

Huellerío

Acción performática¹

XIII Seminario Bordes 2022 – Madre Tierra

Huellerío

Performative action

XIII Seminar Bordes 2022 - Mother Earth

Recibido: 31-07-2022
Aceptado: 10-09-2022

Alexandra Valencia²
Teatro Bordes, Táchira, Venezuela
alexeyha86@gmail.com

1. Performance presentado en el **XIII Seminario Bordes: Madre Tierra: capas, frutos, agua, minerales y otros elementos primigenios**, celebrado los días 8 al 10 de septiembre del 2022 en la ciudad de San Cristóbal, Táchira- Venezuela. Disponible en:

2. Ingeniero Mecánico. Actriz y directora de teatro Bordes. Estudiante de la Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe de la Universidad de Los Andes. <https://orcid.org/0000-0002-8446-515X>



La tierra como madre, como elemento fundamental de nuestra existencia, nos define y nos conecta con un lugar, una historia y una cultura.

Huellerío fue una propuesta performática donde dos cuerpos femeninos se encuentran en un espacio, sobre su propia tierra. Esta es de textura y color diferente.

Las Performer, reconociéndose en ella, arman su propio camino, dejando huellas. A su vez, la tierra queda impregnada en sus cuerpos. Las accionantes se convierten en lienzos en blanco, receptivas a las huellas que el otro deja en ellas, adentrando al público en el juego, los espectadores salen de su papel pasivo y participan en este intercambio sensorial.

"Huellerío", es un signo complejo, cargado de significado cultural y existencial. Representa el origen, la identidad, la pertenencia e incluso la migración. Es una acción que se convierte en metáfora de la historia personal, la memoria ancestral y la conexión con la naturaleza. Las huellas que dejan las performers en la tierra son signos que revelan su presencia, su paso por el mundo. Son marcas de la acción, del movimiento, de la transformación. Cada huella es un testimonio de la existencia humana, de su interacción con el entorno.

El uso de cuerpos femeninos como performers en "Huellerío" no es casual. Ese cuerpo femenino está asociado con la tierra, la fertilidad, la maternidad. La performance explora esta conexión y la reinventa desde una perspectiva contemporánea.

Se dice que de la tierra vienes y a la tierra has de volver. Nacer en un espacio de tierra nos da forma como individuos, nos conecta con esa ubicación, y cuando nos desplazamos llevamos parte de esa tierra con nosotros. Al movernos en otros espacios, pisar otras tierras, inevitablemente nos vamos impregnando de ellas, y seguimos arrastrando la nuestra, generando combinaciones diversas y únicas, expresión de nuestro paso por el mundo, marcando la trayectoria de nuestra existencia.

Solo con el hecho de estar vivos, dejamos una marca en la tierra, nuestra huella.

“La experiencia performática de cuerpos en movimiento de “Huellerío” con la música de Carlos Salas, representar esas marcas, esa impronta en nuestro cuerpo y en el espacio.

La tierra andina de nuestra geografía local se representa a través de muestras de suelos, es decir tierras que recolectamos de varias zonas. Los tonos rojizos nos resultaron especialmente potentes y elegimos resaltarlos en la puesta en escena.

Se reflexionó sobre las huellas que dejamos en la naturaleza y en nuestra personalidad, y cómo esto nos afecta. El performer Omar González intervino con un despliegue de vegetales, un discurso sobre la mujer fértil y la madre tierra.”

En palabras de Michelle Rodríguez:

¿Hasta qué grano somos nosotros, o somos sólo partes de otros?

¿Hasta qué grano soy yo la que da forma, o la superficie me define?

No puedo transitar sin dejar un rastro, en mi camino y en el del otro, y viceversa.

La tierra que piso me sostiene, me empuja y me hace. Me edifica, me desmorona. Me hace cómoda y firme la estancia en ella, segura, me llama a volver si me alejo, o me expulsa.

¿Qué tantos viajan conmigo en cada paso?

¿Qué me sucede cuándo mi tierra/rastro es olvidado, negado o rechazado?

¿Qué pasa con esas partes de mí que se quedan atrás y se hacen polvo?

Esa tierra que soy, que muta, se seca, se humedece, se mezcla, se diluye, se compacta, se esparce, se desvanece.

HUELLERÍO: una manera de reconocer, transitar, enlazar lo que fui, soy y seré.

En acción: Alexandra Valencia, Michelle Rodríguez, Omar González. En la música: Carlos Salas. La fotografía es de Oriana Salamanca. 10 de septiembre de 2022.





Acción performática



Huellerío

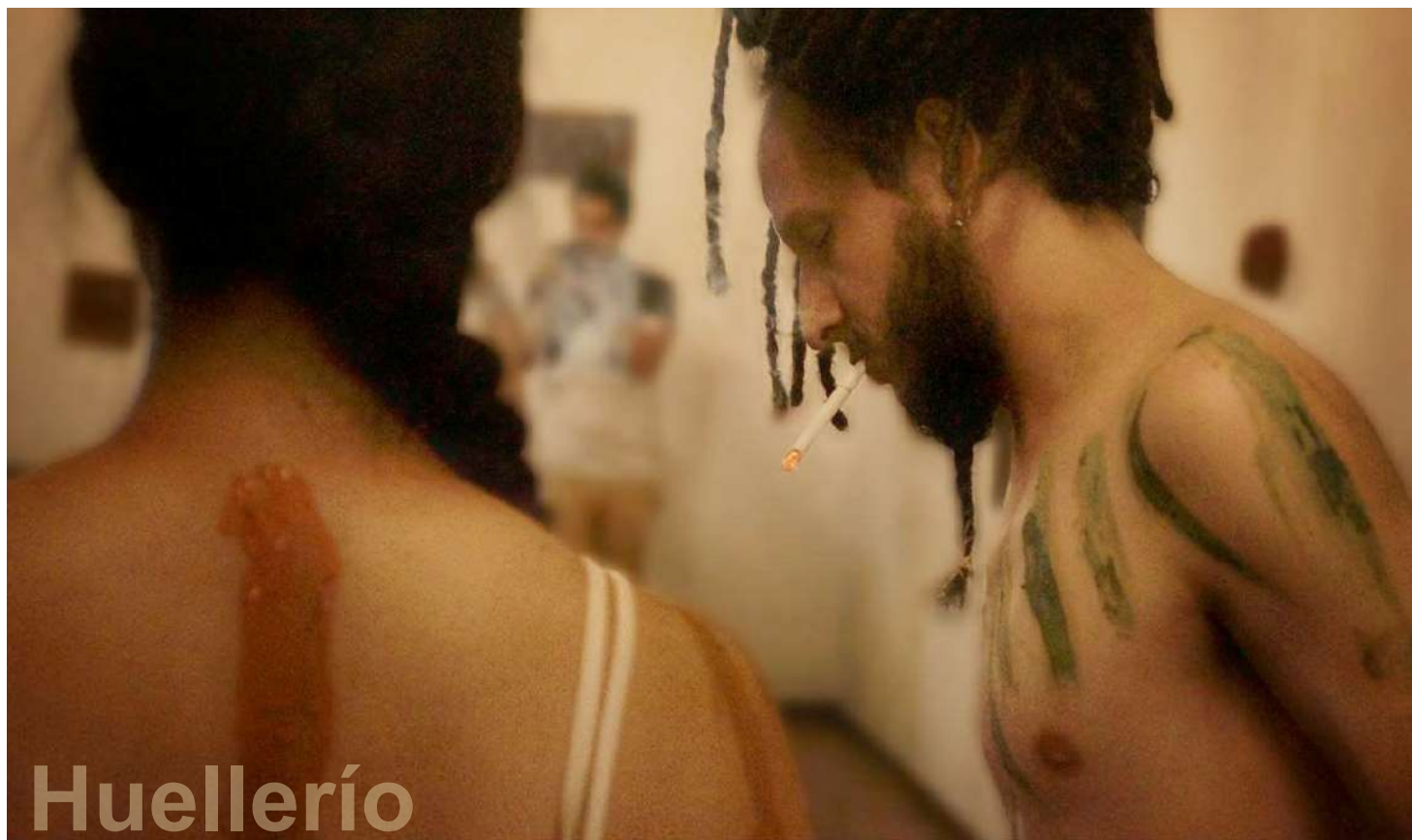


Acción performática





Acción performática



Huellerío



Acción performática



Huellerío



Acción performática





Acción performática

