndole encontrar la esencia pedagógica y humana de su práctica que otrora era su ser, limitando a los estudiantes la revelación y la curiosidad, impidiéndoles tener una mente perspicaz y emancipada, presta la pedagogía de la pregunta, a cultivar las ideas propias.

Desde este método se supone la educación como un suceso único y creativo, complicado éticamente, más que una práctica vaga. Educadores que se perciben como profesionales reflexivos, con conocimientos propios y que, en consecuencia, examinen los escenarios, mediten y resuelvan de acuerdo a sus pensamientos y sus experiencias (MPPE, 2015).

3.-Objetivos Generales y Específicos

El objetivo principal de la actividad era demostrar a los docentes de la cátedra de Memoria Territorio y Ciudadanía del Liceo Bolivariano Dr. Miguel Otero Silva del Municipio Santos Marquina de estado Mérida, la fortaleza didáctica de la estrategia de reflexión “El Viaje Interior” a partir de la técnica del Ready made de Duchamp, en Educación Media General.

Como objetivos específicos se pueden señalar el diagnosticar del tipo de estrategia de reflexión que utilizan los docentes para la enseñanza de los estudiantes en la disciplina de MTC, en el “Liceo Bolivariano Dr. Miguel Otero Silva”, efectuar la práctica de la estrategia de reflexión “El Viaje Interior”, demostrar mediante la actuación de la artista Mayira Alonzo (Alonzo Vaca), la categoría estética “De lo conceptual a lo práctico” del ready made educativo en MTC, realizar una entrada (Lobby) a la “Expedición Pedagógica 2012” del Liceo Bolivariano Dr. “Miguel Otero Silva”.

4.-Metodología

Esta investigación es de tipo cualitativa, descriptiva, de campo. Con la finalidad de generar procesos aplicables a cualquier ambiente encaminados a desarrollar habilidades de pensamiento crítico en los docentes y estudiantes, se sustenta sobre los lineamientos de la Investigación-Acción-Participativa (IAP), en los que se une la reflexión a la acción y se comprende la realidad social como una totalidad concreta y compleja que supone generar posibilidades de respuesta, que puedan luego ser analizadas en su efectividad a partir de la aplicabilidad de las mismas en contextos educativos concretos. Así también, se caracteriza según UNA (2010) “por un conjunto de principios, normas y procedimientos metodológicos que permitan obtener conocimientos colectivos sobre una determinada realidad” (p. 136).

5.- Marco Conceptual

5.1.- Ready made

Un ready made es un objeto sacado de un contexto original, desfuncionalizado y convertido en arte, construido para forzar al espectador a pensar. La idea es atribuida a Marcel Duchamp (1887-1968), sin duda, uno de los artistas más influyentes en la Historia del Arte Moderno. Figura crucial para el desarrollo del Surrealismo, Dadá o el Pop Art, su énfasis en la intelectualidad de cada obra influyó también en muchos y diferentes artistas; sus trabajos expandieron los límites de lo que consideramos Arte, al introducir objetos de la vida cotidiana y transformarlos en objeto artístico. En 1913 realiza el que se considera su primer ready made “La rueda de bicicleta”: un banquito de bicicleta invertida, apoyada sobre su base de metal, con la que proponía que el artista con el sólo hecho de escoger un objeto cotidiano lo estaría convirtiendo en arte, creando así el concepto del objeto estéticamente anestesiado. El concepto habría sido acuñado por el mismo Duchamp en 1915, y lo definía como el proceso a través del cual se titulaban, artísticamente, objetos producidos industrialmente, con una mínima o ninguna intervención, elevándolos de esta manera a categoría de obra de arte, porque según él, arte es lo que se denomina arte y por lo tanto, lo puede ser cualquier cosa.

Duchamp quiso elevar a la dignidad de arte objetos simples y cotidianos, como prueba de que el arte era, sobre todo, una actitud mental que residía en el espectador y que, mediante la representación de estos objetos en una sala de exposiciones, se apreciaban las cualidades estéticas y no las utilitarias que normalmente sugerían. Podemos afirmar entonces que, el reciclaje artístico podría tratarse primitivamente de un ready made tal y como lo entendía Duchamp: los objetos pueden tener una nueva vida, re-funcionándolos, re-valorizándolos. De manera que se puede entonces asociar la idea de tener ready made en la educación transformando actividades cotidianas en estrategias educativas; como prueba de que la educación se concibe mediante actos imaginados y experienciales que residen en el educando y son inspirados, evocados por el educador. Así también dejar de pensar que la educación es el acto mediante el cual insertamos información en los estudiantes, sin ninguna utilidad en el mundo real, y educar para socializar, transformar la realidad y resolver problemas de vida.

5.2.- Viaje Interior

El Viaje interior es la estrategia de reflexión que permite transformar el concepto universal preestablecido, predisponiendo al individuo a ser artífice de sus propios conocimientos y las responsabilidades que acarrea el construirlo. Así también, se pretende con esta estrategia al transformar el concepto formalmente establecido y hacerlo a la manera de Marcel Duchamp y su técnica del Ready made; quien, según Valdebenito (2010), “muestra que el arte es un medio para transformar el ser,” (p. 3). Nos indicó un medio para romper con todo lo establecido y nos dio una propuesta para entender que el arte es un medio de expresión del ser humano y que por éste se juega su destino.

Así que, el investigador convencido de la limitante capacidad del estudiante y el docente para crear, innovar y diseñar estrategias en un sistema educativo desgastado, repetitivo y conductista; propone al mejor estilo de Duchamp un Ready made de estrategia denominada “El Viaje Interior”. El Viaje interior es la estrategia de reflexión que permite transformar el concepto universal preestablecido, con las siguientes categorías estéticas:

De lo indiferente a lo significativo.

De situaciones cotidianas a experiencias científicas.

De lo simple a lo complejo.

De lo intangible a lo tangible.

De lo conceptual a lo práctico.

De lo inanimado a lo animado.

Del razonamiento teórico al pensamiento poético.

Saldo de un acercamiento creativo a situaciones estrictamente cotidianas. Mediante la cual y junto a los estudiantes redimensionan la enseñanza y el aprendizaje indicando:

. Si todos los artistas no son docentes, todos los docentes serán artistas prestados a la docencia o la docencia mediante el arte.

. Todos los textos son productos manufacturados, es decir que sus contenidos están ya hechos, se debe concluir que todos los conceptos en ellos deberían ser rehechos o por lo menos analizados, rumiados.

. La enseñanza no es un acto del cuerpo sino del espíritu, de allí que proponen una actitud alerta del espíritu, un espíritu sublimado en el acto de la enseñanza.

La educación mercantilista tiene un producto que manufactura, la sociedad quiere manufacturarlo, los docentes son los responsables de re manufacturar el producto de la educación; Duchamp, en el arte usó el Ready made, se propone para la educación el uso de “Viaje Interior”.

El Viaje Interior más que una estrategia educativa es una filosofía de la educación, basada en su aplicación con jóvenes estudiantes de secundaria, en el Liceo Bolivariano “Dr. Miguel Otero Silva” del municipio Santos Marquina del estado Mérida, y su deseo de ser protagonista de su aprendizaje, de construir su mundo, en experiencias cotidianas con acercamiento a lo científico (Kelly, 1963), lo que les permitirá ser seres críticos y transformadores de su realidad mediante procesos reflexivos y hermenéuticos.

Entendiendo que los jóvenes son un cúmulo represado de pensamientos, sentimientos y deseos; saber extraer (educar) esos elementos y ponerlos al servicio de sí y sus congéneres es una de las funciones primordiales del maestro: quien no comprenda que en esas edades se cuenta con bibliotecas ambulantes libres de constructos², pierde la

2. Entendiéndose por constructo desde la epistemología como una construcción teórica que se desarrolla para resolver un cierto problema científico o de un objeto conceptual o ideal que implica una clase de equivalencia con procesos cerebrales.

posibilidad en pleno para potenciar su intelecto. Es necesario y además un derecho intelectual permitirles a los jóvenes que sean ellos los que construyan y descubran en base a sus experiencias concretas, ya que, mediante éstas, el saber entra en su psique por el simple hecho de vivir (Montessori, 1972). Las ideas deben venir a ellos como resultado de sus experiencias con sus pares y docentes, de sus reflexiones, de sus desaciertos.

El Viaje Interior como estrategia cognitiva, apoyada en la programación neurolingüística (PNL) y la evocación, permite explorar episodios de vidas olvidadas o imaginadas con situaciones problemáticas o no, que por su contenido significativo, sensibiliza a los participantes y les predispone a una condición de inspiración y desarrollo del potencial creativo e intelectual. Es una estrategia que se trabaja de forma multi-sensorial para permitir la exploración psíquica, en donde el manejador de la estrategia debe estar pendiente de los participantes y su reacción ante los acontecimientos que se puedan evocar en el participante; muy a la terapia gestáltica en donde el terapeuta o manejador ayuda o insta al participante a darse el apoyo auténtico proveniente del interior de cada quien. También comparte con la Teoría Gestalt el contrarrestar la visión conductista que reduce al organismo a un simple emisor de respuestas, ya que se espera que sea el individuo quien presente una respuesta o idea concebida en el interior de sí mismo. La idea es disociarnos del concepto que está establecido y poder efectuar cambios sin permanecer anclados a lo preexistente.

5.3.- Ready made Educativo

A continuación, se presenta el ready made educativo creado por Alonzo Vaca durante la clase demostrativa de Memoria Territorio y Ciudadanía (MTC), ofrecida por el Prof. Rattia.

5.3.1.- Nombre de la Actividad

“El arte interpretado por la mente”

5.3.2.-Elemento cotidiano

Aserrín

5.3.3.-Ready made educativo

Composición artística (Aserrín pintado sobre el piso).

6.- Procedimiento

Se procedió primeramente a realizar una actividad en donde los docentes se activaran físicamente, la cual consistió en bailar libremente entre ellos, al compás de diferentes ritmos. Luego de unos minutos en esta actividad, se procedió a mantenerlos sentados en una posición de descanso, mientras el profesor Leonardo Rattia, docente de la



Rattia, 2013

8.- Consideraciones finales

A manera de conclusión se puede parafrasear las reflexiones de Stenhouse en lo que implica esta construcción curricular por parte de los profesores: el currículo como medio de aprender el arte de enseñar, además de reconocer que las ideas y la acción se funden en la práctica, el profesor aprende no sólo su arte de enseñar, sino que, a través de su arte, aprende conocimiento y naturaleza del conocimiento. El currículo se convierte en el mejor medio que le permite al profesorado poner a prueba ideas por su obra práctica y basada en su juicio más que en el juicio de otros.

Aplicar la estrategia del Viaje Interior es una opción que se debería permitir, bien sea para cuestionarla y desecharla o quedarse con ella y recomendarla. En cualquiera de los casos, el avance en educación se está gestando, el beneficio para el estudiante es un hecho y se estará dando un aporte desde el arte, con el arte y a través de éste en la comunidad educativa, con el deseo de ver cambios significativos.

La estrategia de reflexión “El Viaje Interior” sirve no sólo para la reflexión y la transformación del concepto universal preestablecido, sino también para el desarrollo del pensamiento; generando con ello, aspectos axiológicos basados en el respeto al otro y en la escucha. Se espera haber contribuido desde esta investigación, a divulgar una estrategia educativa en pro de la autonomía, el compromiso social, la participación, la creatividad y el sentido crítico, una auténtica herramienta pedagógica alternativa.

Referencias

- Kelly, George (1963). La psicología de los constructos personales. En https://www.researchgate.net/publication/286404424_La_psicologia_de_los_constructos_personales_de_George_Kelly (22/02/212).
- Ministerio del Poder Popular para la Educación (2015). Orientación para la Transformación del Proceso Curricular.
- Montessori, María (2012). Método Montessori (video). ([http:// Montesori/71.youtube](http://Montesori/71.youtube)). (01-10-2012).
- Matosas, Roberto. (2015). Tareas de expresión escrita creativa. En <https://www.aulapt.org/2015/05/21/tareas-de-expresion-escrita-creativa/> (22/02/212).
- Paz, Octavio (2008). Apariencia Desnuda. La Obra de Marcel Duchamp. España. Alianza Forma Editorial.
- Stenhouse, L. (1991). Investigación y desarrollo del curriculum, Morata, Madrid. En (<https://www.campus.fundec.org.ar/admin/archivos/STENHOUSE.pdf>). (22/02/212)
- Valdebenito C. (2010). Marcel Duchamp: Apariencia Desnuda. Analecta. Revista de Humanidades Pontificia Universidad Católica del Valparaíso, N° 4, Primer semestre.