



Pandemia, ingenio y humor negro: dos caras de una misma realidad

Recibido: 12-12-2023
Aceptado: 03-04-2024

Juan Carlos Araque Escalona¹
Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador
juan.araque9454@utc.edu.ec

Resumen: El humor es una de las manifestaciones humanas más antiguas en el mundo, siendo a través de este que el hombre logra asumir, entender, comprender e interpretar diversas situaciones según sea el caso. Además, el humor tiene distintas aristas entre las que podemos mencionar el humor negro, sirviendo este para analizar algunos memes que han sido elaborados en plena pandemia haciendo alusión a varias situaciones un tanto trágicas y preocupantes, pero luego de ser abordados con ese fino humor propio del ser latinoamericano, terminamos riendo en torno a una situación de profunda complejidad y malestar mundial. En ese sentido, el problema entendido como una circunstancia ingeniosa surgida durante la emergencia sanitaria Covid-19 conlleva a un objetivo, reflexionar la carga de verdad expresada en cada meme de manera lacerante, hiriente, pero ante todo real. Este trabajo fue posible gracias a la recolección de memes puestos en circulación en las redes sociales, sobre todo en Facebook y WhatsApp, incluso algunos fueron descargados de los estados de algunos contactos en el teléfono celular. Para llevar a cabo este estudio se utilizaron autores importantes como Freud (1976), Bajtín (2003), Pirandello (1999) y Kierkegaard (2006) entre otros. Como conclusión puede decirse que los memes son un tipo de lectura en la que participa la reflexión y el entendimiento metafórico por parte de los receptores, de igual modo saber que estas imágenes forman parte de la cultura actual y es necesario aprender a interpretarlas.

Palabras clave: Pandemia; humor negro; meme; redes sociales.

1. Juan Carlos Araque: Profesor en Lengua y Literatura de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. MSc. en Literatura Latinoamericana. Universidad de Los Andes. Doctor en Cultura Latinoamericana y Caribeña. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Actualmente trabaja en la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Extensión Pujilí de la Universidad Técnica de Cotopaxi en Ecuador. Código Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-2684-7889>

Pandemic, wit and black humor: two faces of the same reality

Abstract: Humor is one of the oldest human manifestations in the world, and it is through this feeling that man manages to assume, understand, comprehend and interpret several situations as the case may be. In addition to this, humor has different point of view among which we can mention black humor, which serves to analyze some memes that have been created in the midst of a pandemic alluding to several just a bit tragic and worrying situation, but after being approached with that fine humor typical of being Latin American, we end up laughing around a situation of profound complexity and global malaise. In that sense, the problem understood as an ingenious circumstance that arose during the Covid-19 health emergency leads to one objective: to reflect on the burden of truth expressed in each meme in a lacerating, hurtful but above all real way. It is important to highlight that this work was possible thanks to the collection of memes circulated on social networks, especially on Facebook and WhatsApp, some were even downloaded from the statuses of some contacts on the cell phone. To carry out this study, important authors such as Freud (1976), Bakhtin (2003), Pirandello (1999) and Kierkegaard (2006) among others were used. As part of the conclusion, it can be said that the objectives were achieved and thus assume that memes are a type of reading in which reflection and metaphorical understanding on the part of the recipients participate, in the same way knowing that these images are part of the current culture and it is necessary to learn to interpret them.

Keywords: Pandemic, black humor; meme; social networks.

Introducción

El humor negro durante la pandemia fue la vía que tomaron algunas personas ingeniosas para desmontar una realidad de emergencia sanitaria a nivel mundial; lejos de que ella acarreó dolor y tristeza fue también el motor generador de memes que causarían hilaridad en la población, especialmente en quienes participaban de las redes sociales. Sin lugar a dudas, el humor negro es un principio universal permite a una persona presentar una realidad de una forma aguda, jovial, perspicaz, lacerante e inteligente para de ese modo permitir la risa y el buen sentido del humor cuya manifestación permite ver la otra cara de la moneda, es decir, el lado risible de una situación determinada. Además de todo, debe acotarse que la sociedad latinoamericana siendo proclive a hacer humor, era de esperarse que surgieran propuestas estéticas en torno a la pandemia causada a nivel mundial por el COVID-19, aumentando el valor cultural y las tradiciones propias del continente de habla hispana.

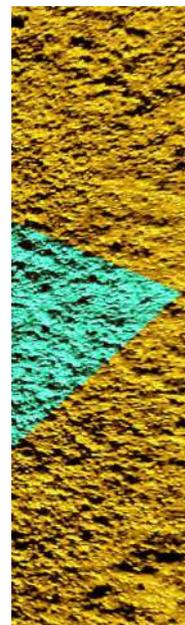
Cada vez es más cierto que en América Latina las desgracias, tormentos, calamidades y adversidades tienden a convertirse en chiste por una razón bien conocida, apartar todo tipo de reflexividad conducente a un terrible choque de paradojas sociales. Esta

normativa o raigambre cultural ha hecho posible que desde otras latitudes se nos vea como fuente inagotable de saberes, entre ellos el humor lo cual representa una característica intelectual de algunos seres latinoamericanos. Si bien es cierto, el humor gráfico en forma de memes ocasiona hilaridad en unos, pero en otros surte el efecto de un terrible veneno pues su germen infecta los tejidos de la condición moral al punto de hacerlos estallar derrumbándolos de nichos y altares falsos.

El humorista es una persona que ha vencido todos los obstáculos referentes al miedo, es un arrojado dentro de la sociedad, pues su principal meta es atacar los vicios de la personalidad, desmanes a nivel doméstico, barbaridades ciudadanas, desórdenes sociales y sobre todo los excesos a nivel de la política. A todas estas, el humorista no siempre es bien visto en la medida que su arte es un ataque a las instituciones y al estado en general; la mayoría de las veces indirecto ya que el pensamiento literario y caricaturesco se vale de ironías, sarcasmos, parodias y desacralizaciones para dejar en visto aquello que los gobernantes de turno desean ocultar.

Como se verá más adelante, muchos de los memes apuntan a la corrupción mientras que otros van dirigidos a situaciones del hogar, haciendo especial énfasis en la relación de pareja y a la vida marital durante la situación de emergencia sanitaria. El humor negro, en tanto humorismo cotidiano latinoamericano sorprende realmente pues, rebasa todos los límites del pensamiento propio de quienes no parecen tener ver una línea divisoria entre lo permitido y aquello cuyo terreno le es negado el acceso entendido como respeto y prudencia.

Hay algo bien importante de destacar en el momento de escribir una reflexión como esta: los memes no tienen autoría pues al momento de circular en las redes sociales se pierde el rastro de quien ingeniosamente elaboró dicha obra de arte. De hecho, la noción de arte acá abordada tiene que ver con el ingenio y la creatividad al momento de combinar una imagen real con algún comentario agudo o en su defecto sólo un comentario que surte el efecto agravante hacia una persona o alrededor de una situación dada. Es más, bajo un principio de imitación pudiéramos decir que el meme eclosiona sobre un significado primario del cual toma su cimiento al punto de generar una nueva información mucho más verdadera pues lo contentivo allí revela certezas bien argumentadas.



Además de lo anterior, debemos acotar que un meme se extiende más allá de las imágenes y los escritos pues la Real Academia Española sostiene que puede ser un vídeo distorsionado con fines caricaturescos, esto amplía los horizontes de investigación al respecto. En la cultura de los memes hay de todo, desde los más ingeniosos y perfectamente elaborados hasta los más sencillos y poco logrados pues son producidos por personas que recién se inician. En fin, los memes han instaurado una nueva tradición a los fines de atacar a quien desvirtúa un principio, de allí que sea imposible que la persona o institución aludida vea en ello algo didáctico en el sentido de enseñanza y aprendizaje en virtud de que el meme arrolla vertiginosamente sin compasión alguna.

El meme, según nuestro juicio, se nutre de la sátira y de la caricatura grandemente en el sentido de que la primera busca ridiculizar y poner en aprietos a las personas y la segunda es una obra pictográfica satírica que de igual manera busca ampliar imperfecciones al punto de causar hondas irritaciones y molestias de orden ético y moral. Más allá de que la molestia causada por el meme no solucione una situación social, política o en el caso de emergencia sanitaria que acá se tratará, es evidente que resuelve un vacío del ser en el que ocupará la risa y hasta la carcajada inteligente y bien sustentada. Precisamente es este uno de los valores culturales más grandes de América Latina, saber reír bajo motivos excepcionales, todo un gasto excesivo de energías bien invertidas pues no existe nada mejor que disfrutar cuando la razón violenta lo sagrado.

Antes de hablar del humor negro en los memes es vital definir el humor, la experiencia que de él tenemos nos lleva a pensarlo como lo absoluto y verdaderamente afirmativo en sentido de lo humano, su consecuencia en tanto risa y quizá la delgada línea que comparte con el llanto nos hace reflexionar que es lo más auténtico que tiene el ser humano. Por, sobre todo, debe tomarse en cuenta que el humor, tal como nos alega Breton (2011) es “una rebelión superior del espíritu” (p. 11) lo cual reclama una actitud de entera inconformidad ante el mundo, ello debido al hecho de que no puede ningún sujeto limitarse a lo visto pues muchas veces la mirada no basta para adentrarse en aquello que las mentes ingeniosas desenmascaran a través del ingenio humorístico. Aunque por años he profesado que el mejor humor es aquel donde nos reímos juntos de manera positiva y no a costillas del despellejamiento

del otro, es vital sostener la idea que siempre habrá un tercero atacado del cual se alimentan los anteriores a los fines de reír lapidariamente.

Para comprender el humor a cabalidad es necesario hablar tanto de quienes ríen como aquellos que salen afectados por esta vieja estrategia de ataque cargada de ingenio artístico. Creo firmemente que en América Latina son pocos los que se salvan de ser afectados por el lacerante y típico humor propio de un contexto que ha hecho del mismo una resonancia y un gran destello a nivel mundial, de allí la frase reír para no llorar. De esta última consigna deducimos un elemento sumamente negativo para una buena parte de la sociedad latinoamericana, el hecho es que al refugiarse en el humor y hacer de éste su filosofía hilarante de vida han obviado una reflexión necesaria lo cual es necesaria y hasta urgente para generar el cambio definitivo que amerita nuestro continente.

El hacer humor depende fundamentalmente de un juego, allí coinciden los principios iconográficos, lingüísticos y cognitivos, todo ello está conjugado en la persona que decide elaborar un chiste a través de esta expresión propia de la web y las redes sociales. Esta actividad lúdica, conlleva lo que Martin (2008) denomina de “juego mental que implica una actitud relajada y desenfadada hacia ideas y acontecimientos” (p. 21) y a decir verdad no nos imaginamos a un humorista bien enojado creando un producto de corte humor. Es más, el humorista es una persona que guarda profunda afinidad con aquello que critica pues la comprensión que ha logrado del mismo es el resultado de observar lo más cerca posible de tal suerte que su interpretación viene siendo la consecuencia de una extraña pero sana y necesaria mímesis.

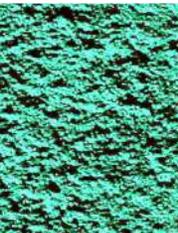
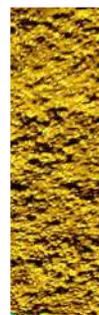
Un poco para desmontar alguna generalización, es necesario desarticular aquello que asegura casi de manera taxativa que todo latinoamericano está sumergido en la cultura humorística, eso no es así pues hay quienes aparte de no entender la expresión artística cargada de humor tampoco se interesan en hacerse de alguna estrategia conducente a la comprensión. Si bien es cierto, en Latinoamérica existe una biología risible y para exagerar un poco diremos que hasta una genética con carga humorística, pero ello no es algo que indebidamente tengamos que llevar a un falso dilema de reír o llorar, existen sujetos que no se encuentran en estos extremos emocionales y que forman parte de otro patrón conductual, sólo por poner un ejemplo y aunque representen una menor cantidad, haremos mención de las personas con carácter

flemático, nada los conmueve, su actitud es enteramente impasible e impertérrita. En definitiva, y yendo más allá de disfrutar o reír lo importante es que cada individuo se sienta bien con su voluntad de existir en el mundo, cada persona construye su propia forma de ver, sentir y expresar, muchos finalmente lo hacen desde la filosofía del humor.

Como todo arte, el meme tiene intenciones específicas de llevar a su receptor a un terreno donde el fuego consume toda clase de ingenuidad, con ello se viene el despertar de un letargo propio de quienes se ven obstaculizados de interpretar lo que a simple vista se presenta. Con una visión puramente alentadora, d'Angeli y Paduano (2001) ven en la comedia “una función de orden moral” (p. 11) ya que puede amonestar a todo aquel quien viole la ley al punto de degradarlo y descalificarlo, algo que sería justo pues todo acto degenerativo conlleva consecuencias que no siempre pueden ser ocultadas. Es por ello que el artista o hacedor de memes infringe toda barrera social, su valentía y arrojo ha sido mayor al límite impuesto en una sociedad que a menudo apuesta por una doble moral, vieja tradición de nuestros pueblos.

Ahora bien, antes de sumergirnos en el arte de los memes es vital ofrecer una definición en tanto textos contentivos de humor negro, es innegable que ellos resultan de un pensamiento prominente abriendo horizontes de percepción disímiles. Para Breton (2011) “el humor negro deja de ser especulativo y pasa al terreno de la acción” (p. 11) pues a manera de ironía o broma aniquila sin piedad toda situación indecorosa. Definitivamente, mediante estrategias y obras de humor negro se puede intimidar y apocopar a cualquier persona, más allá del poder que éste ostente es indudable su carácter susceptible de ser aplanado por poder del realismo humorístico.

También es necesario definir el texto, más allá de las nociones clásicas es vital ampliarlo a tal punto de decir que el meme es un tipo de comunicación actual que ha surgido en plena era tecnológica. Por lo general los memes van acompañados de una expresión escrita, o lo que es lo mismo, un uso exaltado, irónico y estético de la lengua, justo allí van Dijk (1992) acota que “existe una amplia tendencia a estudiar el uso de la lengua dentro de su contexto psíquico y social” (p. 17) lo cual conduce a pensar que cada meme atiende a unos acontecimientos y a unas situaciones vividas por la persona quien lo elabora. Esas



circunstancias estarán, inevitablemente marcadas por unos rasgos culturales, sociales, políticos, religiosos, éticos y morales, principio medular a los fines de reflejar problemas de estos tiempos difíciles.

Materiales y métodos:

Objetivo general del estudio:

Analizar algunos memes surgidos durante la emergencia sanitaria Covid-19 desde la perspectiva del humor negro.

Objetivos específicos:

Valorar los memes surgidos durante la emergencia sanitaria Covid-19 desde la perspectiva del humor negro.

Reconocer el ingenio presente en algunos memes surgidos durante la emergencia sanitaria Covid-19 desde la perspectiva del humor negro.

Incentivar el análisis de algunos memes surgidos durante la emergencia sanitaria Covid-19 desde la perspectiva del humor negro.

Interpretar algunos memes surgidos durante la emergencia sanitaria Covid-19 desde la perspectiva del humor negro.

Selección del insumo para el análisis:

Uno de los principios avasallantes de esta era tecnológica ha sido la masificación y difusión de la imagen, ello no escapó durante los más de dos años que duró la emergencia sanitaria denominada Covid-19. Más allá de todo el dolor que acarreó esta pandemia fue muy evidente el humor con el que personas anónimas elaboraron una gran cantidad de memes que circularon de manera libre a través de las redes sociales Facebook y WhatsApp. Las imágenes que se analizarán fueron escogidas de acuerdo a principios teóricos del humor negro propuestos por autores representativos de la crítica literaria y la filosofía.

Desde que se inició la emergencia sanitaria Covid-19 se comenzó a acumular una cantidad significativa de imágenes denominadas memes, las cuales tenían contenidos de humor negro. Mientras más memes llegaban a través de las redes Facebook y WhatsApp se iba depurando debido a que muchas tenían planteamientos con poca ingeniería humorística. En suma, una vez seleccionadas las imágenes para el análisis se planteó la posibilidad de

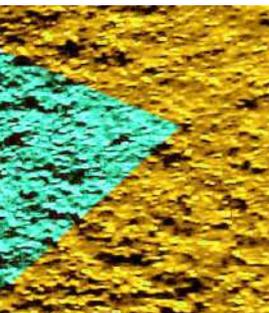
analizarlas desde la perspectiva teórica de algunos autores reconocidos en el mundo de la crítica literaria y la filosofía.

El análisis fue exploratorio debido al efecto que causaron los memes una vez compartidos en el Facebook y WhatsApp de quien desarrolló este texto. Tales resultados fueron posibles gracias a las justificaciones teóricas y filosóficas que se añadió a cada meme, de allí que algunos contactos de estas redes comentaran agudamente tales imágenes.

A nivel descriptivo esta investigación tomó en consideración las respuestas positivas y negativas de quienes las visualizaron y comentaron. Eso sí, con la fortuna de que la inmensa mayoría hizo juicios críticos favorables de acuerdo a los principios teóricos allí expuestos. Es de comentar que un porcentaje bajo aludió que algunos de los memes no respetaban el sufrimiento causado por el virus SARS-CoV-2 y esencialmente a quienes habían perdido familiares y amigos en medio de esta compleja pandemia.

La interpretación fue lo último que dio finalmente cuerpo a la investigación, a través de principios filosóficos y hermenéuticos logró explicarse algunos fenómenos producto de los juegos del lenguaje en perenne compañía de una imagen. Es importante resaltar que algunas veces las imágenes no llevan texto inserto y a pesar de ello sigue siendo susceptible del análisis crítico.

Los memes, en la mayoría de los casos comunican de una manera gráfica y textual, pero hay casos en que solamente tienen texto y al estar insertos en un marco con un color de fondo ya se les considera como memes por la circulación y masificación en las redes sociales. El humor negro es una variante del humor y ello tiene un fundamento comunicable para los lectores quienes son susceptibles de percibir en ello un discurso hiriente, lacerante y burlesco. Digamos que a nivel crítico y hermenéutico no hay ordenamientos lógicos previos, por ello la facilidad que le es otorgada al perceptor quien construirá su propia idea de acuerdo a su conocimiento cultural pero también contextual lo cual puede llegar a rebasar aquello que el autor ha propuesto, justo allí se impone el arte que salido de la ingeniería de un autor se escapa para cobrar nuevos sentidos y significados lo cual será denominado por Gadamer (1976) como “una presuposición opuesta” (p. 334) pues ambos criterios, la del autor y la del receptor no necesariamente deben



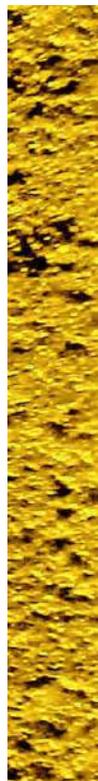
coincidir pero en el caso que nos compete debería haber un alto nivel de correlación entre lo propuesto por el meme desde el humor negro y la idea que de ello se forje el lector de manera comprensiva y reflexiva.

Resultados y Discusión

De acuerdo a criterios académicos y científicas, diremos que algunos memes tienen errores ortográficos, ello atiende a dos razones, la primera y tal vez más importante es que son elaborados de manera apresurada, la segunda es que una mayoría quienes los elaboran desconocen reglas sintácticas y ortográficas. Lo anterior, definitivamente no ha sido un impedimento para comunicar ferozmente y mediante memes mensajes agudos puestos a la orden de un público deseoso y atento al disfrute inteligente, implacable y aniquilador. Sin lugar a dudas, —y sin querer justificar la indebida construcción lingüística— los memes con falencias ortográficas se entienden total y absolutamente pues no existe un impedimento semántico restrictivo ni límites para hacer su lectura, más bien lo cultural y lo contextual sí representaría una barrera ya que ello se ciñe a patrones de expresión y comunicación más cerrados.

Este primer meme da cuenta del triángulo al cual se ha circunscrito una gran cantidad de personas en el mundo entero, como prioritario aparece la navegación en internet, de manera supeditada aparece el descanso y la alimentación; ello atendiendo a lo primordial hoy día, el estar informado es hasta más importante que dormir y comer. En este meme, tal como lo sostiene Pirandello (1999) se aprecia “un vigor humorístico” (p. 5) pues su lectura amerita que el receptor tenga una cultura en torno al famoso Triángulo de las Bermudas, allí estaremos asociando la característica principal del territorio ubicado entre Bermudas, Puerto Rico y el estado de la Florida en Norteamérica. Tal rasgo se refiere al hecho que allí se han perdido para siempre embarcaciones y aviones incluyendo a su tripulación, de igual manera se plantea a partir del meme la forma en que muchas personas durante este proceso pandémico se han sumergido al punto de encontrarse desaparecidas entre la computadora, la cocina y la cama.

Para nadie es un secreto que la cuarentena decretada a nivel mundial ha suscitado en algunos ciudadanos un tipo de locura, en pequeña, mediana o mayor cantidad, pero al fin y al cabo todos hemos sido susceptible de sentirnos en medio de una situación de insanidad y



privación del juicio. En ese particular, el meme antes expuesto da cuenta de un tipo de comunicación inusual pero no por ello descabellada, antes de interpretarla diremos que el ser humano es libre de establecer diálogo según sea su circunstancia, es por ello que este ejemplo de humor negro doméstico no representa lo que d'Angeli y Paduano (2001) determinan como “amenaza para la cohesión y el funcionamiento de la sociedad” (p. 12) ya que la persona que llegase a hacer lo que dice este meme pudiera eventualmente distraerse con este tipo de estrategia comunicativa. Lo cierto después de todo, es que el humor en general sirve para recrearse incluso en el aislamiento, ello según nuestro criterio atiende a actitud muy elevada del pensamiento, sólo las grandes mentes ven en lo sencillo una oportunidad de escape, eso es precisamente lo que se muestra en este meme.

También es necesario resaltar el carácter lúdico presente en el meme abordado, hay un doble planteamiento pues la lavadora da vueltas y la nevera es fría, con ello asumimos que la primera máquina tiene algún desorden o alteración mientras que la segunda es distante e impasible. Desde una visión bastante certera, Huizinga (2000) nos invita a asumir “el lenguaje creador como origen de la palabra y el concepto” (p. 45) para lo cual se necesita absoluta libertad, requisito indispensable para jugar, más si se trata del lenguaje, cuyas posibilidades resultan infinitas, más en el momento que descubrimos el ingenio latinoamericano. El poder del juego y en esencia el saber jugar lleva a una situación a sus límites, al punto de desencadenar nuevas significaciones, si tomamos en cuenta las vueltas de la lavadora y lo frío de la nevera conllevan a una idea superior dentro de la experiencia de un sujeto, pero ahora cargado de doble sentido y revestimiento humorístico.

Como se dijo al principio, la emergencia sanitaria ha afectado la relación conyugal, ello se ha visto reflejado en algunos memes, acá se puede apreciar una muestra bastante cruda de las consecuencias del confinamiento a nivel marital. Para Baudelaire (2001) este tipo de humor, con todo el peso espinoso que evidencia su elaboración, es el fruto de “un espíritu racional o de la moda” (p. 15) y a decir verdad combina razón y actualidad pues, según comentarios reales, hay parejas que más que muro de bloques sobre una cama han levantado una verdadera muralla comunicativa, en ello se ha suprimido el arte

expresivo. Hasta paradójico resulta todo esto, ya que muchas personas a lo largo de su unión han reclamado tiempo para compartir, ahora que tienes más de lo habitual ha desencadenado en una verdadera catástrofe universal.

En este meme hay algo bien interesante, surge del ingenio literario ante todo pues la primera característica que salta a la vista es el recurso literario de la personificación, ello posibilita una reunión de tipo empresarial entre los tres mosquitos que transmiten el zika, el chikungunya y el dengue. Su tema de debate es precisamente la caída de sus contagios, dando paso a pérdidas cuantiosas a nivel mundial en comparación con su nuevo rival llamado Coronavirus. Esta clase de memes seguramente han pasado primero por el tamiz de conversaciones cotidianas y en el mejor de los casos han sido inicialmente chistes hasta que alguien los plasma en un meme como el anteriormente expuesto. Ciertamente, y como lo comenta Bajtín (2003) lo festivo e inteligente nace ante todo de “la boca de la gente común” (p. 7) y añadiremos nosotros que ese nacimiento se da desde la espontaneidad y sinceridad del cual goza el genio para dar cabida a su creación.

De igual forma, hemos visto que se han hecho memes escolares relacionados al COVID-19 y una muestra de ello es lo que presentamos acá, tanto es su ingenio que en lo sucesivo estableceré un principio denominado humor pandémico. Como es sabido, el ser humano se caracteriza por converger en él varios humores a saber: cólera, melancolía, sangre y flema; no es nuestra intención en este trabajo ahondar en ello, sin embargo, diremos que la pandemia ha surtido varios efectos en personas que la han aflorado desde su estado humoral al punto de enojarse, deprimirse, disfrutarla e incluso mostrarse indiferente, todo ello desde su estado del humor.

Lo antes mencionado es una suerte de catapulta que nos permitirá enunciar las aristas de esta pandemia en cuanto a su tratamiento por diferentes personas, ella permite diferentes miradas, pero también es ella quien ha emitido sentidos suficientes como para que un espectador asuma lo que Freud (1976) determinará de “actitud humorística” (p. 157) y de ese modo generar un producto superior en significados lo cual se convertirá en un crisol cultural conducente a un pensamiento no solamente crítico sino creativo e innovador.

El meme anterior se va a los límites de la exageración, tal como si ese material de apoyo –expresión por cierto muy eufemística– hubiese estado allí en la mano petrificada. Casualmente hay un viejo adagio que reza así: “la gota con el paso del tiempo abre la roca” y es precisamente el efecto surte en el meme el hecho de lavarse tantas veces las manos, logrando romper una dura estructura y así exteriorizar la ayuda que algunos escolares suelen utilizar. Si planteamos el meme desde el punto de vista artístico y literario podríamos decir que es una hipérbole de las más extremas que puede haber, imaginemos de pronto que la mano es de una persona de cuarenta (40) años, deduciendo así que la información contenida en la palma de la mano debe tener unos veinticuatro (24) años, elucubrando así varios elementos como es el hecho de pensar lo escrito allí como un tatuaje o en el peor de los casos un olvido eterno de esta importante parte del cuerpo.

Este meme es bien interesante y elaborado con el más fino ingenio, es más, con él se viene una deducción lógica de las más sugerentes hasta este momento expuestas. Como bien se sabe, Tom Hanks ha protagonizado varias películas taquilleras que plantean la sobrevivencia del ser humano ante situaciones extremas, de allí la esencia del meme. Este célebre actor fue diagnosticado con COVID-19 a principios del año 2020 mientras rodaban una filmación en Australia, es por ello que el meme alude a los padecimientos que pasó en cada una de las películas citadas allí. En el año de 1993 protagoniza *Philadelphia* en la que representa a un abogado portador del virus VIH, de igual forma representa a un astronauta en el filme *Apolo 13* (1995) quien junto a otros dos tripulantes afrontarán arduos problemas para regresar a la Tierra. Así también, interpreta un personaje lleno de avatares durante la Segunda Guerra Mundial en la producción *Salvando al soldado Ryan* (1998), allí podemos apreciar escenas muy crudas las cuales son definitivas para entender mucho mejor el meme estudiado.

Seguidamente veremos a Tom Hanks en “*El naufrago*” estrenada en el 2000, que se sale de los límites de la paciencia, el personaje pasará cuatro (4) largos años en los que desarrollará técnicas para poder vivir solo en esa isla del océano Pacífico. Finalmente, veremos al actor representar a un hombre que se queda atrapado en un aeropuerto más de un año, nos referimos a la producción “*La terminal*” del año 2004, que a su vez está basada en la vida de Mehran Karimi Nasseri quien en realidad pasó dieciocho (18) años viviendo en el aeropuerto de París

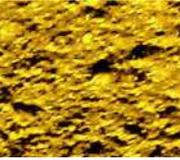
Charles de Gaulle. Para reunir toda esta información en torno a la vida profesional de Tom Hanks, y relacionarla a la forma en que este sobrevivió a la pandemia, ameritará lo que Kierkegaard (2006) va a llamar “fuerza genial” (p. 81) con lo cual podrá desarrollar una actitud amplia y sensible del mundo, llegando a configurar este tipo de obras que incluso ponen a prueba la cultura general de muchas personas quienes desconocen al actor y sus películas.

Luego de presentar esta breve muestra de algunos memes realizados durante la pandemia, es necesario acotar que esta representación de la realidad perdurará en el tiempo y en el contexto donde surgieron, esa es la magia que guarda el arte, su perdurabilidad a nivel cronológico. El arte en la mayoría de los casos se enraíza en la eternidad, un poco parafraseando a Hipócrates —médico griego que se dedicó a estudiar las enfermedades a partir del desequilibrio de los cuatro (4) humores corporales— quien decía que el arte era para siempre mientras que el tiempo en la vida del hombre era extremadamente corto. En resumen, el humor sirve para representar de una manera festiva una realidad, tal como lo reza el título de esta reflexión los memes además de divertir a quienes lo aprecian, sirven para mostrar la otra realidad o la otra cara de una moneda llamada pandemia.

A manera de conclusión:

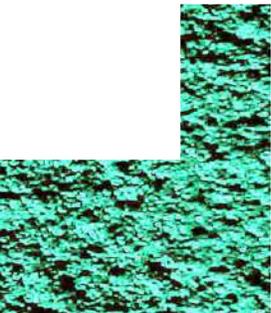
El texto iconográfico denominado meme es el producto ingenioso de mentes cuyo trabajo conlleva un pensamiento que se gesta en la ingeniosa y muchas veces copiosa fábrica de la imaginación, su consecuencia es el juego de palabras e imágenes alusivas a un aspecto real de lo circunstancial. En torno a ello Vallejo (2021) hace mención del texto como “un tapiz elaborado con metáforas textiles” (p. 174) lo cual convoca la atención del otro al punto de hilar (se) puntos en común que finalmente dan cuenta del encuentro de formas de pensar al punto de darse la fusión de horizontes entre el artista y el espectador. Análogo a todo esto se vislumbra la casi indisoluble mancomunidad entre imagen y texto y viceversa pues todas las ideas y narraciones nacen en el seno de lo imaginable creíble y posible, de allí los poderes de la ficción y la palabra.

El fin último paralelo al análisis es invitar a más personas a leer, observar y reflexionar a partir de los memes acá expuestos. Leer es un



arte en el que cada día menos personas apuestan, de allí que cada día se necesiten más propuestas para comenzar esta formación en las personas, justo a partir de ello Petit (2021) sostiene que la lectura permite “construir sentidos para aclarar lo incomprensible transformando lo que nos rodea en belleza” (p. 10). El ser humano es ante todo un comunicador, por ello el principio de que cada día amanecemos en medio del hambre de lo novedoso en tanto ideas o imágenes que posibilitan el buen funcionamiento de lo cotidiano y así seguir viviendo y existiendo pues el existir que es el interrogarse de manera ontológica ayuda al desarrollo biológico pues pensamiento, lenguaje y cuerpo guardan relaciones que de manera conjunta ayudan de manera homeostática.

La lectura como fenómeno cultural es un eje transversal que conecta todas las ciencias y disciplinas, un libro o un hecho lingüístico te lleva a otros libros y a otros acontecimientos que finalmente van despertando la curiosidad y el interés crítico de las personas más que unir forzosamente los saberes históricos. Tal como lo sostiene Echeverría (2019) hay supra-estructuras o superestructuras que alimentan los procesos básicos de la existencia humana y es allí donde ubicamos el poder formativo del acto estético de leer, sean textos escritos, orales o gráficos. De acuerdo a ello tomamos las palabras del pensador ecuatoriano al asegurar que “la existencia humana se afirma en sus dimensiones culturales justo en el nivel meta-funcional” (p. 19) lo cual otorga un valor agregado a la lectura que permite la adquisición de destrezas metalingüísticas de orden cognitivo, creativo e imaginativo.



Hablar del humor y de las distintas maneras en que muchos receptores lo interpretan es algo bien complicado, incluso cada cultura tiene formas diferentes de asumirlo, justo nuestra reflexión está contextualizada en América Latina, los memes fueron recopilados directamente de las redes sociales por parte del autor de este texto. Es necesario cerrar esta reflexión con una concepción un tanto diferente del humor, ya hemos hablado desde distintas aristas, sin embargo, queremos traer las palabras de Escarpit (1962) cuando nos invita a pensar el humor “como sinónimo de fluido e ingenio” (p. 6) ya que el primero hace alusión al concepto histórico llegado a nosotros desde Hipócrates y el segundo nos conduce a la cosa en sí, al objeto abordado o a la situación que maneja una persona con un grado de inteligencia mucho más aguda y certera. En conclusión, podemos asumir el humor

negro como un derivado del humor y el humorismo, a través de este logramos convertir tragedias en situaciones risibles, de allí que también lo asociemos con la risa, la burla, la ironía, la parodia, la desacralización y hasta con el llanto pues los límites entre el reír y llorar son apenas perceptibles, toda una delgada línea que las separa milimétricamente.

Referencias bibliográficas

- Baudelaire, C. (2001). *Lo cómico y la caricatura*. Madrid: Machado Libros.
- Bajtín, M. (2003). *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. Madrid: Editorial Alianza.
- Breton, A. (2011). *Antología del humor negro*. Barcelona, España: Editorial Anagrama, S.A.
- d'Angeli, C. y Paduano, G. (2001). *Lo cómico*. Madrid: Antonio Machado Libros, S.A.
- Escarpit, R. (1962). *El Humor*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Echeverría, B. (2019). *Definición de la cultura*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Freud, S. (1976). El humor. En: *El porvenir de una ilusión. El malestar en la cultura y otras obras*. (Volumen 21). [Libro en línea]. Amorrortu Editores S.A. Disponible en: <http://www.bibliopsi.org/docs/freud/> [Consulta: 2020, septiembre 18]
- Huizinga, J. (1992). *Homo ludens*. Madrid: Alianza Editorial.
- Kierkegaard, S. (2006). *Sobre el concepto de la ironía en constante referencia a Sócrates*. Madrid: Editorial Trotta.
- Martin, R. (2008). *La psicología del humor*. Madrid: Orión Ediciones, S.L.
- Petit, M. (2021). *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. Barcelona, España: Editorial Océano, S.L.
- Pirandello, L. (1999). *El humorismo*. [Libro en línea]. Ediciones elaleph.com. Disponible en: <http://www.libroos.es/>. [Consulta: 2020, septiembre 3].
- Vallejo, I. (2021). *El infinito en un junco*. Barcelona, España: Editorial Siruela, S.A.
- Van Dijk, T. (1992). *La ciencia del texto*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

