



PRESENTACIÓN

PRESENTATION

Educar para navegar realidades

Nunca como en estos tiempos, se ha colocado sobre la educación la pesada carga de ser considerada como la responsable de suministrar las herramientas para navegar hacia un puerto en un tiempo de incertidumbres. Y es que ciertamente parece que este momento de la historia se encuentra sumido en una profunda crisis. No es solo ya los recurrentes momentos de desestabilización de las economías, que han puesto en entredicho hasta las más viejas seguridades en donde se han aposentado viejos y nuevos sistemas. Tampoco es la constante incertidumbre política donde surgen respuestas sorprendentes en el interregno de unos sistemas que no terminan de marcharse y otros que no terminan por llegar. Ni siquiera el cuestionamiento y derrumbe de modelos y visiones sobre la ética, el género, las instituciones sociales, el papel del individuo y la comunidad, amén de un largo etcétera cada vez más largo.

Como una crisis civilizatoria, ha sido definida esta época de confusión. De los grandes modelos para transformar la realidad ha quedado un tiempo de contrarreforma que ha hecho incluso, retroceder en mucho de los logros obtenidos. Ante este panorama se ha hecho esencial valorar el papel de la educación.

Educar es crear conciencias que sean coautoras de futuros compartidos. No puede haber transformación sin tener conciencia de las distintas y disímiles realidades que existen en el mundo y en la cultura de los pueblos. Ser coautores significa que los individuos solos no pueden brindar ninguna solución a las cosas. Por ello educar supone recuperar la solidaridad, ampliar la mirada hacia el futuro, porque la idea de un eterno presente donde el pasado no importa y el futuro no existe, se encuentra como el paradigma de unos sistemas educativos que estimulan el individualismo destructor de culturas y sociedades, aísla a las personas y banaliza el horror y el sufrimiento ajeno. La educación no genera, entonces, conocimiento sino información.

Educar en el conocimiento es lo único que permite conectar el presente con el pasado y el futuro, con la memoria histórica y con los retos de un mejor mañana. La educación debe hacernos comprender que no existe un solo modelo posible de vida futura, sino que en nuestras manos está la posibilidad de construir modelos convergentes pero distintos y plurales. La educación debe enseñar esa diversidad, no adoctrinando a partir de verdades únicas que solo generan odio hacia el equivocado que pronto se convierte en enemigo.

Sobre estas reflexiones se presenta este nuevo número de la revista *Bordes* donde se incluye un dossier de artículos en torno al hecho educativo desde una mirada crítica. De allí el título de este número “Educar para navegar realidades”. En el mismo se incluyen los trabajos de José Armando Santiago Rivera, “la situación geográfica comunitaria y la renovación epistémica de la práctica escolar cotidiana” donde se reflexiona sobre la necesidad de asumir la investigación como opción para superar visiones y abordajes hegemónicos de la geografía y estrategia de mejoramiento pedagógico constante. Jesús Alfredo Morales Carrero, en su trabajo “Murales escolares: una propuesta para el abordaje de los conflictos socioeducativos, la construcción de escenarios para la cultura de la paz y la convivencia”, propone el uso de murales escolares como una alternativa para motivar una aproximación simbólica en los espacios institucionales, a la representación de los derechos que asisten a los sujetos dentro de la exigencia colectiva del resguardo de estos dentro de una sensación afectiva de protección de la gran variedad manifestaciones de la violencia.

Por su parte Ybis Aponte, reflexiona sobre el papel del personal directivo de las escuelas primarias ante estos nuevos retos y coyunturas educativas en su artículo “La función pedagógica del director en la educación primaria municipal”. José Armando Durán nos hace un acercamiento al proyecto alternativo de educación para la comunicación ‘Radiotalento tu voz escolar’, que viene difundiendo la serie radial ‘Derecho a la lectura’ como una estrategia de mejoramiento de la calidad educativa, reflejado en su texto “Experiencia Pedagógica: Derecho a la lectura”.

Continúa el trabajo de Isabel Escalante Roa, quien realiza un estudio de campo sobre los contenidos de los planes de enseñanza en “El conocimiento didáctico de contenido en la enseñanza de la lectura de educación inicial”, el cual deja interesantes reflexiones sobre la estimulación temprana de la lectura en espacios de educación inicial. Seguidamente José Antonio Quintero, presenta otra investigación de campo sobre el uso de las tecnologías de aprendizajes en el medio rural colombiano, a través de un estudio titulado: “Gestión de Tecnología Educativa en la Educación Rural: Estudio de caso”. Dora Colmenares presenta un ensayo denominado: “La Formación del docente en el contexto actual”, un ensayo sobre el valor de la formación permanente de los docentes activos en todo sistema educativo. Finalmente, en esta sección dedicada a la educación formal en los sistemas educativos, cerramos con un trabajo de caso titulado “Educación Física y Formación Integral de Escolares”, con la autoría de Juan Gabriel Suárez, quien presenta una investigación cualitativa en un colegio de la ciudad de Pamplona en Colombia.

De esta manera la educación puede suministrar importantes recursos para la vida, pues educación es mucho más que la escuela, se aprende no solo por lo que se enseña sino por lo que se ve fuera de la escuela, especialmente en las expresiones culturales de los pueblos. Por eso en la primera parte de nuestra revista Bordes presentamos varios escritos que nos remiten a esas dimensiones culturales, fuente y culmen de la educación. En “Tapetes y tradición: el impacto cultural de Corpus Christi en Matao”, ciudad en el interior de Sao Paulo en Brasil, su autor: Chess Emmanuel Briceño Núñez, nos introduce sobre el papel de la actividad artística de la elaboración del tapete dentro de los imaginarios religiosos de esta celebración devota vivida desde una perspectiva comunitaria. Anderson Jaimes Ramírez nos muestra el complejo fenómeno de “Las ánimas milagrosas”, especie de santos alejados de la ascesis tradicional cristiana pero consagrados así por un pueblo que ve en ellos la reencarnación de sus valores comunitarios. Por su parte Juan Carlos Araque Escalona, nos invita a ver televisión de contenido para tener un acercamiento ligero a las ideas y el pensar complejo sobre literatura, arte y filosofía, “Intelectualidad y televisión: poder al servicio de las masas”.

También el periodismo y sus narrativas pueden contribuir a la construcción de nuevas y mejores realidades, como la de una cultura de paz, es la propuesta del artículo “Narrativas periodísticas para la cultura de Paz. Perspectivas territoriales, ambientales y humanas para Venezuela” de Herly Alejandra Quiñonez Gómez. Francisco Armando Castillo Linares nos acerca a la reconstrucción que, de la historia venezolana de los albores del siglo XX, hace Arturo Uslar Pietri en “Juan Vicente Gómez o Aparicio Peláez: construcción histórica y ficcional. Bajo la máscara del mito. Oficio

de difuntos”. Platón, el filósofo del liceo, es el protagonista de “Las brechas cognitivas en el mito de la caverna de Platón”, texto en el que Jhonny Márquez detalla el encuentro recurrente entre las dimensiones sensoriales y sociales en los problemas actuales.

Finalmente presentamos las secciones o recurrentes de la Revista Bordes, en esta oportunidad con una crónica sobre uno de nuestros artistas populares “Don Camilo Angola, un creador popular multidisciplinario venezolano”, realizada por Ender Rodríguez. La entrevista titulada “Desempeño actoral en la teleserie peruana Mil oficios (2001-2003). Entrevista a la actriz Guiselle Collao” realizada por Jesús Miguel Delgado Del Águila. Y cerramos con el catálogo de la exposición del maestro tachirenses de la plástica y el teatro Freddy Pereira, elaborado por Osvaldo Barreto.

Desde la fundación Bordes hemos tenido la premisa de proponer espacios educativos que trasciendan el logocentrismo del libro por el del arte y el espacio cerrado hacia la comunidad. El arte y la cultura van a ser fundamental para la cultura de paz y la transformación social.

Anderson Jaimes R
Fundación Cultural Bordes / Museo del Táchira
andersonjaimes@gmail.com