



PRESENTACIÓN

Investigación en comunicación y otros bordes

La revista de estudios culturales Bordes se complace en presentar su más reciente número, un espacio de encuentro para investigadores y creadores que reflexionan sobre la cultura en sus múltiples manifestaciones.

En esta ocasión, la revista se enriquece con un dossier que recoge los resultados de las III Jornadas de Investigación en Comunicación de la Universidad de Los Andes (2023), así como ensayos, artículos e investigaciones que abordan diversas temáticas con un enfoque multidisciplinario y transdisciplinario.

La frontera, como espacio geográfico y simbólico, se erige como un eje transversal que atraviesa los diferentes trabajos. Los autores nos invitan a reflexionar sobre las dinámicas sociales, culturales y políticas que se configuran en los bordes, así como las tensiones y desafíos que implica la construcción de identidades en contextos fronterizos.

El dossier de las III Jornadas de Investigación y Comunicación de la Universidad de Los Andes (2023) nos ofrece una mirada profunda sobre las fronteras de la ciudad, las redes, los vínculos e interacciones que se establecen en ellas desde un repensar de la comunicación en el tiempo actual de metaversos, inteligencia artificial y redes sociales. Los trabajos de Mario Valero Martínez, Otto Rosales Cárdenas, José Francisco Velásquez Gago, Rocío Dinora Márquez Romero y Jorge

Moret Barilla nos invitan a reflexionar sobre las relaciones sociales en las ciudades, la virtualización del cuerpo, la inteligencia artificial, los prototipos y fenotipos de las redes sociales, así como el papel de los algoritmos y las redes sociales en la era digital.

La revista también nos presenta un ensayo del director de corales, el maestro Rubén Rivas Dugarte, quien a través de una "Sinfonía de los silencios" nos invita a pensar en el silencio, sonido y ruido en la reflexión sobre el arte y la creatividad, una sinfonía que alcanza "que alcanza un clímax tormentoso con el advenimiento del siglo de la electrónica"

El artículo de Julio Cesar Monasterio de la Universidad Nacional de Comahue en Argentina, nos ofrecen una mirada detallada sobre la comida, la cultura y la identidad en las celebraciones festivas de la Norpatagonia,

La sección de investigaciones nos presenta una propuesta novedosa para la construcción de personajes teatrales llamada "memoria alterna" de Denny Fernández y Angela Carrasquero de la Universidad del Zulia.

La investigación de Martha Aliz Contreras Carrillo, de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, muestra como son los hábitos de lectura en estudiantes de Norte de Santander, Colombia y el rol de la familia de la escuela y la familia en la promoción de dichos hábitos.

La galería nos invita a contemplar la obra de la artista Ave (Annie Vásquez Ramírez) en la exposición "Balidos al viento. Breviario de dos décadas", exhibida en el Ateneo del Táchira entre los meses de septiembre a octubre del 2024, la cual contó con la presentación de Osvaldo Barreto en el catálogo.

Finalmente, se presentan tres cuentos del escritor venezolano Luis Malaver.

En conjunto, los trabajos presentados en este número de la revista Bordes nos invitan a reflexionar sobre la complejidad de la cultura en el contexto fronterizo, así como la importancia de adoptar un enfoque multidisciplinario y transdisciplinario para comprenderla en su totalidad.

La revista Bordes se enorgullece de ser un espacio abierto al diálogo y al intercambio de ideas, donde investigadores y creadores de diversas disciplinas pueden converger para enriquecer el debate sobre la cultura en la frontera.

Los invitamos a sumergirse en las páginas de esta revista y a dejarse inspirar por la diversidad de perspectivas y enfoques que en ella se presentan.

Camilo Ernesto Mora Vizcaya
Universidad de Los Andes, Venezuela