

# Las Animas Milagrosas

Cabeza de Hacha en primera plana / Fotografía: Enderson Chavez

Recibido: 09- 11- 2022  
Aceptado: 29- 04- 2023

Anderson Jaimes Ramírez<sup>1</sup>  
Museo del Táchira, Venezuela  
Grupo de investigación Bordes, Venezuela  
andersonjaimes@gmail.com

**Resumen:** Dentro de las manifestaciones religiosas del pueblo venezolano, existen unas figuras muy especiales que son objeto de un sin número de rituales y hechos devocionales: las animas milagrosas. Personas que después de muertos hacen favores y milagros a los vivos. Por esto, se distinguen claramente de otros difuntos. En torno a ellos se origina una veneración íntima, familiar o pública en su tumba o en el lugar donde murieron. Llegan a ser reverenciados en los altares caseros, donde comparten ese espacio sagrado con los santos y deidades del santoral oficial de la iglesia católica. Sobre estos personajes, se ha construido una rica tradición oral. Sus relatos se estructuran de acuerdo a una forma donde la historia del personaje es percibida, más bien, como un ser legendario o arquetípico. Las historias y milagros de estos personajes trascienden de generación en generación.

**Palabras claves:** Animas; milagros; muertos; tradición; oralidades.

<sup>1</sup>Licenciado en Teología y Filosofía (Universidad Católica Santa Rosa, Caracas), Magister en Etnología (Universidad de Los Andes, Mérida), Estudiante del Doctorado en Antropología (Universidad de Los Andes, Mérida). Facilitador en el Diplomado de Formación en Patrimonio Cultural y Arqueología. Código ORCID: 0000-0002-0349-8233

## The miraculous souls

**Abstract:** Within the religious manifestations of the Venezuelan people, there are some very special figures that are the object of countless rituals and devotional events: the miraculous souls. People who after death do favors and miracles to the living. By this, they are clearly distinguished from other deceased. Around them originates an intimate, family or public veneration in their grave or in the place where they died. They come to be revered at home altars, where they share that sacred space with the saints and deities of the official sainthood of the Catholic Church. On these characters, a rich oral tradition has been built. Their stories are structured according to a way where the character's history is perceived, rather, as a legendary or archetypal being. The stories and miracles of these characters transcend from generation to generation.

**Keywords:** Animas; miracles; dead; tradition; oralities.

Dentro de las manifestaciones religiosas del pueblo venezolano, existen unas figuras muy especiales que son objeto de un sin número de rituales y hechos devocionales: las animas milagrosas. Status que se otorga a personas que a pesar de que no tener una vida singular, después de muertos y de una forma aparentemente espontánea, por consenso popular, se considera que hacen favores y milagros a los vivos. Por esto, se distinguen claramente de otros difuntos. En torno a ellos se origina una veneración íntima, familiar o pública en su tumba o en el lugar donde murieron. Llegan a ser reverenciados en los altares caseros, donde comparten ese espacio sagrado con los santos y deidades del santoral oficial de la iglesia católica.

Sobre estos personajes, se ha construido una rica tradición oral. Sus relatos se estructuran de acuerdo a una forma de pensamiento mítico donde la historia del personaje no se desarrolla en un pasado lineal o histórico. Es percibido, más bien, como un ser legendario o arquetípico, al igual que ocurre con los héroes de las distintas tradiciones culturales. Así, el personaje y su historia se desenvuelven en referencia a unos acontecimientos del pasado, pero con una estructura atemporal como en el mito, hacen referencias simultáneas al pasado, al presente y al futuro (Levi-Strauss, 1968).

Las historias y milagros de estos personajes trascienden de generación en generación. Se consideran absolutamente verdaderas porque se refiere a realidades. Pero también se suponen sagradas en cuanto es obra de seres sobre naturales (Eliade, 1928).

De manera que no importa tanto lo que realmente ocurrió, sino las narraciones construidas por el imaginario y que siempre se reviven, se recrean o se actualizan. El personaje se transforma en un "un muerto especial", un "anima milagrosa" que se acerca a la divinidad para intervenir por los vivos. Están presentes mágicamente en este mundo y pueden conceder favores y milagros a sus devotos.

Los relatos de los difuntos o ánimas milagrosas, son repetidos una y otra vez, solo así pueden convertirse en mito y culto. Esta repetición garantiza la permanencia, pues al estar presentes en los labios de los vivos permiten burlar la muerte y no perecer del todo. Y

es que “¬ [...] hablar para no morir, es una tarea tan vieja como la palabra. Las decisiones más mortales, inevitablemente, permanecen suspendidas durante el tiempo de un relato. Se sabe que el discurso tiene el poder de retener la flecha ya lanzada, en una superficie del tiempo que es su espacio propio” (Foucault, 1999, p.129). Con esta realidad se intenta vencer la muerte, no solo la del personaje en cuestión, sino la de toda la comunidad que también sobrevive en el mito de su héroe, de su santo.

## **Lo Barroco como estructura del pensamiento**

Este fenómeno colectivo está presente no solo en Venezuela, sino por lo menos en toda Latinoamérica. Se puede entender desde la perspectiva de un profundo proceso que supuso la irrupción de la cultura europea occidental y de las culturas africanas, en un territorio culturalmente rico y fecundo. Esto va a provocar la formación de una nueva y compleja realidad sociocultural. Tal vez “lo barroco” sea el modo en que mejor pueda definirse esta mentalidad y forma de existencia.

Lo barroco, antes que un movimiento estético que apenas tiene incidencia en las artes del periodo colonial, se relaciona con la vida social y psicológica colectiva. Se trata de una existencia vitalista y en extrema tensión, producto de la radicación de unas profundas contradicciones. Es todo un sincretismo, un mestizaje, una mezcla que va construyendo un estilo general, un modo de vida recargado, exagerado. Pero al mismo tiempo una actitud de soterramiento u ocultamiento de la racionalidad es la búsqueda de lo insólito, lo descomunal e insospechado. Todo esto en el contexto de unas sociedades donde sus destellos se apagan pronto en la pereza y el desinterés. De esta manera lo barroco aparece en las manifestaciones más contradictorias, pero también más cotidianas de la sociedad.

Lo retórico y formal, lo rebuscado y ceremonioso, esconde unos sentimientos contradictorios y unos temperamentos trágicos presentes en lo más profundos de la psique-colectiva. Por esto la sátira, la sensualidad, la desilusión y la lucha, la pasión y el despecho son característicos de la idiosincrasia de nuestros pueblos.

En este continente barroco, el pensamiento religioso fue canalizado por el catolicismo y sus expresiones de culto. Sus manifestaciones rituales se convierten en eventos centrales dentro de la vida de grupos y personas. Estos ritos son concebidos como un espacio separado y ajeno a todo lugar y tiempo. Se encuentran en un contexto imperdurable y celestial donde no tiene cabida los símbolos de las culturas originarias. Se rechazan como pecaminosos, idolátricos e inefectivos cualquier otro símbolo.

Por esto a los pueblos originarios se les obliga a olvidar su historia y su cultura, incluso se les enseña a sentir vergüenza de ellas y de sí mismo. La

doctrina que se enseña supone una transmisión de sistemas de pensamientos previamente elaborados y concebidos como de valor universal y absoluto.

Esta concepción se encuentra arraigada en las sociedades vivas, especialmente en los sectores denominados como “conservadores”. Los rituales están asociados al poder político y económico.

[...] la santa iglesia es la depositaria de la verdad por disposición de DIOS, la doctrina cristiana se funda en los principios eternos e indestructibles de la verdad divina, por lo mismo, tiene la solución para todos los problemas, pero se conoce desde la fe, explotando esta ignorancia, siembra primero la duda, para cosechar la indiferencia y hasta la irreligiosidad. (Rio, 1995)

En consecuencia, la religión adopta y defiende una posición de poder. La figura de dios se asocia con el “pantocrátor” imperial, que habla a través del rey y de las autoridades. En consecuencia, esto va a generar una ética del orden y del control, que busca aniquilar cualquier instinto vital de rebelión. Así, por ejemplo, se entiende la constante represión del instinto sexual, tan inculcado en la moral tradicional y fuente de tantos conflictos en una sociedad que vive una sexualidad subterránea, mientras repite los aforismos de catecismos y devocionarios.

Sin embargo, esta concepción no logra permear del todo las capas populares de la población. La vivencia cultural y religiosa de estos sectores mayoritarios se encuentra muy alejada de los engolados estilos, tendencias y formas de celebración. Al calor del alcohol, en los espacios y tiempos tolerados por las castas dominantes, el pueblo alivió sus alineaciones. Satirizado la autoridad y disfrazando con trajes europeos a sus dioses y héroes, engañaban a los poderosos, mientras repetían y extendían el mito que agitará el mundo y la religión: la igualdad.

De todos los mitos políticos y sociales que han agitado al mundo moderno a partir de la revolución francesa, ninguno como el mito de la igualdad conmovió y fascinó más a nuestro pueblo. Desde cierto punto de vista nuestro proceso histórico es la lucha por la nivelación igualitaria. (Picón Salas, 1953, p.205)

Más que un cuerpo estructurado de pensamiento, sobre la base de la institución eclesiástica, la religión popular responde a una dinámica pragmática donde estos grupos reflejan sus aspiraciones más profundas. Lo fluido del fenómeno les permite interactuar en la vida misma de los hombres y mujeres. Los seres sobrenaturales conviven con las personas. Estas responden al evento con una gran variedad de manifestaciones que se relacionan, al mismo tiempo, con los ciclos de la naturaleza de la que se sienten dependientes. De esta manera, el sentido de lo mágico se hace presente en los reiterados intentos por controlar y manipular las fuerzas que rigen al mundo.

## Del muerto común al ánima milagrosa

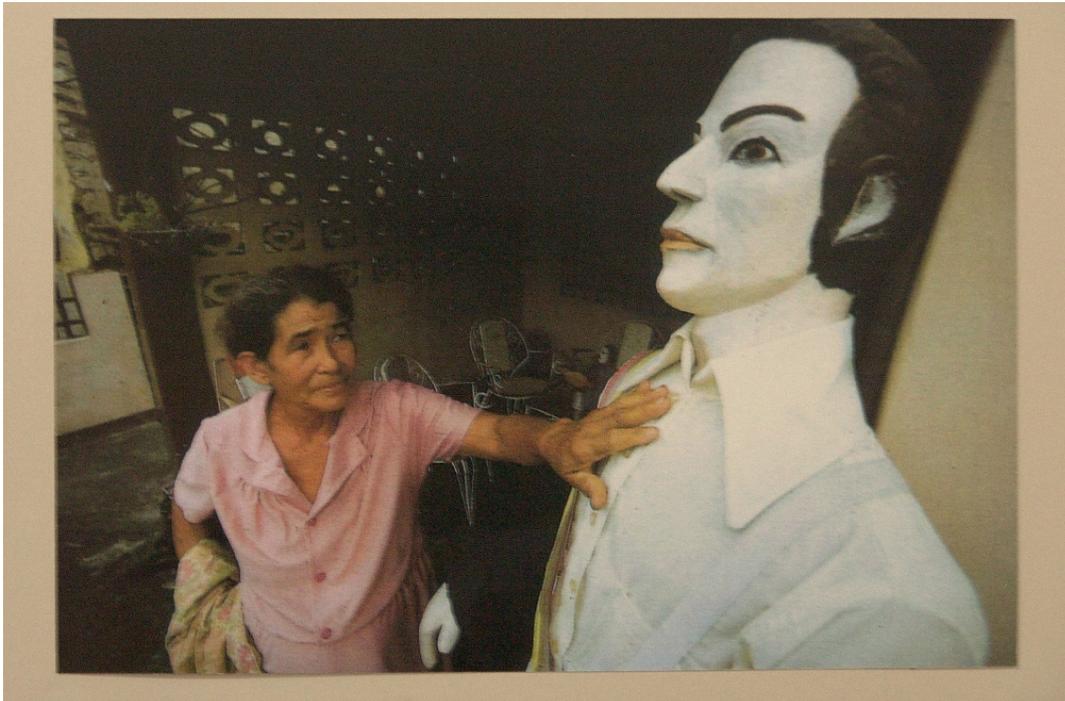
La conciencia de la muerte es algo universal, al igual que la generación de rituales y creencias entorno a esta realidad. Dentro del discurso de la muerte, presente en esta forma de pensamiento religioso del pueblo, se destacan tres ideas fundamentales. En primer lugar, la convicción de la existencia de una continuidad entre el mundo de los vivos y el de los muertos. En segundo lugar, la posibilidad constante de reencuentro entre estos mundos. Los vivos pueden generar o propiciar la intervención “mágica” de los muertos. Estos pueden hacer favores a los vivos.

En tercer lugar, la superación espiritual del anima o alma del muerto. Esto se logra gracias a la intención consciente de los vivos quienes lo rescatan de la muerte preservándolos en su memoria. A estos muertos se les ofrece culto, pues poseen el poder de hacer milagros. Van adquiriendo importancia local, regional, nacional, e incluso internacional. Su culto compite, incluso, con el culto de los santos y hasta el mismísimo dios católico. Y es que esa disyuntiva entre una divinidad única y varias divinidades no constituye problema ni contradicción.

Las ánimas milagrosas constituyen entidades protectoras o tutelares, con la que se establece unas relaciones de afecto muy parecidas a la que se dan entre los vivos. Pero las ánimas milagrosas no son solo fuente de beneficios, ellas también conservan algunos rasgos de peligrosidad. Al igual que el cadáver se descompone y contamina, el ánima sagrada también puede hacer daño cuando sus adictos incumplen los compromisos que tienen para con estas. Las ánimas milagrosas pueden vengar esas faltas, a veces de manera terrible.

Lo anterior, se evidencia en los relatos y narraciones donde se cuenta como las animas milagrosas - a través de ciertas señales como el canto de gallo, ladridos o aullidos de perro, vientos, golpes, ruidos etc. - les comunica a sus creyentes que han cumplido el favor. Pero también, con este fenómeno, les recuerda que se debe “pagar la promesa” que se ofreció para obtener el favor.

Este pago de promesas se inscribe dentro de un sentido muy pragmático del hecho religioso: se pide, se cumple, se paga. Curiosamente las promesas son relativamente “fáciles” de cumplir. No constituyen un gran esfuerzo o un gasto exagerado de energía para el devoto. Mucho menos se refieren a exigencia ascéticas las cuales quedan reservadas para los santos católicos consagrados y venerados por la institución eclesial.



Simón Bolívar es reconocido también como ánima milagrosa / Fuente: tachira.gob.ve

## La santidad de las animas milagrosas

La declaratoria de “santo” que se le otorga a una persona fallecida es el producto de un largo y complejo proceso que se realiza dentro de la burocracia del vaticano. Es la iglesia quien decide cuales son los hombres y mujeres que puedan ser objetos de veneración. Esto, después de un detallado análisis de la vivencia de las virtudes cristianas de estos personajes y su fidelidad para con la institución. Uno de los requerimientos para el reconocimiento de su santidad lo constituye la realización de milagros.

Los milagros son acciones realizadas por una persona fallecida a favor de una viva. Es un hecho sobrenatural sensible y trascendente que se produce con intervención divina y que forma parte de una revelación. Es decir, es dios mismo quien actúa gracias a la intervención del santo. El suceso, además de extraordinario, debe tener también un significado espiritual.

La santidad de las ánimas o muertos milagrosos, les es concedida por la comunidad de la que estos provienen. Es esta quien le otorga y define su papel de intermediarios de lo divino. El ánima encarna entonces, un sistema de valores que corresponden directamente al imaginario, a los arquetipos del grupo que lo reconoce como santo. Así se convierte en una figura que “encarna” los valores de su comunidad. Ella se ve reflejada en sus ánimas quienes además han realizado hechos o hazañas en su favor. Así son considerados como “seres totalmente excepcionales que han vivido y manifestado claramente todo un sistema de valores que reflejan las más íntimas aspiraciones de estos grupos” (García 1981).

Estos valores encarnados por el ánima milagrosa no coinciden, necesariamente, con los valores e ideales cristianos. Se trata más bien de aquellos apreciados y reivindicados por la comunidad. Es decir, en estas figuras se manifiesta la búsqueda de un reconocimiento de los valores rechazados por el cristianismo y un intento para la vivencia y realización de los mismos.

De esta manera, el martirio por los ideales católicos se ha transformado en el sacrificio de estas personas por los suyos, por su grupo. También desaparece el ascetismo estableciéndose una relación de iguales con sus devotos, separados solo por la muerte (Franco, 2000).

Otro valor que se va modificar en esta relación es el de la caridad que se va a tramsutar por el de la solidaridad. La caridad es el ideal cristiano del santo católico. Supone el cumplimiento de la ley de dios quien manda a ayudar a otro ser humano que sufra o este amenazado. La figura que más se identifica con estos es la del pobre, de allí la importancia del discurso de la pobreza dentro del catolicismo.

Sin embargo, las acciones de estas ánimas, milagrosas se dirigen hacia la solidaridad:

La solidaridad en el interior de un grupo, significa que ayudo automáticamente todos sus miembros y no me siento involucrado en la necesidad de quienes no pertenecen a él, la solidaridad hacías los míos implica la exclusión de los otros. Sus víctimas son pues los extraños, en todos los sentidos de la palabra. (Todorov, 1993, p. 89)

Los relatos sobre las animas, milagrosas tiene unas características constantes en ellos. En primer lugar, se puede notar el predominio de una vida licenciosa durante la vida terrenal del personaje. En segundo lugar, el predominio de una muerte violenta trágica, dolorosa, grotesca. En tercer lugar, la afirmación del carácter humanitario del muerto. Finalmente, la convicción y seguridad del carácter milagroso de este y su disposición de otorgar favores por muy difíciles que estos sean (Clarac, 1992).

Como se puede notar, las dos primeras características, son de carácter negativo, desde el punto de vista de la cultura occidental cristiana. Los restantes son ideales sociales muy apreciados en cualquier cultura. Así se da en el mito una inversión de valores negativos occidentales cristianos que, al estar acompañados por el valor reconocido universalmente, la solidaridad, son transformados en valores positivos.

De todos estos rasgos, sobresale el hecho de la muerte violenta o “mala muerte”. Se refiere a la coincidencia de que, por diversas razones, a estos muertos o animas se les negó los rituales funerarios correspondientes. Esto se considera en todas las culturas como una infamia, como la peor de las sanciones. Muchos de los relatos de las ánimas milagrosas dicen que murieron solos, sin funerales, hambrientos, con sed, perseguidos y abandonados. Es mucho después cuando consiguen su cadáver, que es enterrado por alguien a cambio de un favor.

Al ser cumplida la petición el devoto difunde el poder milagroso del muerto y le construye una capilla. Así el poder del muerto, contaminante y dañino en un principio para los vivos, es transformado en un poder protector y benéfico. Esto, como ya se dijo, a través de la solidaridad.

## Conclusiones

Las narraciones místicas relacionadas con las ánimas milagrosas, tienen unas referencias socio cultural e histórico, que son constantemente reinterpretadas dentro de una significación cultural ligada a las mentalidades de los grupos sociales a los que pertenecieron. Dicha mentalidad tiene las siguientes características: la formación de una memoria colectiva distinta a cualquier historia oficial, culta institucional, basada sobre los contextos de la comunidad o grupo. La sustitución del principio o valor cristiano de la caridad por el universal de la solidaridad, así se privilegia al grupo de pertenencia, pues en cuanto la caridad abstracta y universal la solidaridad es concreta y particular. La negación de los valores más apreciados por occidente, como ascetismo la disciplina y la vida ordenada y juiciosa del mundo moderno (Franco, 2001).

La presencia de las ánimas milagrosas en las expresiones religiosas del pueblo, es consecuencia de un proceso muy antiguo que incluye actitudes y conceptos que se remontan a épocas distantes (Pollak-Eltz, 1989). En ellos los ritos y símbolos del catolicismo tienen un significado distinto. Persiste, en el contexto del fenómeno, aquellas creencias de grupos originarios, transmutados en esta híbrida simbología inconsciente que se esconde en las prácticas de las sociedades campesinas y en los grupos marginados urbanos.

Esta religión popular es pragmática y utilitaria. Su interés no es la vida en el más allá, sino el bienestar en el presente. Así los poderes curativos, la magia y la religión, forman una unidad de pensamiento. Por ello a las ánimas milagrosas se le piden favores, pero se les paga por sus servicios a través del cumplimiento de las promesas hechas por el beneficiado.

Pero tal vez lo más significativo lo constituye el hecho de que todos estos mitos, además de cantar las glorias del muerto o ánimas milagrosas, enseña como estas, de alguna manera, le han ganado el partido a la muerte. Las ánimas milagrosas han jugado con su misma vida, han desafiado con éxito a la muerte. Los hombres y mujeres los siguen y honran su memoria porque encarnan el triunfo sobre lo que más se teme: la muerte. El ánima milagrosa se convierte en el foco de esa pasión particularmente humana: la victoria sobre la muerte.

## Algunas animas milagrosas de Venezuela

### Anima del Samán Ilorón

Era un soldado del ejército del General Páez, murió debajo de un gran samán, donde fue enterrado. Durante muchas décadas los fieles prendieron velas en el lugar, pidiendo ayuda al ánima. Hoy día el tronco del samán aún se

encuentra en la salida de San Fernando de Apure hacia los llanos, pero ya no existe más la devoción

### **Juan de Dios Mata Silva**

Su capilla se encuentra en la orilla de la carretera entre El Samán y Mantecal en el estado Apure. Mata Silva era un andino que, en el tiempo del General Gómez, durante una rebelión, se refugió en los llanos, llevando consigo un tesoro que perteneció al ex-gobernador de Mérida. El peón de una hacienda le acompañó, pero enterándose que Mata Silva escondía mucho dinero en su bolsa, le mató y se llevó el tesoro. Un hacendado encontró el cadáver del andino y le enterró en el sitio. Pronto se desarrolló el culto.

### **Santiago Melgar Contreras**

En 1954 Contreras fue ultimado por la policía en Caracas, porque se rebeló contra el régimen del General Pérez Jiménez. Era llanero de origen colombiano, que organizó la guerrilla en los Llanos del Apure. Cuenta el pueblo que era feroz, pero “humanitario”, robaba a los ricos para dar a los pobres y así los peones ayudaron a los guerrilleros. Su tumba se encuentra en el cementerio de San Fernando de Apure

### **“Montenegro” José Crisel Somoza**

Este “santo popular” fue ultimado por la policía en los llanos de Guárico en 1970, después de un tiroteo con un grupo de guerrilleros encabezado por él. Su “nombre de guerra” era Capitán Montenegro. Era oriundo de Upata (Bolívar), odontólogo de profesión estaba casado y tenía varios hijos. En los años 60 trabajó para la policía secreta y ayudo al ejército a triunfar sobre un grupo de guerrilleros en la zona limítrofe entre Miranda y Guárico. Pero por una razón personal se retiró del ejército y se convirtió en guerrillero en los llanos de Guárico, donde “robó a los ricos para dar a los pobres”. Por fin la Guardia Nacional acabo con él en Médano Alto cerca de Cazorla en el sur del estado. Su cuerpo fue llevado a Calabozo y enterrado por su novia. La tumba era muy sencilla. Pero pronto se desarrolló un culto para este “héroe popular”.

### **El Anima de Pica Pica**

En la carretera de los llanos que conduce de Las Chaguaramas a Valle de la Pascua (Estado Guárico) se encuentra una capilla de construcción reciente en el lugar don-de hace más de cien años fue sepultado un hombre desconocido. Según la leyenda su cadáver fue encontrado bajo un árbol

de pica pica (*Mucana pruriens* L., llamado también Ojo de Zamuro, Chiporro o Chipororo). El pueblo dio el nombre José Zambrano a este muerto sin nombre, para poder pedir misas en su favor y para el descanso de su alma.

Poco después de su muerte los campesinos de la región empezaron a visitar la tumba. Rezaban y pedían favores y corrían la voz que se habían producido milagros. La reputación de este muerto milagroso creció a través de las décadas y ahora el *Ánima de Picapica* es conocida en todo el occidente de Venezuela.

### **El *Ánima de Taguapire***

El santuario se encuentra en Santa María de Ipire (Estado Guárico). Era Pancha Duarte, una humilde sirvienta en una hacienda vecina. Estaba casada con un comerciante. En 1902 murió repentinamente debajo de un taguapire (árbol) en el camino de la finca hacia el pueblo. Como su familia era muy pobre, no podían pagar para el traslado de su cadáver a cementerio y así fue enterrada en el sitio de su muerte. Poco a poco los vecinos empezaron a visitar la tumba y a rezar al “ánima” y esta les concedió favores. Corrió la voz, llegaron más y más adeptos y hoy en día su santuario es uno de los más populares en todo el territorio nacional.

### **Ño Luis**

En la orilla de la carretera principal hacia Macanao cerca de Boca del Río en la Isla de Margarita (Nueva Esparta) se encuentra una capilla dedicada al culto de Ño Luis. Se trata de un ánima de una persona desconocida. Un día los pescadores encontraron el cadáver podrido de un hombre en la playa y le dieron sepultura. El culto se desarrolla a partir del año 1986. Ño Luis se convirtió en el protector de los pescadores, ayuda a los marineros para que tengan suerte en la pesca y en sus viajes

### **Anima del Padre Magne**

Durante las guerras civiles de la segunda mitad del siglo pasado hubo una batalla cerca de Cumaná (Estado Sucre) entre el ejército y un grupo de rebeldes del partido liberal, fueron encabezados por el Padre José Magne. Cuando perdieron la lucha, Magne fue fusilado por los soldados y sepultado en el sitio de la batalla. Eso ocurrió en el año 1862. Cuenta la leyenda que el sacerdote tomó la muerte con resignación y serenidad. Sus últimas palabras fueron: “mi sangre hará



brotar luchadores federales por todas partes”, y, efectivamente, muchos hombres se juntaron a los liberales. Por fin, en 1863, este partido triunfó. Con el tiempo el nombre del Padre Magne llegó a ser un símbolo para el pueblo. Pronto su tumba se convirtió en santuario para la gente humilde.

### **El Desertor de Guigue**

Su nombre era Juan Salazar. Durante la época de Gómez desertó del ejército y por seis meses sobrevivió en el monte, porque una buena señora le pasaba la comida. Ahora tiene una pequeña capilla en el cementerio de Guigue, donde los devotos encienden velas y piden favores. Las paredes son decoradas con placas votivas.

### **Jacinta Flores**

En el cementerio de Maracay se encuentra una capilla revestida de placas conmemorativas. Se trata de la tumba de Jacinta Flores, quien murió en 1960. Era espiritista y curandera y tenía mucha fama en Maracay y sus alrededores. Nació en Camaguán (Guárico) y nunca aprendió a leer y escribir. Luego llegó a Maracay y tenía nueve hijos, pero sólo dos vivieron. Sabía preparar remedios caseros, guarapos e infusiones. Así la devoción a esta anima está íntimamente ligada al espiritismo. En un centro curativo en Maracay el espíritu de Jacinta Flores es invocada también para sanar a los enfermos.

### **El Ánima de La Yaguara**

Su nombre fue Maximiliano González, este hombre tenía como oficio el transporte del correo, siendo esa época de mucha guerra, el ejército lo uniformó y lo ingresó a la tropa, pero al poco tiempo se enfermó de disentería y tuvo que desertar. En su huida llegó a la casa de una señora de nombre Carolina; allí se quedó y no amaneció. A los tres días fue encontrado debajo de un árbol debido al asecho de las aves de rapiña, pero estaba disecado y sin que estas lo hubieran tocado. En ese mismo lugar fue enterrado debido a las consecuencias de la guerra, pasado el tiempo, fue muy milagroso. Su altar está ubicado en la zona de la yaguara en la vía que conduce desde la ciudad de Valencia (Venezuela) a campo de Carabobo.

## **Algunas Animas Milagrosas del Táchira**

### **Jorge Aldana**

En Pueblo Hondo se le pide favores a Jorge Aldana quien fue enterrado a los 16 años de edad en 1945 y cuyo cadáver momificado fue hallado años después. El asombro popular se convirtió pronto en fama de milagros diversos atribuidos al joven,

con el consiguiente corolario de romerías y ofrendas. El cadáver fue colocado en el cementerio dentro de un nicho especial, cerrado con vidrio, de modo que pudiera verse. Ante las presiones de la iglesia católica las autoridades decidieron que “Jorgito”, como lo llama el pueblo, fuera enterrado nuevamente.

### **María de Los Ángeles**

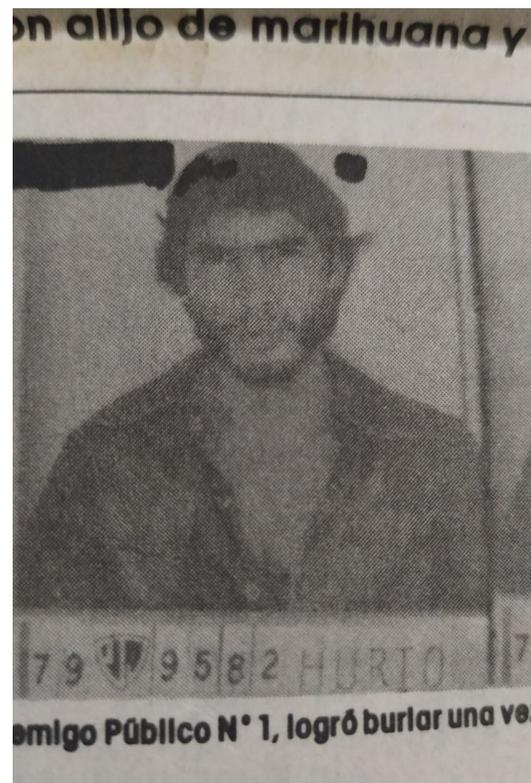
Era una joven de vida alegre que vivió el La Grita. Cuentan que su vida fue truncada por los torcidos deseos de un rico poderoso. Su ánima otorga a sus creyentes casas y acalla dolorosos lamentos. Su tumba siempre está llena de flores y un sinnúmero de casitas de cartón y de madera.

### **Cabeza de Hacha**

En el cementerio municipal de San Cristóbal se venera la figura de Alberto Méndez, conocido como “cabeza de Hacha. Era un peligroso delincuente a quien se le atribuyen cualidades milagrosas. Fue abatido por la policía y poco después de ser enterrado comenzaron los rumores sobre sus milagros. Luis Alberto Méndez era considerado por sus devotos como un justiciero que repartía parte de lo robado entre las familias pobres a quien les regalaba mercado y repartía dinero a aquellos que requerían de largos y costosos tratamientos.

### **Ana Asunción Orduz**

Era una joven mujer muerta a los 27 años de edad por su propio marido. Trabajaba en la tabacalera “El Carmen” de San Cristóbal y vivía en la Popita. También vendía bolsas para así lograr el sustento de sus 4 hijos. Su esposo, bebedor empedernido, sintió celos por causa de las calumnias inventadas por uno de sus amigos. Enloquecido por la furia y el licor fue en busca de su mujer y cuando esta iba pasando un puente le dio muerte de 7 certeras y dolorosas puñaladas, mientras ella gritaba su inocencia. Con el tiempo la gente comenzó a pedirle favores y a medida que estos fueron concedidos, su tumba se fue llenando de placas de acción de gracias.



Cabeza de Hacha en primera plana / Fotografía: Enderson Chavez

## Las animas de la capilla de los ahorcados

En el año de 1920, en el árbol ubicado al pie de la capilla, fueron ejecutados Francisco Gómez y Gabriel Chacón, al ser acusados de conspirar contra el régimen del General Juan Vicente Gómez. Por orden de Eustóquio Gómez fueron enganchados por la quijada y luego fusilados cuando pendían del árbol. Los habitantes de Barrio Obrero les encienden velas y les dejan flores en agradecimiento por los favores cumplidos por estas dos ánimas tachirenses.

### Doña Francisca Molina

Hasta el día de su muerte, el 17 de diciembre de 1963, doña Francisca Molina curaba las dolencias de los habitantes de Santa Ana del Táchira. Preparaba bebedizos y ungüentos con plantas medicinales. Su tumba es visitada por muchos vecinos de la población y está adornada por varias placas de agradecimiento.

### Neila Margarita Carrero

Su tumba en el cementerio de Táriba, es una de las más visitadas. Días antes de su muerte se había casado en matrimonio civil. Junto a su esposo viajó hasta Cúcuta a comprar el vestido de novia para la boda eclesiástica. De regreso sucedió un accidente de tránsito y ambos fallecieron. Era el 13 de abril de 1974. Con los años sus amigos y familiares comenzaron a pedirle favores que pronto les fueron concedidos. La difunta escucha las súplicas de quien le pide interceder para sanar una enfermedad o superar problemas económicos.

### Animas Milagrosas de Michelena

En el cementerio de Michelena se encuentran las tumbas de Eliodigna Escalante, fallecida en 1977. Dionisio Zambrano, quien murió en 1984. Ambos tienen en sus tumbas numerosas placas de agradecimiento por favores concedidos a quienes les han pedido su ayuda. También se encuentra enterrado allí el Dr. Luis Quintero Valera, a quien los estudiantes le traen cuadernos y les piden ayuda para sus estudios.



Capilla de los ahorcados  
Fuente: luiseramirezc.  
blogspot.com



Eudosia Rosales  
"Chucho"

## **Animas Milagrosas de Lobatera**

El Campo Santo de Lobatera tiene dos tumbas que son frecuentadas por muchas personas debido a la capacidad de hacer milagros que tienen los difuntos que en ellas se encuentran. Edes Germán Guerrero Castro quien falleció a los 17 años de edad en un accidente de tránsito, es visitado por estudiantes que le dejan cuadernos, lápices y otros útiles escolares. José Vicente Velazco, el sobandero de la Teura, quien murió el 28 de febrero de 2007, a quien se le pide sanción de dolores y enfermedades.

## **Manuel Angarita**

Se encuentra enterrado en el cementerio de Capacho Nuevo. En vida trabajó como espiritista y se dice que desde el más allá ayuda a quienes les piden con fe. Fue incluso presidente del Concejo municipal desde donde ayudó a muchas personas necesitadas.

## **Referencias**

- Clarac, J. (1992). *Dioses en exilios*. ULA, Mérida
- Díaz, M. (1998). *Milagros del camino*. Fundación Bigott, Caracas
- Eliade, M. (1978). *Lo sagrado y lo profano*. Alianza, Barcelona
- Eliade, M. (1985). *El mito del eterno retorno*. Alianza Barcelona
- Franco, F. (2001). El culto a los muertos milagrosos. En: *Boletín antropológico*, n.º 32. ULA. Mérida.
- García, T. (1955). *Dos mitos vividos en los Andes*. ULA, Mérida
- Levi-Strauss, C. (1968). *Antropología estructural*. FCE, México
- Rio (1995). *Conferencia general del episcopado latinoamericano*. Brasil
- Torodov, T. (1995). *Frente al límite*. Siglo XX, México