

MIRADAS  
MIRADAS  
MIRADAS  
MIRADAS  
HÍBRIDAS  
HÍBRIDAS  
HÍBRIDAS  
HÍBRIDAS  
PRESENTACIÓN

Bienvenidos a esta presentación del número 30 de la revista de Estudios Culturales *Bordes*. Con este número celebramos los 15 años de la revista. Esta publicación, como su nombre lo indica, no busca delimitar territorios disciplinarios, sino habitar las zonas de fricción donde el arte, la educación y la literatura convergen para transformar el conocimiento. Para esta ocasión hemos recibido cinco trabajos que se han agrupados con el nombre de *Miradas híbridas*, ya que sintetiza el espíritu transversal del número, donde se cruzan la poesía visual, la inteligencia artificial, la narrativa de Alejo Carpentier, el cuerpo como capital del movimiento y un trabajo de campo sobre estrategias de lecturas en la escuela. En este sentido, podemos decir que los bordes no son fronteras que aíslan, sino umbrales donde la palabra, la imagen y el saber se hibridan para descolonizar la mirada y reimaginar lo común.

En este sentido, iniciamos con un artículo de Carmen Ludene Sánchez Zambrano la cual explora el libro de artista venezolano y su intermedialidad con la poesía. Su análisis revela cómo la hibridación entre lo verbal y lo visual, mediada por procesos gráficos y colaborativos, convierte el libro en un objeto estético que invita al lector-espectador a una experiencia de co-creación transdisciplinar.

Seguimos desde la narrativa, Chess Emmanuel Briceño Núñez retoma *El reino de este mundo* de Alejo Carpentier para situar el mestizaje como clave epistémica hispanoamericana, demostrando que lo real maravilloso opera como forma de conocimiento situado que reivindica la oralidad y el mito frente al racionalismo colonial.

El tercer trabajo es una investigación que presenta en cambio la irrupción tecnológica, está se examina en el estudio de Viena del Valle Zamudio Valero, quien trabaja la autoría académica en la era de la inteligencia artificial generativa. Al tipificar los niveles de intervención algorítmica en universidades venezolanas, su estudio evidencia la urgencia de protocolos que salvaguarden la integridad científica y reconozcan la co-creación humano-IA.

En otro camino, el cuerpo emerge como campo de disputa simbólica en la propuesta de Raimundo Monasterios, quien, desde una perspectiva decolonial, denuncia el “capital del movimiento” como lógica de explotación deportiva heredada de la modernidad. Su hallazgo hermenéutico abre un diálogo intercultural que invita a repensar el deporte más allá de la competencia mercantilizada.

Continúan esta edición, Martha Aliz Contreras Carrillo con *“Estrategias para promover la lectura en estudiantes de la Institución Educativa Rural San Miguel, sede Cimitarigua, Pamplona, Norte de Santander, Colombia”*. Desde una perspectiva cuantitativa y de proyecto factible, la autora diagnostica la baja motivación lectora en niños de tercero y cuarto grado de una escuela rural colombiana, y propone estrategias didácticas concretas —como bancos de libros, festivales de lectura con títeres y la libertad de elección de lecturas— que buscan transformar la relación de los estudiantes con el texto escrito, devolviéndole a la lectura su carácter lúdico y significativo.

En la sección de creación, hemos querido compartir una serie de poemas del texto inédito *Ancestrales*, del poeta margariteño Pedro Rosas, el cual hace un homenaje a las diversas etnias de los pueblos a través de la recreación de algunos mitos o prácticas tradicionales de esos pueblos originarios de Nuestra América.

Luego presentamos en la sección Galería una muestra del artista merideño Enrique Lobo motivados por una exposición que realizó en el Ateneo del Táchira en el año 2025.

Finalizamos con dos reseñas. Una realizada por Anderson Jaimes sobre el libro *De regreso a Marx. Nuevas lecturas y vigencia en el mundo actual* de Marcelo Musto. Y la otra realizada por Annie Vásquez sobre el poemario *La constelación de la estrella solitaria* de Obitual Pérez.

En conjunto, este número confirma que el pensamiento crítico no florece en el aislamiento, sino en la confluencia de prácticas y saberes que habitan los márgenes. *Bordes* sigue siendo un espacio vital donde el arte, la educación y la literatura dialogan para interrogar el presente y sembrar futuros posibles desde unas *Miradas híbridas*.

Camilo Ernesto Mora Vizcaya  
Editor