Pierre Levy: virtualización del cuerpo e inteligencia colectiva. Una lectura desde la antropología narrativa

Recibido: 01-07-2023
Aceptado: 15-07-2023

Otto Rosales Cárdenas[1]
Universidad de Los Andes, Venezuela
ottorosca@gmail.com

Resumen: Virtualización del cuerpo e inteligencia colectiva son los temas que dan pie a nuestra lectura desde la antropología narrativa. La antropología narrativa recupera el cuerpo en la sociedad actual en un sujeto complejo y problemático. Este ensayo explora, junto a los aportes de Pierre Levy, investigador tunecino francés, cómo se muestra la realidad corporal en los tiempos actuales.

Palabras claves: cuerpo, virtualidad, inteligencia artificial, memoria.

1. Doctor en Ciencias Humanas (ULA); Magíster en Literatura Latinoamericana y del Caribe (ULA); Antropólogo y Sociólogo (UCV); Profesor Titular de la Universidad de Los Andes, Núcleo Universitario "Dr. Pedro Rincón Gutiérrez" Táchira, Departamento de Ciencias Sociales; Grupo de Investigación Bordes.
Orcid ID: https://orcid.org//0000-0001-8109-8182

Pierre Levy: Body virtualization and collective intelligence. An interpretation based on narrative anthropology

Abstract: Body virtualization and collective intelligence are the matters that give rise to our interpretation based on narrative anthropology. Narrative anthropology recovers the body reality in today's society as a complex and problematic subject. With the contributions of Pierre Levy, a French Tunisian researcher, this essay explores how that body reality is shown in current times.

Keywords: body, virtuality, artificial intelligence, memory.

1. Para acercarnos al pensamiento de Pierre Levy

En 1956, en Túnez, nació Pierre Levy. Además de ser docente, es filósofo y escritor. Investigador en las ciencias de la comunicación, se dedica con detalle al campo de la ética aplicada a las tecnologías de la información.

Ha cobrado relevancia su noción de inteligencia "colectiva", creando una reflexión polémica en torno a un metalenguaje digital, llamado information economy meta lenguaje. IEML, o un "metalenguaje de la economía de la información".

Sus estudios de maestría los realizó bajo la dirección de Michel Serres (1930/2019), en la universidad de la Sorbonne en 1980. Se doctoró en sociología, en la escuela superior en ciencias sociales. Bajo la dirección de Cornelius Castoriadis (1922/1997).

En 1991, obtuvo una habilitación para investigar sobre las ciencias de la comunicación. Su pensamiento se sitúa en la continuidad de la filosofía francesa y alemana contemporánea. Junto a otros notables filósofos como Gilles Deleuze (1925/1995), y Martín Heidegger (1889/1976).

Pierre Levy, también es un lector acucioso de filósofos medievales, especialmente aristotélicos judíos y musulmanes, como Al-farabi (870 d.C. / 970 d.C.), Avicena (980 d. C. /1037 d. C.), Maimónides (1138/1204), y Averroes (1126/1198). De los cuales toma términos y nociones, como virtualitas (virtualidad- poder), y "el intelecto agente" para proponer su polémico "inteligencia colectiva" moderna, expresada a través de las redes sociales.

Actualmente es profesor en el departamento de comunicación de la universidad de Ottawa. Los intereses teóricos y prácticos del profesor Levy están situados alrededor del concepto de "inteligencia colectiva", en sociedades basadas en el conocimiento digital.

Términos como cibercultura, hacen que sus reflexiones tengan pertinencia y actualidad en el mundo signado por las implicaciones de éste y otros conceptos en la comunicación digital.

2. Pierre Levy: la inteligencia colectiva humana aumentada

Voy a compartir una entrevista realizada por la periodista Sandra Álvaro, realizada el 26 de marzo del 2014 en España, y donde con rigurosa reflexión Pierre Levy, conversa sobre sus intereses teóricos y prácticos.

Pierre Lévy
por Justin Tang
tomado de: elpais.com

Pierre Levy dice Sandra Álvaro, es filósofo y uno de los pioneros en el estudio de las implicaciones de internet para el conocimiento y la cultura. En *Inteligencia Colectiva. Por una antropología del ciberespacio*, publicado en 1994, y traducido al español en el 2004, describe una inteligencia colectiva diseminada en todas partes, constantemente valorizada y coordinada a tiempo real. Es la inteligencia colectiva humana aumentada por las nuevas tecnologías de la información e internet.

Desde entonces ha estado trabajando en un proyecto magno, la creación de IEML (metalenguaje de la economía de la información), una herramienta para aumentar la inteligencia colectiva mediante el uso del medio algorítmico.

El IEML - sigue Sandra Álvaro -, es un metalenguaje que incorpora la dimensión semántica haciéndola computable. Ello permite una representación reflexiva de los procesos de la inteligencia colectiva.

Pierre Levy la define, como una nueva herramienta para la conversión sistemática en conocimiento del océano de datos de la memoria digital participativa, común a toda la humanidad. Un sistema para codificar el significado que permite que las operaciones llevadas a cabo en la memoria digital se hagan transparentes, interoperables y computables.

Tomaré dos de estas preguntas para acercarnos más al pensamiento del profesor Pierre Levy y luego avanzar hacia el cuerpo virtual y su importancia actual.

> (…) En las obras "**las tecnologías de la inteligencia e inteligencia colectiva"**, defines los medios relacionados con internet como nuevas tecnologías intelectuales, cuya acción aumenta los procesos intelectivos humanos. Estos dan lugar a un nuevo espacio de conocimiento dinámico, cualitativo y producido colectivamente.

¿Cuáles son las características de esta inteligencia colectiva aumentada? lo primero —dice Pierre Levy—, que tenemos que comprender es que la inteligencia colectiva existe desde siempre. No es algo que deba ser construido.

La inteligencia colectiva existe al nivel de las sociedades de animales: en todas las sociedades animales, especialmente la de insectos y mamíferos, y desde luego, la especie humana es un ejemplo maravilloso de **inteligencia colectiva.** Además de los recursos que los animales tienen a su disposición para comunicarse, los seres humanos disponen de lenguaje, de la tecnología y

de instituciones sociales complejas, que, tomadas conjuntamente, crean una cultura. Las abejas tienen inteligencia colectiva, pero sin esta dimensión cultural. Además, los seres humanos cuentan con una inteligencia personal reflexiva que aumenta la capacidad de la **inteligencia colectiva**. Esto sólo se da en los humanos.

Ahora, el punto crucial es aumentar la inteligencia colectiva humana. El mejor modo de conseguirlo es mediante medios y sistemas simbólicos. La **inteligencia colectiva** humana, se basa en lenguaje y tecnología y podemos actuar sobre estos dos aspectos para aumentarla. El primer salto hacia un aumento significativo de esta inteligencia fue la invención de la escritura.

Después inventamos medios más sutiles, complejos y eficientes relacionados con ésta, como son el papel, el alfabeto, o el sistema posicional para representar los números con diez numerales incluido el cero.

Todos estos sistemas han llevado a progresos considerables. Posteriormente inventamos la imprenta y los medios electrónicos.

Ahora asistimos a un nuevo estadio en el aumento de la **inteligencia colectiva** humana; lo digital o —como yo lo denomino—, el estadio algorítmico. Nuestra nueva estructura técnica nos permite una comunicación ubicua, la interconexión general entre toda la información y -lo más importante-, disponemos de autómatas capaces de transformar símbolos.

Con estos tres aspectos, estamos ante una oportunidad extraordinaria para aumentar la **inteligencia colectiva.**

> (…) Grandes compañías de comunicación, como Google o Facebook, están promoviendo el uso de la "inteligencia artificial" (para la explotación y el análisis de los datos). Esto lleva a una predominancia de la lógica y la computación en la comprensión de nuestra realidad. IEML, en cambio incorpora la dimensión semántica.

Portada de libro
de Pierre Lévy
Biblioteca virtual en salud,
Estados Unidos.

¿Cómo éste nuevo formalismo es capaz de describir y hacer computable el modo en que creemos y transformamos el sentido?

Hoy en día —volvemos a la voz de Levy—, disponemos de algo denominada web semántica, ¡pero no es semántica en absoluto! Esta está basada en relaciones lógicas entre los datos y los modelos lógicos algebraicos. No hay un modelo semántico en esto. De hecho, actualmente no hay ningún modelo que proponga automatizar la creación de relaciones semánticas de una manera general y universal.

El IEML o metalenguaje, permitirá la simulación de los **ecosistemas de ideas** generados en las actividades de las personas y reflejar la **inteligencia colectiva**. Esto va cambiar completamente el significado de Big data porque vamos a ser capaces de transformar estos datos en conocimiento...

Entonces -IEML o metalenguaje-…, nos ofrece, un sistema de metadatos computables que permiten automatizar relaciones semánticas. ¿Este podría ser un nuevo lenguaje común para las humanidades propiciando su renovación y progreso?

Todo el mundo va ser capaz de categorizar los datos como quiera.

Cualquier disciplina, cultura o teoría va ser capaz de categorizar datos a su manera, permitiendo la máxima diversidad, mediante un solo metalenguaje, asegurando la interoperatividad. IEML va a generar automáticamente **ecosistema de ideas** con todas sus relaciones semánticas que van hacer navegables... Pero con IEML, podemos realizar cómputos en las relaciones semánticas, y es solo gracias a la semántica (junto con la lógica y la estadística) que podemos comprender qué está pasando en el terreno humano.

Vamos a ser capaces de analizar y manipular el sentido, en esto radica la esencia de las humanidades.

Cierro estos fragmentos de la entrevista de Sandra Álvaro, dónde se muestra parte del pensamiento del profesor Levy. Sin embargo, recupero dos conceptos expuestos por el autor para traerlos al encuentro de nuestra exposición.

Inteligencia colectiva, como almacén de la humanidad en el uso de medios que amplían nuestro conocer y devenir como homínidos en proceso de cambio, ante las nuevas tecnologías. Y otra, que está sugerida en las dos preguntas ¿qué nueva mutación está experimentando la humanidad actual? ¿Qué nuevo conocer y saberes estamos viviendo como sujetos modernos?

En otros textos reflexivos el profesor Levy explora y construye nuevos conceptos para dar cuenta de los cambios que estamos viviendo.

Conceptos como **tecnología de la inteligencia**, o **árboles del conocimiento**, o cibercultura, están en el centro de su reflexión.

Interesa acercarnos a un concepto más polémico, tanto como los anteriores que es el concepto de lo virtual, y su impacto en la corporeidad humana.

Es el cuerpo y su virtualidad donde quiero alojar con lectura atenta de la obra del profesor Pierre Levy. Deseo aportar y aterrizar estás líneas reflexivas.

Portada de libro de Pierre Lévy Editorial Paidós, España

2.1 ¿Qué es lo virtual?

Pierre Levy expone con riqueza su hipótesis sobre el tema. Voy a tomar dos epígrafes que inician el capítulo I, y que nos llevan al centro del problema.

“Lo virtual posee una realidad plena, en tanto que virtual”. Gilles Deleuze. Diferencia y repetición.

Imagen: IA

"La realidad virtual corrompe, la realidad absoluta corrompe absolutamente". Roy Ascott. Prix ars electrónica.

Para Levy "virtual procede del latín medieval virtuales, que a su vez deriva de virtus: fuerza, potencia.

En la filosofía escolástica, lo virtual es aquello que existe en potencia, pero no en acto.

Lo virtual tiende a actualizarse, aunque no se concretiza de un modo efectivo o formal.

El árbol está virtualmente presente en la semilla. Levy enfatiza: "lo virtual, no se opone a lo real sino a lo actual: virtualidad y actualidad sólo son dos maneras de ser diferente.

Levy hace una pausa, para mostrar una distinción entre lo posible y lo virtual: lo posible ya está constituido, pero se mantiene en el limbo.

Lo posible se realizará sin que nada cambie en su determinación ni en su naturaleza. Es un real fantasmagórico, latente. Lo posible es idéntico a lo real; sólo le falta la existencia.

Permítame ir al ejemplo, para retener con más certeza la reflexión: la semilla "es" el problema, pero no es sólo eso, lo cual no significa que "conozca" la forma exacta del árbol que, finalmente, extenderá su follaje por encima de ella... la actualización es creación, invención de una forma a partir de una configuración dinámica de fuerzas y finalidades.

Otro ejemplo: el desarrollo de un programa informático puramente lógico reemplaza al binomio posible/real, la interacción entre humanos y sistemas informáticos hace lo propio con la dialéctica de lo virtual y lo actual.

2.2 ¿La virtualización qué es?

La virtualización es una dinámica. Puede definirse como el movimiento inverso de la **actualización.** Es el paso de lo actual a lo virtual, es una mutación de la identidad, un desplazamiento del centro de gravedad... en lugar de definirse por su actualidad, la entidad encuentra su consistencia esencial en un campo problemático.

Otro ejemplo: **virtualización** de una empresa. La organización clásica reúne a sus empleados en el mismo edificio o en un conjunto de establecimientos. Cada uno de los empleados ocupa un puesto de trabajo situado en un lugar preciso y su empleo del tiempo define su horario de trabajo.

Una **empresa virtual**, hace un uso masivo del teletrabajo, tendiendo a reemplazar la presencia física de sus empleados en los mismos locales por la participación en una red de comunicación electrónica, y, a usar refuerzos informáticos que favorezcan a la cooperación.

En consecuencia, la virtualización de una empresa más que una solución estable, consiste en hacer de las coordenadas espacios temporales del trabajo un problema siempre planteado que en una solución estable.

Proceso de coordinación que redistribuye, siempre de un modo diferente, las coordenadas espacios temporales. Del colectivo de trabajo y de cada uno de sus miembros.

La virtualización, es uno de los principales rectores de la creación de realidad".

3. ¿Qué es lo virtual del cuerpo?

Imagen: IA

Un salto teórico nos lleva a detallar un cuerpo virtual en un sujeto moderno con la ayuda y reflexión de Pierre Levy.

¿Qué es lo virtual del cuerpo?

Para Levy el cuerpo virtual que experimentamos hoy, al igual que la de informaciones, los conocimientos, la economía y la sociedad, es una nueva etapa en la aventura de la autocreación que perpetua a nuestra especie.

Para Levy, es gracias a las técnicas de comunicación y telepresencia podemos estar a la vez aquí y allá. Lo ejemplifica con la imaginería médica cuando hace trasplantes con nuestra interioridad orgánica. Construye y hace injertos, prótesis mezclando nuestro organismo con artefactos.

Hoy inventamos, en la prolongación de las sabidurías del cuerpo y de las antiguas artes de la alimentación, medios de construirnos, remodelarnos: dietas, cirugías estéticas, body bullding... alteramos nuestro metabolismo individual por medio de drogas, fármacos, ... Y la industria farmacéutica no para en descubrir nuevas moléculas activas.

Inmunidad contra las enfermedades, donde la regulación de las emociones (privadas), se convierten en capacidades públicas.

Nuestra vida psíquica y física pasa a través de una "exterioridad" cada vez más compleja donde se entre mezclan circuitos económicos, institucionales y tecnocientíficos. Y por último las biotecnologías nos lleva a considerar las actuales especies botánicas o zoológicas (e incluso al género humano) como casos particulares y quizá contingentes en el seno de una continuidad biológica virtual, mucho más basta y todavía inexplorada.

Levy lo llama reconstrucciones corporales.

Sigamos, para Levy, es importante descomponer el funcionamiento del proceso contemporáneo de v**irtualización** del cuerpo.

Se inicia con la percepción, cuya función consiste en traer el mundo aquí, un rol externalizado por los sistemas de telecomunicación.

Ejemplos: el teléfono para el oído, la televisión para la vista, los sistemas de telemanipulación para el tacto y la interacción sensomotriz. Dispositivos que virtualizan los sentidos, y organizan la puesta en común de los órganos visualizados.

Otros ejemplos: aparatos fotográficos, cámaras de vídeo, magnetoscopios, nos permiten percibir las sensaciones que tuvieron otras personas, en otro momento y lugar. Para Levy, los sistemas llamados de **realidad virtual**, permiten experimentar una integración dinámica entre diferentes modalidades perceptivas, reviviendo experiencias sensoriales completas.

La proyección de la imagen del cuerpo está asociada generalmente a la noción de telepresencia. Pero, dice Pierre Levy, la telepresencia es mucho más que la simple proyección de la imagen.

Por ejemplo; el teléfono funciona como un dispositivo de telepresencia, puesto que no sólo transmite una imagen o una representación de voz. El teléfono separa la voz (el cuerpo sonoro), del cuerpo tangible y la transmite a distancia. Mi cuerpo tangible está aquí, mi cuerpo sonoro, desdoblado, está aquí y allá.

Los sistemas de realidad virtual transmiten algo más que imágenes: una casi presencia, pues los clones, agentes visibles o marionetas virtuales, que dirigimos por medio de nuestros gestos, pueden afectar y modificar o actuar en el mundo ordinario. Ciertas funciones del cuerpo, como la capacidad de manipulación, ligada a la conexión sensomotora en tiempo real, se transfieren, a distancia, a lo largo de una cadena técnica compleja utilizada cada vez mejor en determinados entornos industriales.

El cuerpo virtualizado experimenta cambios que se hacen visibles en su superficie: el pelo, la piel, el brillo de la mirada.

Se diría que hacen surgir otras pieles, dermis enterradas, superficies insospechadas que afloran desde el fondo del organismo.

Por ejemplo: rayos x, escáneres, sistema de resonancia magnética nuclear, ecografías, cámara de positrones virtualizan la superficie del cuerpo.

Y a partir de estas **membranas virtuales**, se pueden reconstruir modelos digitales del cuerpo en tres dimensiones y, fabricar maquetas que servirán a los médicos para preparar una operación.

El organismo es puesto al revés, como si fuera un guante. El interior pasa al exterior, manteniéndose, de todos modos, dentro, pues la piel también es el límite entre uno mismo y el exterior.

La virtualización del cuerpo incita a viajar a todo tipo de intercambio; es un hipercuerpo que se nos va mostrando, viviendo o experimentando en muestra piel o dermis individual.

Trasplantes que se organizan bajo una intensa circulación de órganos entre cuerpos humanos: de un individuo a otro, pero también entre vivos y muertos, pero igualmente entre especies; nos trasplantan corazones de babuinos, hígados de cerdo, hormonas producidas por bacterias.

Los implantes y las prótesis enturbian la frontera entre lo mineral y lo vivo: lentes de contacto, gafas, dientes postizos, silicona, pacemakers, prótesis acústicas, implantes para el oído, filtros externos en lugar de riñones sanos.

La carne y la sangre, puestas en común, abandonan la intimidad subjetiva y pasan al exterior. Pero esta carne pública regresa al individuo trasplantado, al beneficiario de una transfusión, al consumidor de hormonas. El cuerpo colectivo vuelve a modificar la carne privada, y a veces la resucita o la fecunda invitro.

Una época en que asistimos al desarrollo de la práctica del deporte entre una amplia proporción en la población. Que no tenía antecedentes. No sólo los cuerpos "sanos" y "atléticos" puestos en escena para promover a los regímenes "autoritarios", o los de revistas de moda, o la publicidad, ni los deportes de equipo, etc.

Levy se interesa por ese esfuerzo de superación de los límites, de conquista de nuevos entornos, de intensificación de las sensaciones y la exploración de otras velocidades.

La natación (un deporte muy poco practicado antes el siglo XX) domesticamos el medio acuático, aprendimos y experimentamos una nueva manera de sentir el mundo y de ser llevados en el espacio.

El submarinismo, practicado como entrenamiento, maximiza está neutralización del paisaje. La espeleología, que nos arrastra al "centro de la tierra". El alpinismo enfrenta a los cuerpos al aire rarificado, al frío intenso, a la pendiente implacable.

Nos convertimos en pez, en antílope, en pájaro o murciélago.

Prácticas de salto (paracaidismo, barranquismo, parapente), nos deslizamos (en esquí alpino, esquí náutico, surf). Deportes de conversión y tensión extrema.

En cierto sentido, dice Pierre Levy, son reacciones a la virtualización. Disciplinas individuales, sin grandes equipamientos colectivos, con artefactos discretos.

Sin embargo, está máxima encarnación en este lugar y a esta hora sólo se obtiene haciendo temblar los límites. Entre el aire y el agua, entre la tierra y el cielo, entre el suelo y la cima, el surfista o el saltador no están jamás del todo ahí. Abandonando al suelo y sus puntos de apoyo, remonta los flujos, se desliza en las interfaces, sigue las líneas de fuga, se vectoriza, se desterritorializa.

Pierre Lévy
por Justin Tang
tomado de: elpais.com

Cabalgador de olas, viviendo en la intimidad de las mareas, el surfista se clona en net surfer. Sometido a la gravedad, juega a los equilibrios para convertirse en aéreo, cuerpo que salta, o se desliza, ha perdido su pesadez. Se vuelve velocidad, travesía, sobre vuelo.

Para Pierre Levy es un resplandecimiento y esta virtualidad del cuerpo se sale de sí mismo, adquiere nuevas velocidades, conquista nuevos espacios. Se vuelca al exterior y transforma la exterioridad técnica o alteridad biológica en subjetividad.

4. Conclusiones

La **virtualidad** del cuerpo, no es una desencarnación, sino una reinvención, una multiplicación, una vectorización de lo humano. Mi cuerpo personal es la actualización temporal de un enorme hipercuerpo híbrido, social y tecnobiológico. El cuerpo contemporáneo es como una llama. Es minúsculo, aislado, separado, casi inmóvil. Sale de sí mismo. Se intensifica por los deportes, o las drogas, se confunde con un satélite, eleva brazos virtuales en el cielo, se ata a lo público, arde, brilla con la luz de otros cuerpos, y un día se separa completamente del hipercuerpo, y se apaga.

Y cierro: un cuerpo virtual, en constante cambio, metamorfoseado, híbrido. Un sujeto moderno que busca en los extremos romper sus límites, sus bordes...

Una “ilusión” por superar su finitud de alma y de su cuerpo.

Tiempo donde lo virtual se aloja con suspicacia y deja un eterno desafío por usar los cacharros tecnológicos como un uso práctico en su conciencia ética.

Estas reflexiones tomadas de la obra de Pierre Levy, nos ayudan, tal vez, a valorar el tránsito o trayecto de la vida como una obra de arte inconclusa.

Referencias

Álvaro, Sandra (2014, 26 de marzo). IEML: Proyecto para un nuevo humanismo. Entrevista a Pierre Lévy. Barcelona, España: Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB). https://lab.cccb.org/es/ieml-proyecto-para-un-nuevo-humanismo-entrevista-a-pierre-levy/.

Levy, Pierre (1999) ¿Qué es lo virtual? Barcelona, España: Editorial Paidos.