



MADRE TIERRA

Capas, frutos, agua, minerales y otros elementos primigenios

PRESENTACIÓN

En la presente edición de la revista Bordes recogemos en buena medida lo dicho y acontecido en la décimo tercera edición del Seminario Bordes, esta vez dedicado al tema “Madre Tierra, capas, frutos, aguas, minerales y otros elementos primigenios”, evento que se realizó en San Cristóbal durante el mes de septiembre de 2022.

Madre Tierra para nosotros los latinoamericanos, remite de forma ineludible a la diosa de la fertilidad de tradición incaica que ha sido adoptada por toda la cultura andina: la Pachamama, un nombre de origen quechua y aimara que significa, además de Madre; mundo, tiempo y época. En tal significado vemos la urgencia del tema en nuestra contemporaneidad ya que nuestro ser moderno siente nostalgia por tiempos más bucólicos, se preocupa con indiferencia por la actual crisis ambiental y se aterra con posibles futuros distópicos que serán consecuencia de nuestra mala relación con esa Madre Tierra ancestral. En tal sentido el ejercicio de una geografía cultural que agudice las perspectivas de nuestra relación con el territorio para proponer territorialidades más sustentables y cónsonas con la vida, se hace no solo necesario sino urgente. Así es como el grupo de investigación Bordes se ha planteado esta discusión desde las ciencias sociales y el arte.

Como conferencistas centrales del XIII Seminario Bordes “Madre Tierra” tuvimos al pensador brasileño Norval Baitello, al profesor Mario Valero, a la crítica de arte María Luz Cárdenas y al profesor Miguel A. Jaimes.

Norval Baitello Junior, nos habla de manera crítica sobre el consumo de imágenes que se traduce en iconofagia y del consumo en general de objetos que rápidamente quedan inservibles y son desechados, generando lo que él llama el reino de la basura, así pues despliega el conflicto hombre-basura-natura, dibujándonos un perturbador camino en el que nuestra manera de sobrevivir nos puede llegar a convertir en seres extremófilos.

Mario Valero revisa la compleja noción de paisaje, exponiendo nuestra forma de interactuar con el espacio, más específicamente nuestro espacio fronterizo, tan signado por la movilidad. Es una mirada analítica de esa frontera colombo-venezolana que supone una territorialidad distinta, en esta mirada se subrayan y cuestionan esas dinámicas cotidianas marcadas por los conflictos geopolíticos y problemáticas locales que nos caracterizan.

María Luz Cárdenas parte de una emblemática obra del barroco americano llamada *La virgen del cerro* y la vincula con obras de arte contemporáneo venezolano que asumen la tierra como una línea de investigación, generando nuevas geografías y nuevas territorialidades. Los artistas a los que hace referencia son: Miguel Von Dangel, Víctor Hugo Irazábal y Lucía Pizzani, cuyas obras están estrechamente asociadas a las nociones de territorialidad, naturaleza y arraigo.

Miguel A. Jaimes aborda uno de los temas más cruciales para Venezuela, uno que incide dramáticamente en su pasado, su presente y su futuro, nos referimos a esa sangre oscura proveniente de las entrañas del planeta, la cual es parte fundamental de nuestra narrativa como país: el petróleo. Desde la literatura y la historia se revisa el impacto social que este hidrocarburo ha tenido en nuestra nación, un impacto que no es del todo claro y que para la mayor parte de la ciudadanía es algo oscuro y distante.

Después de los conferencistas invitados, los miembros del grupo de investigación Bordes presentaron sus reflexiones sobre el tema, cada uno desde su área específica tratando de establecer múltiples conexiones con otras áreas para propiciar una lectura transdisciplinaria y humanística de la Madre Tierra.

Así pues, tenemos el trabajo de Otto Rosales Cárdenas que explora nociones complejas como tradición y modernidad en nuestra región andina. Apoyándose en autores como Octavio Paz, J.M. Briceño Guerrero y Arturo Uslar Pietri, aborda la obra de los pintores tachirenses Manuel Osorio Velasco, Valentín Hernández y Diego Sarmiento. Desde esas tres obras desentraña mediante un análisis polifónico una rica y compleja identidad nacional que debe ser estudiada a fondo en función de una mejor relación con nuestro territorio y para entender mejor nuestros álgidos contextos.

Annie Vásquez Ramírez revisa el trabajo de varias artistas contemporáneas que se dedican al arte textil, un arte que tiene profundas relaciones con la naturaleza y en el caso particular de estas artistas supone una forma de arte ecológico, incluso políticamente comprometido. Vásquez vincula esas obras de arte con el discurso de la filósofa norteamericana Donna Haraway quien plantea nuevas formas de relacionarnos en una época a la que ha llamado Chthuluceno. Las artistas revisadas son: Christine y Margaret Wertheim, Alexandra Kehayoglou, Carolina Zenteno e Ivis Amaya.

Luego sigue la ponencia de mi autoría, en ella exploro la compleja noción de lo telúrico en relación al trabajo de algunos artistas venezolanos que considero referentes en mi

propia investigación plástica, ellos son: Elsa Gramcko, Manuel Quintana Castillo, Juan Félix Sánchez, Víctor Hugo Irazábal y Milton Becerra. Luego vinculo dichas obras a la instalación expuesta durante el XIII Seminario que se tituló *Tellus Mater*, la cual constituye una reflexión sobre nuestra relación con el medio ambiente y con el planeta.

Anderson Jaimes aborda el espacio geográfico desde la toponimia, entendida como el análisis del nombre de los lugares. Entender estos significados, muchas veces olvidados, se convierte en una forma de apropiación cultural, de empoderamiento y constituye una auténtica toma de conciencia histórica. Jaimes, remontando las épocas de la conquista toma como ejemplo la actual ciudad de San Cristóbal y a partir de ella propone una reflexión del territorio de los andes venezolanos.

Y ya para cerrar con lo relacionado a la memoria del XIII Seminario Bordes “Madre Tierra”, tenemos una muestra fotográfica que también es registro de una acción performática titulada HUELLERÍO, la cual fue dirigida por Alexandra Valencia y donde también participaron Michelle Rodríguez y Omar González como performancistas, acompañados en la música por Carlos Salas. Las fotografías son autoría de Oriana Salamanca.

Luego tenemos una serie de artículos que recibimos dentro de la convocatoria regular de la revista y que abordan temas que consideramos afines y de interés, el primero de ellos es de Édgar Germayed Cuéllar quien aborda de manera crítica el controversial tema de La identidad tachirenses, el cual, según el autor, ha sido abordado con metodología europea. El artículo, propone sacudir los cimientos de la tachiraneidad en tanto construcción europea, pero buscando dicha identidad en las lógicas de los pueblos originarios, propiciando el diálogo entre lo occidental y lo originario en pro de un constructo mestizo.

Desde Ecuador, Juan Carlos Araque nos habla del humor latinoamericano como vehículo para comprender e interpretar múltiples situaciones, más específicamente la pandemia generada por el Covid-19. Analiza varios memes de la época y alusivos a tal emergencia sanitaria, demostrando que ocupan un espacio de atención importante en la cotidianidad y se constituyen en una tribuna popular para la reflexión sobre temas que pueden ser difíciles de tratar.

Desde Argentina, Leandro Ezequiel Simari analiza el caso específico de la revista Revista del Jardín Zoológico de Buenos Aires a finales del siglo XIX. Hace el análisis abordando el trabajo editorial de los primeros directores: Eduardo Holmberg y Clemente Onelli. Es una interesante mirada editorial a la ciencia, al trato con los animales y a la vida misma.

Emad Aboasi El Nimer nos guía hacia el estudio de la hermenéutica, la cual se ha consolidado en el ámbito de la ciencia y del trabajo intelectual. El autor subraya su importancia y necesidad en el mundo de la investigación. Es por ello que la propone como herramienta crucial en la construcción de conocimiento.

Héctor Javier Ruda desde Colombia nos devuelve a una pregunta fundamental y aparentemente en desuso; ¿para qué sirve la filosofía? tal pregunta cobra un sentido fundamental y se torna importante en nuestra época, sobre todo en el ámbito educativo.

Ruda toma la pandemia como pivote para el replanteo de la filosofía en tanto disciplina y herramienta educacional de gran utilidad en un mudo signado por la tecnología. Desde su experiencia como educador sale en defensa de una disciplina que indiscutiblemente nos ayuda a pensarnos en relación al mundo.

El grupo conformado por: María Méndez, Carolina Vera y Jesús Morales nos hablan del filósofo y pedagogo norteamericano Matthew Lipman, exponiendo sus aportes y compromiso con la enseñanza, como motivador de posturas activas ante el conocimiento. El ensayo revisa los fundamentos de la pedagogía de Lipman, en pro de un mejor pensar y un desentrañar posiciones teóricas para ayudar a comprender las diversas y complejas realidades que nos circundan.

Finalmente en la sección de Galería, tenemos algunas obras que formaron parte de la instalación *Tellus Mater* realizada durante el XIII Seminario Bordes “Madre Tierra”. Agradecemos a todos los autores por su paciencia y por creer en este espacio de divulgación del conocimiento.

Desde la frontera colombo-venezolana, desde nuestro planeta Tierra, desde los Bordes.

Oswaldo Barreto P.
San Cristóbal, 2024