

Revista de Estudios Culturales

BORDES

N.º 21 / Año 11 / Enero - junio 2021
<http://revistas.saber.ula.ve/bordes/>

ISSN:2244-8667
www.bordes.com.ve

BORDES

La

LA VIDA

Depósito legal N.º: p.p.i. 201002TA4076 / ISSN: 2244-8667
Dirección postal: Av. Principal Las Acacias, Centro Comercial El Pinar. Piso 4. Apto. 205. San Cristóbal. 5001.
Teléfonos:58.276.3405140/276.3555621/414.7089905
Dirección electrónica: revista@bordes.com.ve / Página web: www.fundacionbordes.com

La revista de estudios culturales BORDES es una publicación semestral digital, arbitrada, editada conjuntamente por la Universidad de Los Andes (Grupo de investigación en Comunicación, Cultura y Sociedad), la Fundación de Jóvenes Artistas Urbanos JAU, el Departamento de Investigaciones Antropológicas del Museo del Táchira, la Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe de la Universidad de los Andes y la Fundación Cultural Bordes.

Equipo Editorial

Directora

Fania Castillo / Psicóloga / Universidad de Los Andes - Núcleo Táchira. Venezuela.
faniacastillo@gmail.com

Director - Editor adjunto

Camilo Ernesto Mora Vizcaya / Licenciado en Letras / Universidad de Los Andes- Núcleo Táchira. Venezuela.
vizcayaernesto@gmail.com

Editor del número 21

Camilo Ernesto Mora Vizcaya

Consejo Editorial:

Otto Rosales / Antropólogo-Sociólogo / Universidad de Los Andes. Venezuela. ottorosca@gmail.com

Anderson Jaimes / Filósofo / Museo del Táchira. Venezuela. andersonjaimes@gmail.com

Annie Vásquez / Artista visual / Fundación Jóvenes Artistas Urbanos. Venezuela. avevilly@yahoo.com

José Romero / Educador / Universidad Nacional Experimental de Yaracuy. Brasil. joseromerozorzo@gmail.com

Oswaldo Barreto / Artista visual / Fundación Jóvenes Artistas Urbanos. Venezuela. oscuraldo@gmail.com

Árbitros externos:

Pedro Alzuru
Universidad de Los Andes. Mérida. Venezuela.

Aníbal Rodríguez Silva (+)

Universidad de Los Andes. Trujillo. Venezuela

Camilo Morón

Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda (UNEFM) Falcón. Venezuela

Asistente editorial / correctora:

Norelsy Lima / norelsylim@gmail.com

Corrector:

Leonardo Bustamante / ljbr111280@gmail.com

Traducciones (inglés):

Norelsy Lima / norelsylim@gmail.com

Diseño y Diagramación:

Oswaldo Barreto Pérez / oscuraldo@gmail.com

Gestión de contenido en OJS

Wild Parra / marcellp16@gmail.com

SUMARIO / SUMMARY

Presentación / Presentation. Camilo Ernesto Mora Vizcaya.....	5	
Artículos / articles		
Roland Barthes, un enamorado que habla de amor.....	9	
Roland Barthes, a lover who talk about love		
Douglas Bohórquez		
Escritores en la cocina: Decodificando el imaginario culinario		
en textos selectos del Post-boom latinoamericano.....	14	
Male Writers in the Kitchen: Decoding the Culinary Imaginary		
in Latin-American Post-boom Narrative		
María I. Ortiz		
Dramaturgia del espectador: lectura postteatral.....		26
Spectator's dramaturgy: post-theatrical reading		
Freddy Antonio Torres González		
La palabra y el cuerpo olvidado en la dramaturgia		
de Diego Aramburo y Rodrigo García.....	34	
A palavra e o corpo esquecido na dramaturgia de		
Diego Aramburo e Rodrigo García		
José Ramón Castillo		
Retratos de rechazo y apego en <i>Prière d'un petit enfant nègre</i>, de Guy Tirolien.....		51
Portraits of rejection and attachment in <i>Prière d'un petit enfant nègre</i>, de Guy Tirolien		
Nathaly Pineda		
Algunas consideraciones acerca de historia y literatura.....		60
Some considerations about history and literature		
Víctor Valdés Rodda		
La literatura oral del pueblo Kaggaba: acercamiento hermenéutico		
y etnográfico al mito de la creación y otros relatos.....	71	
The oral literature of the Kaggaba people: hermeneutic and ethnographic		
approach to the myth of creation and other stories		
Leydi Johanna Pinto García		
La risa en <i>Retrato de un caballero</i> de Miguel Gomes.....		93
Laugh in <i>Retrato de un caballero</i> from Miguel Gomes		
Jahir Guerrero		

Interpretación de la soledad y la muerte en <i>El pozo</i>.....	104
Interpretation of loneliness and death in <i>El pozo</i>	
Milena Rincón Quintero	
Reseña / Review	
<i>Crónicas Verdes</i> de Obitual Pérez.....	112
<i>Crónicas Verdes</i> of Obitual Pérez	
Omar González	
<i>Península de niebla</i> (2019) de Ernesto Román Orozco.....	120
<i>Península de niebla</i> (2019) of Ernesto Román Orozco	
Oswaldo Barreto Pérez	
Crónicas / Chroniques	
Mujeres, la preservación de lo esencial.....	123
Womans, the preservation of the essential	
Jhoel Arellano	
Creación / Creation	
Cuentos de Rogelio López Revete.....	130
Storys of Rogelio López Revete	
Poesía / Poetry	
Poesía de Ave (Annie Vásquez Ramírez).....	139
Poetry of Ave (Annie Vásquez Ramírez)	
Galería / Gallery	
Fantasías perrunas, Héctor Baptista, <i>in memoriam</i>.....	151
Doggy fantasies, Héctor Baptista, <i>in memoriam</i>	
Presentación de Oswaldo Barreto	
Normas para autores de la Revista Bordes de Estudios Culturales	
Directrices para colaboradores.....	163



BORDE A BORDE, LA PALABRA
PRESENTACIÓN

Borde a Borde, la palabra

La historia de la humanidad ha atravesado diversos momentos de crisis civilizatorias, pero quizás sean los últimos dos años cuando la presencia de un virus invisible ha volcado la mirada sobre la vida y lo frágiles que somos ante una pandemia. Efectivamente, durante estos últimos meses pocos han escapado de perder a algún familiar o amigo, o simplemente de padecerla, rozando la posibilidad de partir en la absoluta soledad de una anónima bolsa.

En la *Revista de Estudios Culturales Bordes*, hemos visto como algunos familiares cercanos y amigos han sido víctimas o sobrevivientes. Sólo nos queda aferrarnos y levantar el ánimo, la esperanza y el trabajo solidario que hermana en los estudios del arte y la cultura como recurso para desafiar la muerte y el olvido.

El número 21 de la *Revistas de Estudios Culturales Bordes*, está dedicado fundamentalmente a los estudios en literatura, dramaturgia teatral y cultura, de modo que se engloba con el título “**Borde a Borde, la palabra**”, porque a través de lo nombrado, sea oral o escrito, insuflamos existencia y luchamos por preservar la memoria.

Es así como damos inicio con el ensayo del investigador Douglas Bohórquez, de la Universidad de Los Andes, Núcleo Trujillo, en Venezuela, quien rescata la figura de aquel reconocido semiólogo francés, con su artículo **Roland Barthes, un enamorado que habla de amor**. En este ensayo, Bohórquez señala como el autor utiliza un discurso fragmentario expresado desde la óptica de un enamorado, ofreciendo así una visión apartada de la tradición de los tratados de las pasiones, las filosofías o teorías psicológicas o sociológicas acerca del amor.

El segundo artículo pertenece a la profesora María Ortiz de la University of Cincinnati, Estados Unidos, titulado **Escritores en la cocina: Decodificando el imaginario culinario en textos selectos del Post-boom latinoamericano**. Se trata de un estudio sobre el imaginario gastronómico presente en el discurso de algunos textos del *Post-boom* latinoamericano, a través de autores como Guillermo Cabrera Infante, Severo Sarduy, Gabriel García Márquez y Julio Cortázar, identificando las dinámicas del discurso gastronómico, y aplicando diferentes teorías que analizan lo culinario presente en la literatura.

Sigue **Dramaturgia del espectador: lectura postteatral**, título propuesto por el director teatral y profesor de la Universidad de Los Andes, Núcleo Mérida, Venezuela, Freddy Torres González, quien analiza el significado de lo dramático como género literario y puesta en escena dentro del teatro posmoderno. En este se comprende el drama como un hacer en la relación de un sujeto y su entorno, que se sostiene mediante el diálogo y la palabra, y se identifica la dramaturgia del espectador con una lectura postteatral en la práctica escénica contemporánea.

Otra investigación que tiene a la dramaturgia como protagonista, la presenta José Ramón Castillo de la Universidade Estadual do Oeste do Paraná-Brasil, a través de **La palabra y el cuerpo olvidado en la dramaturgia de Diego Aramburo y Rodrigo García**, cuyo objetivo fundamental se basa en revisar la relación de escritura entre las palabras que emplean ambos dramaturgos para marcar la memoria y el olvido del cuerpo dentro de construcciones discursivas violentas. La comparación de sus producciones teatrales resalta la idea de la palabra que expone el cuerpo olvidado desde la memoria que emerge en imágenes violentas, lo que devela una estructura poética repetitiva, caracterizada por la exacerbación del discurso.

Viajamos ahora al Caribe francófono a través del estudio de la profesora Nathaly Pineda de la Universidad de Los Andes, Núcleo Táchira, Venezuela, quien presenta **Retratos de rechazo y apego en *Prière d'un petit enfant***

nègre, de Guy Tirolien. Allí se propone desvelar y analizar las dos emociones presentes en el poema, y que, siendo diametralmente opuestas, representan una parte de la realidad de la sociedad postcolonial. En dicho poema se resalta especialmente la sociedad antillana de la época a partir de las impresiones y opiniones de un niño de piel negra que ruega e insiste en explicar sus razones para no asistir a una escuela "de blancos".

El investigador Víctor Valdés Rodda, quien se encuentra en México, nos trae una vieja polémica que aún no se agota, titulada: **Algunas consideraciones acerca de historia y literatura**, donde plantea algunas consideraciones acerca de términos muy conocidos como historia, historiografía e historia oficial, y acerca de los nexos estrechos que guardan estos discursos con la literatura y la ficción.

Sigue el conjunto de artículos con un estudio interdisciplinario entre literatura y antropología de la investigadora Leydi Johanna Pinto, de la Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe de la Universidad de Los Andes (Táchira, Venezuela), quien presenta una síntesis de su trabajo de grado denominado: **La literatura oral del pueblo Kaggaba: acercamiento hermenéutico y etnográfico al mito de la creación y otros relatos.** En este, describe un tipo de literatura oral constituida por símbolos autónomos para analizar la experiencia ficticia del tiempo y sus relaciones psicobiológicas en el pensamiento de los pueblos originarios de América.

El joven investigador Jahir Guerrero presenta también un fragmento de su trabajo de grado en la maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe de la Universidad de Los Andes sobre la novela **Retrato de un caballero de Miguel Gomes**, estudiando las imágenes y modos de la risa presentes en la narración: lenguaje carnavalesco, ironía y humor como un atributo de las obras literarias cómicas y humorísticas que le dan un estilo propio, lo que permite representar la realidad desde una perspectiva diferente de como lo hacen las obras *serias* o dramáticas.

Cerramos los trabajos de investigación con otro estudio, resultado del trabajo de grado para Magister en Literatura Latinoamericana y del Caribe de la Universidad de Los Andes, de Milena Rincón Quintero, denominado: **Interpretación de la soledad y la muerte en *El pozo***, de Juan Carlos Onetti, el cual analiza, a partir de aportes filosóficos provenientes de los autores Emmanuel Lévinas, Octavio Paz y Arthur Schopenhauer la comprensión de los fenómenos inherentes a la existencia humana.

En la sección de Reseñas presentamos una experiencia de lectura de Omar González de la Universidad Nacional Experimental del Táchira-

Venezuela, sobre **Crónicas Verdes** (2019) de Obitual Pérez.

Otra reseña nos deja constancia del poemario **Península de Niebla** (2019), de Ernesto Román Orozco, realizada por Osvaldo Barreto.

En la sección de **Crónicas** el musicólogo Jhoel Arellano nos exhibe **Mujeres, la preservación de lo esencial**, un ensayo sobre la impronta de la mujer en el desarrollo de la identidad cultural de los pueblos, resaltando cómo el coloniaje patriarcal ha invisibilizado su presencia. Sin embargo, es a través de los territorios sonoros de los cantos que alimentan el alma donde su papel se ha vuelto imprescindible para la conservación de las tradiciones venezolanas.

Cerramos estos bordes de la palabra, presentando una selección de **cuentos** inéditos del narrador, cuenta cuento y profesor jubilado de la Universidad Bolivariana de Venezuela, Rogelio López Revete. También una selección de **poesías** de Annie Vásquez Ramírez (Ave), artista visual venezolana e integrante del Grupo de Investigaciones Bordes y Fundación JAU.

En la sección **Galería**, nos acompaña la obra pictórica del artista tachirense Héctor Baptista, quien falleció recientemente. Hacemos un homenaje póstumo con una presentación de Osvaldo Barreto, sobre la pintura del artista.

El equipo de Bordes, Revista de Estudios Culturales, agradece a los investigadores, artistas, lectores y seguidores de la publicación que apoyan y siguen los programas que organiza nuestra Fundación Cultural en Venezuela. Así mismo, el trabajo de divulgación del Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico, Tecnológico y de las Artes (CDCHTA), de la Universidad de Los Andes, Venezuela y la plataforma SABER-ULA.

Camilo Ernesto Mora Vizcaya
vizcayaernesto@gmail.com
Editor del N.º 21 (enero- junio 2021)