



# Narrativas periodísticas para la cultura de paz

Perspectivas territoriales, ambientales  
y humanas para Venezuela

Pescador tripero, en aguas con petróleo. Foto: EFE. Fuente: [www.ecopoliticavenezuela.org](http://www.ecopoliticavenezuela.org)

Recibido: 30- 06-2023

Aceptado: 15- 08-2023

Herly Alejandra Quiñónez Gómez<sup>1</sup>

Universidad de Los Andes – Táchira – Venezuela

[gomezh@ula.ve](mailto:gomezh@ula.ve)

**Resumen:** Las narrativas periodísticas contribuyen con la construcción de la cultura de paz. Para caracterizar sus perspectivas territoriales, ambientales y humanas para Venezuela, son analizados los postulados de Periodismo de Paz de Galtun (1998), el modelo circular narrativo de Cobb (1997) y actores y enfoques de Ledererach (1998). Mediante un análisis documental son estudiadas la paz, verdad, sociedad civil y solución. Se concluye que las narrativas periodísticas para la cultura de paz son fortalecidas desde la construcción social del lenguaje, porque crean identidades con la difusión de agendas y temarios sobre conflictos que incluyen vocería académica, organizaciones no gubernamentales y ciudadanía.

**Palabras clave:** Narrativas Periodísticas; Cultura de Paz; Venezuela.

---

<sup>1</sup>Doctora en Ciencias Humanas (ULA), Magister en .... (ULA), Comunicadora Social (ULA). Profesora de la Escuela de Comunicación Social (ULA- Táchira). Departamento de Comunicación Social. Grupo de Investigación “Comunicación, Cultura y Sociedad”. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9649-7039>

# Journalistic narratives for the culture of peace. Territorial, environmental and human perspectives for Venezuela

**Abstract:** Journalistic narratives contribute to the construction of a culture of peace. To characterize their territorial, environmental and human perspectives for Venezuela, the postulates of Galtun's (1998) Peace Journalism, Cobb's (1997) narrative circular model and Ledererach's (1998) actors and approaches are analyzed. Through a documentary analysis, peace, truth, civil society and solution are studied. It is concluded that journalistic narratives for the culture of peace are strengthened from the social construction of language, because they create identities with the dissemination of agendas and topics on conflicts that include academic spokespersons, non-governmental organizations and citizenship.

**Keywords:** Journalistic Narratives; Culture of Peace; Venezuela.

## 1. INTRODUCCIÓN

La construcción social del lenguaje contribuye con el paradigma narrativo para la paz y el fortalecimiento de identidades para impactar positivamente en los territorios, servicios ambientales y dinámicas humanas, tanto individuales como colectivas. Las narrativas periodísticas para la Cultura de Paz como objeto de estudio, son abordadas desde los aspectos teóricos y prácticos del Periodismo de Paz y Cultura de Paz.

Según la Organización de Naciones Unidas (2020), la crisis política en Venezuela se agudiza por las tensiones entre gobierno y oposición, porque a pesar de los esfuerzos, los principales actores políticos no logran soluciones para resolver dicha polarización. En este contexto, es momento de vislumbrar perspectivas territoriales, ambientales y humanas para la edificación de narrativas periodísticas para la resolución de conflictos y fortalecimiento de posibles acuerdos de reconstrucción y conciliación.

La Cultura de Paz como proceso sociocultural construye la paz y la no violencia entre ciudadanos y países, mediante principios de justicia, democracia, tolerancia, solidaridad, cooperación, pluralismo, diversidad cultural y diálogo, respeto a la vida y Derechos Humanos, convirtiéndose en un proceso narrativo, donde se producen y convergen intercambios simbólicos, así como resignificación de dichas narraciones.

El análisis de las narrativas periodísticas parte del carácter interdisciplinario del Periodismo de Paz, como especialidad para abordar la Cultura de Paz en Venezuela. A partir de la caracterización de Galtun (1998) sobre el Periodismo de Paz, el paradigma narrativo de Cobb (1997) y actores y enfoques de construcción de paz (Lederach, 1998), se hace la valoración de las perspectivas ambientales, territoriales y humanas.

En las siguientes páginas son descritas las narrativas periodísticas para la *Cultura de Paz* y sus perspectivas territoriales, ambientales y humanas para Venezuela. En el

primer apartado *Cultura de Paz*, son expuestos sus aspectos conceptuales, así como las narrativas periodísticas y en el segundo *Perspectivas territoriales, ambientales y humanas en Venezuela*, son caracterizadas dichas consideraciones para el país.

## 2. CULTURA DE PAZ

Para la construcción y promoción de la Cultura de Paz en Venezuela son necesarias las narrativas periodísticas centradas en la paz, verdad, sociedad civil y soluciones a las complejas situaciones territoriales, ambientales y humanas. De allí que la Cultura de Paz es comprendida como un proceso social, cultural y educativo muy dinámico con múltiples aristas relacionadas con los actores, principios, valores, participación ciudadana, memoria y la paz en sí misma.

De acuerdo a la ONU (2009) la Cultura de Paz es un conjunto de valores, actitudes, tradiciones y comportamientos basados en: a) Respeto a la vida, fin de la violencia y promoción y práctica de la no violencia. b) Respeto de la soberanía, integridad territorial e independencia política de los Estados y no injerencia en asuntos internos. c) Respeto y promoción de todos los derechos y libertades. d) Compromiso con la resolución pacífica de conflictos. e) Respeto y promoción del desarrollo. f) Respeto y fomento de igualdad de derechos. g) Respeto y fomento del derecho a la libertad de expresión. h) Adhesión a los principios de libertad, justicia, democracia, tolerancia, solidaridad, cooperación, pluralismo, diversidad cultural, diálogo y entendimiento.

La Cultura de Paz, indica Arévalo (2014) confronta la visión de paz como ausencia de guerra, porque este concepto la concibe como un proceso construido y vinculado con justicia social. Otros aspectos para su construcción son: participación ciudadana, goce de derechos, memoria histórica y sensibilidad al conflicto, gestión de resultados, integración regional y entre la nación y el territorio e identificación y desarrollo de proyectos colectivos de paz De La Hoz y Granados (2021).

La Cultura de Paz es factible al incluir los tipos de actores y enfoques para su construcción, porque fortalece el liderazgo relacionado con los medios de comunicación y periodistas como grado medios y líderes de base (Lederach, 1998) (Tabla 1).

<b>Tipos de actores</b>	<b>Enfoques de la construcción de la paz</b>
Nivel 1 Máximos dirigentes. Líderes políticos/militares/religiosos de alto nivel con gran visibilidad	Centrado en negociaciones a alto nivel. Enfatiza el alto al fuego. Dirigido por una única personalidad mediadora
Nivel 2 Líderes de grado medio. Líderes respetados en diversos sectores. Líderes étnicos/religiosos. Académicos/intelectuales	Talleres para la resolución de problemas. Formación en la resolución de conflictos. Comisiones de paz. Equipos interno-parciales.
Nivel 3 Líderes de bases. Comisiones locales de paz. Líderes de ONG. Promotores de la comunidad. Funcionarios locales. Líderes de campos de refugiados	Comisiones de paz locales. Formación de bases. Reducción de prejuicios. Labor psicosocial sobre traumas de guerra.

Tabla 1 / Tipos de actores y enfoques de la construcción de la paz / Fuente: Lederach, 1998

La Cultura de Paz es entendida como un proceso y producto en permanente cambio socioespacial que contiene una gran reserva de valores, tradiciones y estilos de vida, porque promueve la cooperación y justicia social entre los ciudadanos, garantizando el acceso a la información, la libertad de expresión y el respeto por los derechos humanos para encontrar caminos de resolución de conflictos y reconciliación.

### **3.- NARRATIVAS PERIODÍSTICAS PARA LA PAZ**

El Periodismo de Paz favorece los procesos de paz y resolución de conflictos, mediante la difusión, divulgación y diseminación de aspectos relacionados con reconstrucción y reconciliación. Los rasgos interdisciplinarios, objeto de estudio, teoría, metodología y práctica, permiten la formación y ejercicio profesional para informar e interpretar sobre iniciativas, contextos, causas y consecuencias.

Galtun (1998) manifiesta que las características del Periodismo de Paz, son: a) Paz y conflicto: formación, actores, objetivos, espacio abierto, tiempo abierto, causas y desenlaces, historia y cultura, empatía, creatividad, humanización y atención en los efectos invisibles de la violencia como trauma, daños estructurales y culturales. b) Verdad: exponer las mentiras de todas las partes. c) Sociedad civil: atención al sufrimiento y promoción de la paz. d) Solución: iniciativas de paz, sociedad pacífica y consecuencias: resolución, reconstrucción y reconciliación.

Según Arroyave y Garcés-Prettel (2022) el Periodismo de Paz, en las primeras dos décadas del siglo XXI, se consolida como un subcampo por su trascendencia de una teorización a la solución pacífica de conflictos. Los autores detallan que cuenta con bases epistemológicas (Lee, 2010; Shinar, 2007) y un acervo empírico creciente (Ersoy, 2015; Hussain, 2020; Lee et al., 2006; Maslog et al., 2006; Workneh, 2011).

Los medios de comunicación social narran agendas informativas y analíticas, mediante la tematización con la producción de géneros periodísticos, provocando transformaciones en dichas narrativas, las cuales consisten en la construcción social del lenguaje e identidades para los intercambios de significados en los procesos de paz.

Por su parte, el modelo circular narrativo de Cobb (1997) valora la construcción de narrativas siguiendo tres elementos: a) Coherencia: discurso como unidad de relaciones establecidas (tramas, roles, temas, valores y conexión). b) Cierre narrativo: narrativa y resonancia cultural. c) Interdependencia narrativa: responsabilidad.

Las narrativas periodísticas emergen y se consolidan para la difusión y divulgación de los procesos de paz y la cultura de paz en los territorios, porque son parte de su paradigma narrativo, debido a que admiten los niveles meso con el periodismo por su función social y a nivel micro, con la labor profesional de los periodistas. Con los elementos del modelo circular narrativo como la coherencia, se construye el discurso mediante temas, roles y valores ayudando a los cierres

con resonancia en las agendas mediáticas y la interdependencia, al asumir las partes involucradas su responsabilidad.

#### 4.- PERSPECTIVAS TERRITORIALES, AMBIENTALES Y HUMANAS

El planteamiento de las perspectivas territoriales, ambientales y humanas de las narrativas periodísticas para la construcción de una Cultura de Paz en Venezuela, se hace desde la investigación constructiva, considerando las características del Periodismo de Paz planteadas por Galtun (1998): paz, verdad, sociedad civil y solución, así como el modelo narrativo circular Cobb (1997) y los actores de y enfoques de construcción de paz de Lederech (1998) (Tabla 2).

<b>Narrativas</b>	<b>Paz</b>	<b>Verdad</b>	<b>Sociedad Civil</b>	<b>Solución</b>
Categorías	Actores, objetivos, causas, desenlaces, vocería, historia, cultura, humanización, traumas y daños	Agendas ocultas	Atención al sufrimiento, vocerías, mujeres, promotores de paz	Iniciativas de paz, cultura, sociedad pacífica. Resolución, reconstrucción y reconciliación
Perspectivas territoriales	Causas de cambios territoriales locales Historia de conflictos en los territorios locales Cultura local Consecuencias de cambios territoriales	Temario local sobre conflictos territoriales: aguas, fronteras	Vocería a académicos, grupos organizados, organizaciones no gubernamentales y líderes indígenas	Agendas locales Movimientos sociales ABRAE Planes de desarrollo Verificación de Agenda 2030 Ordenación del Territorio
Perspectivas ambientales	Causa e impacto ambiental del cambio climático, industria petrolera Deforestación Expansión de turismo en áreas protegidas Crisis y gestión de desechos Agua	Temario local sobre impactos ambientales: cambio climático, industria petrolera, Deforestación, expansión de turismo en áreas protegidas, desechos, agua	Vocería a académicos, grupos organizados, organizaciones no gubernamentales y líderes indígenas	Cobertura periodística de iniciativas de solución de conflictos ambientales Gestión de problemas ambientales locales Verificación de planes de desarrollo Verificación de Agenda 2030
Perspectivas humanas	Participación ciudadana Derechos Humanos Memoria histórica, Gestión de resultados Proyectos de paz y desarrollo	Temario local: participación ciudadana, derechos humanos, memoria histórica, gestión de resultados y proyectos de paz y desarrollo	Vocería a académicos, grupos organizados, organizaciones no gubernamentales y líderes indígenas	Cultura de paz Humanización de los conflictos Resolución, reconstrucción y reconciliación

Tabla 2 / Narrativas periodísticas para la cultura de paz / Nota: Quiñónez-Gómez (2022) a partir de Galtun (1998), Observatorio de Ecología Política de Venezuela (2022) y De la Hoz y Granados (2021)

Las narrativas periodísticas para la Cultura de Paz de Venezuela reúnen actores de grado medio como periodistas y vocería de académicos para fomentar la difusión de resolución de conflictos y como líderes de base, propiciar resonancias culturales. En cuanto al modelo narrativo, los discursos y la interdependencia narrativa, las perspectivas territoriales, ambientales y humanas están enfocadas desde la producción de contenidos periodísticos para la creación de la agenda mediática y temarios especiales para abordar los conflictos, su resolución y reconciliación.

#### 4.1 Perspectivas territoriales

Las perspectivas territoriales para las narrativas periodísticas para la Cultura de Paz están sostenidas desde las características del Periodismo de Paz con la difusión de las diferentes causas y consecuencias de los cambios y conflictos locales territoriales, especialmente, con el impacto del proceso migratorio de millones de connacionales, así como la historia de dichos territorios. Las culturas locales impulsan los procesos pacíficos, al preservar saberes autóctonos de los pueblos originarios, por ejemplo.

Según Salazar y Tirado (2020) establecer relaciones entre lo social, lo económico y territorial es parte de la formación de una Cultura de Paz, donde se contemplen territorios urbanos y territorios rurales para la resignificación de los diferentes grupos socioculturales que promueven la paz desde su conocimiento cultural.

En estas perspectivas territoriales, están incluidos los seis espacios de Galtung (1998) para construir la paz: a) Naturaleza: degradación ecológica/mejora ecológica. b) Ser humano, cuerpo, mente, espíritu: como trauma-odio, como gloria-amor. c) Sociedad: como profundización del conflicto/curación. d) Mundo: profundización del conflicto/curación. e) Tiempo: *kairos* de trauma/ gloria y *khronos* de paz. f) Cultura: sedimentos de trauma/ gloria y paz.



La población sigue saliendo / Foto: REUTERS/Go Nakamura / Recuperado de : <https://www.infobae.com/>

La verdad es otra de las características, porque la narrativa periodística difunde temarios locales sobre conflictos territoriales como la situación del esequibo venezolano y otros conflictos también derivados de la migración venezolana, tanto en aguas como en fronteras. La diversidad de la vocería es otra de las características relacionada con la sociedad civil, porque representan fuentes informativas sobre el proceso, los actores e iniciativas de paz. Las narrativas periodísticas para la Cultura de Paz se construyen con la recopilación de datos y testimonios de académicos, grupos constituidos, organizaciones no gubernamentales y líderes indígenas.

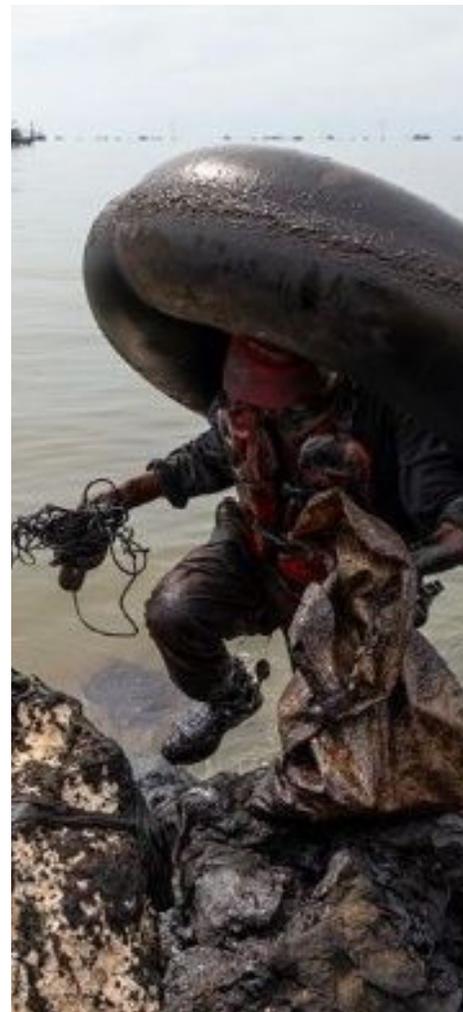
La solución como última característica del Periodismo de Paz comprende difusión de agendas locales, seguimiento de movimientos sociales, áreas bajo régimen especial y planes de desarrollo, revisión del cumplimiento de los objetivos de la Agenda 2030 y la cobertura de la ordenación del territorio, cuyos instrumentos legales y de planificación datan del siglo XX.

#### 4.2 Perspectivas ambientales

Para García et al (2019) un conflicto ambiental surge cuando los recursos naturales son afectados de manera cuantitativa y cualitativa como consecuencia de diferentes perspectivas y valores entre los individuos, comunidades, gobierno y organizaciones ambientalistas. El Observatorio de Ecología Política de Venezuela (2022) asegura que los problemas socioambientales son: daños de la industria petrolera, minería, deforestación, expansión del turismo en áreas protegidas, agua, crisis y gestión de desechos sólidos y cambio climático.

A partir de este informe se caracteriza la narrativa periodística para la Cultura de paz, desde la difusión de causas e impacto ambiental del cambio climático como un problema global. En cuanto a la problemática nacional también es relevante explicar las causas y consecuencias ambientales de la industria petrolera en zonas como el Lago de Maracaibo (estado Zulia), minería en áreas relacionadas con el Arco Minero, procesos de deforestación ante el uso de leña como combustible para los hogares y tala indiscriminada que afectan cuencas, expansión del turismo en áreas protegidas, escasez de agua, crisis y gestión de desechos sólidos.

La verdad, como parte de las narrativas periodísticas, debe contener un temario local sobre impactos ambientales del cambio



Contaminación causada por petróleo en Cabimas Imagen destacada. EFE.

climático, industria petrolera, deforestación, expansión de turismo en áreas protegidas, desechos y agua, el cual permita fomentar el aprendizaje para la recuperación, preservación y mitigación de dichos problemas ambientales, los cuales generan repercusiones en las localidades.

La sociedad civil en la perspectiva ambiental al igual que en la territorial, consiste en otorgar vocería a académicos, grupos constituidos, organizaciones no gubernamentales y líderes indígenas. La solución consiste en cobertura periodística de iniciativas de solución de conflictos ambientales, gestión de problemas ambientales y verificación de la Agenda 2030.

### **4.3 Perspectivas humanas**

Las narrativas periodísticas desde la paz implican promover la participación ciudadana, los Derechos Humanos, memoria histórica, gestión de resultados y proyectos de paz y desarrollo a través de los medios de comunicación social. La verdad para la cultura de paz demanda una agenda o temario local precisamente sobre participación ciudadana, derechos humanos, memoria histórica, gestión de resultados y proyectos de paz y desarrollo que promueva la búsqueda de soluciones pacíficas y no violentas.

Bilbatua (2018) afirma que estos procesos de creación de nuevas narrativas implican la inclusión de voces silenciadas y resignificación de narraciones. De allí que el fortalecimiento de la vocería a académicos, grupos organizados, organizaciones no gubernamentales y líderes indígenas es uno de las singularidades de la sociedad civil para las perspectivas humanas, pues conlleva a diálogos y consensos.

El planteamiento de las perspectivas territoriales, ambientales y humanas para las narrativas de Cultura de Paz en Venezuela, sistematiza su funcionamiento desde sus propios valores, ya que el país requiere de diferentes posibilidades para resolver sus conflictos y transitar hacia la construcción de este proceso social.

## **CONCLUSIONES**

Las narrativas periodísticas para la Cultura de Paz para Venezuela proponen su construcción desde el planteamiento del Periodismo de Paz de Galtung (1998), donde se especifican sus características: paz, verdad, sociedad civil y solución, representando una posibilidad para enfocar las perspectivas territoriales, ambientales y humanas.

Desde el paradigma narrativo de Cobb (1997) y los tipos y enfoques de construcción de paz de Lederach (1998), para hacer análisis de conflictos y formación de su resolución, se propone que dichas narrativas periodísticas se hagan desde la coherencia con trabajos periodísticos centrados en

discursos de paz con vocerías de académicos, sociedad civil y beneficiarios de los procesos de paz, así como la resonancia cultural para los territorios que además contribuye con la responsabilidad de todas las partes.

Desde este ejercicio analítico se destaca el valor de los medios de comunicación con su ejercicio profesional y la forma para buscar caminos para continuar con la construcción de paz como líderes medio y de base, fortaleciendo su relación con la vocería y disminuyendo la creación de estereotipos sobre estos procesos sociales y sus protagonistas para impactar en los territorios mitigando conflictos ambientales.

Para la humanización de la construcción de paz es tarea periodística difundir temarios y agendas sobre conflictos territoriales e impactos ambientales, así como participación ciudadana, derechos humanos, memoria histórica, gestión de resultados y proyectos de paz y desarrollo mediante la comprensión de las iniciativas de paz, cultura, sociedad pacífica, resolución y reconciliación.

## REFERENCIAS

- Arévalo, A. (2014). Periodismo y comunicación para la paz. Indicadores y marco regulatorio. *Commos*, 3(1), 57-87. <https://revistas.uca.es/index.php/cayp/article/view/3075>
- Arroyave, J. y Garcés-Prettel, M. (2022). Evolución conceptual del periodismo de paz: Origen, desarrollo, críticas y aportes a los estudios sobre paz. *Signo y Pensamiento*, 41, 1-17. [https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/SyP/41%20\(2022\)/86071721007/index.html](https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/SyP/41%20(2022)/86071721007/index.html)
- Bilbatúa, N. (2018). *Narrativas para la transformación de conflictos en Asia: el caso de Sri Lanka y Filipinas*. Lecciones aprendidas. Anuario Cepaz. <https://ceipaz.org/wp-content/uploads/2020/04/09.NEREA-BILBATUA.pdf>
- Coob, S. (1997). *Una perspectiva narrativa en mediación*. En J. Folger y J. Tricias (eds). *Nuevas direcciones en mediación: investigación y perspectivas comunicacionales* (pp 84-112). Paidós.
- De La Hoz, M. y Granados, D. (2021). Estrategias Territoriales para la Construcción de la Cultura de Paz en Colombia Territorial. reporte de un caso. *Investigación y Acción*, 1(1), 80-96. <http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/Invefor/article/view/3073>
- Espinar, E. y Hernández, M. (2012). El periodismo de paz como paradigma de comunicación para el cambio social: características, dimensiones y obstáculos. *Cuadernos de Información y Comunicación*, 17, 175-189. <https://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/view/39263>
- Galtung, J. (1996). *Paz por medios pacíficos. Paz y conflicto, desarrollo y civilización*. Gernika Gogoratuz. <https://www.gernikagogoratuz.org/wp-content/uploads/2020/05/RG06completo.pdf>

- Galtung, J. (1998). *Tras la violencia, 3R: reconstrucción, reconciliación, resolución Afrontando los efectos visibles e invisibles de la guerra y la violencia*. Gernika Gogoratuz. <https://www.gernikagogoratuz.org/portfolio-item/3r-reconstruccion-reconciliacion-resolucion-galtung/>
- García, C., Vargas, Y. y Quiroz, B. (2019). Conflictos ambientales y sus efectos en la calidad de vida en una región occidental de México. *Economía, Sociedad y Territorio*, 19(60), 273-304. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-84212019000200273](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-84212019000200273)
- Lederach, J. (1998). *Construyendo la paz. Reconciliación sostenible en sociedades divididas*. Gernika Gogoratuz. <https://www.gernikagogoratuz.org/portfolio-item/construyendo-paz-reconciliacion-sostenible-ciudades-divididas-lederach/>
- Observatorio de Ecología Política de Venezuela (2022). *Situación socioambiental de Venezuela 2021. Informe de análisis del Observatorio de Ecología Política de Venezuela*. [https://www.ecopoliticavenezuela.org/wp-content/uploads/2022/03/Situacio%CC%81n-socioambiental-de-Venezuela-2021\\_ConsolidadoFinal.pdf](https://www.ecopoliticavenezuela.org/wp-content/uploads/2022/03/Situacio%CC%81n-socioambiental-de-Venezuela-2021_ConsolidadoFinal.pdf)
- Organización de las Naciones Unidas (2009). Declaración sobre una Cultura de Paz. <https://www.amnistiacatalunya.org/edu/docs/e-dec-culturadepaz.html>
- Organización de las Naciones Unidas (2020). Resultados de la investigación de las denuncias de posibles violaciones de los derechos humanos a la vida, la libertad y la integridad física y moral en la República Bolivariana de Venezuela Informe de la Alta Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos. [https://www.ohchr.org/Documents/Countries/VE/A\\_HRC\\_44\\_20\\_UnofficialVersion\\_SP.pdf](https://www.ohchr.org/Documents/Countries/VE/A_HRC_44_20_UnofficialVersion_SP.pdf)
- Organización de Naciones Unidas (2021). Situación de los derechos humanos en la República Bolivariana de Venezuela Informe de la Alta Comisionada de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos. <https://www.ohchr.org/es/2021/07/report-situation-human-rights-bolivarian-republic-venezuela>
- Salazar, J. y Tirado, R. (2020). Tendencias y consideraciones sobre cultura de paz. *Revista Espacios*, 41(45), 299-318. <http://www.sweetpoison.revistaespacios.com/a20v41n45/a20v41n45p24.pdf>
- Unger, B. (2022). Conflicto y paz en Venezuela. Mapeo inicial de esfuerzos y oportunidades para la Fundación Friedrich Ebert y sus socios. Friedrich Ebert Stiftung. <https://library.fes.de/pdf-files/bueros/caracas/19642-20221104.pdf>