

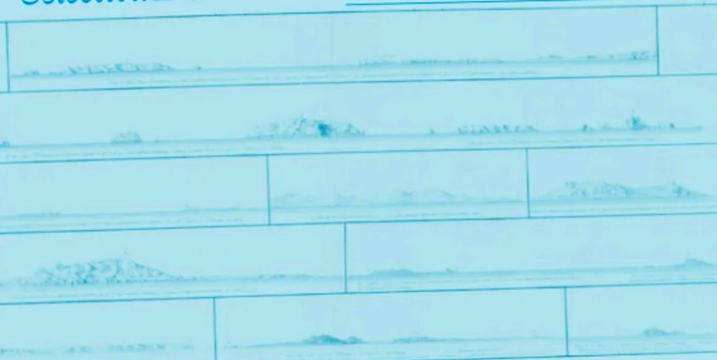


UNA SEGUNDA GEOGRAFÍA

y otros sentidos de frontera

Colectiva 15

CURADURÍA MARILIN FERNÁNDEZ



ADRIÁN PRECIADO | ANNIE VÁSQUEZ | ERASMO SAYAGO
RAFAEL SÁNCHEZ | OSCURALDO | PABLO PÉREZ GODOY

INAUGURACIÓN (Entrada Libre):
SÁBADO 14 DE DICIEMBRE 6:00 PM

DEC 2024 - ENE 2025

Bordes galería-café

San Cristóbal - Táchira - Venezuela

www.bordes.com.ve / [@fundacionbordes](https://twitter.com/fundacionbordes)

Fundación Cultural
BORDES

Flyer de la exposición, 2024

Una segunda geografía y otros sentidos de frontera

A second geography and other senses of border

La ciudad de San Cristóbal en su doble condición de ciudad periférica con respecto al centro del país y como ciudad frontera con Colombia, convive con una serie de aspectos que parecieran estar jugando siempre en contra. Por ejemplo, para las artes visuales no cuenta con una oferta universitaria de estudios formales en artes, tampoco museos de arte moderno o contemporáneo, ni redes de galerías y coleccionistas, haciendo muy limitado el escenario y mucho más con las dificultades que todos tenemos presente en una Venezuela en crisis económica, social y política.

Por otro lado, como ciudad fronteriza en los últimos años, con el fenómeno de la migración y las problemáticas económicas, la ciudad se ha convertido o se ha visto determinada por las dinámicas que responden a la movilidad masiva o los tránsitos constantes debido a los intereses comerciales, sobre todo, pero también a otros tipos de conflictos territoriales, invasiones, enfrentamientos, narcotráfico y guerrilla.

Entonces, aunque vivimos en una ciudad fronteriza, específicamente quienes vivimos en San Cristóbal no vivimos en la frontera, la zona de paso se encuentra respectivamente a unos 57 kilómetros de la ciudad. De igual forma, las realidades y los imaginarios que se construyen en torno a la frontera y periferia están ahí presentes, operando también en el orden simbólico y generando una espacio de estigmatización territorial.

Por esta razón, en la presente exposición nos pareció pertinente retomar el tema de las diferentes fronteras que atraviesan esta geografía andina, fronteras políticas e imaginarias, para adentrarnos en otras representaciones, en otros temas que, aunque no traten directamente de los cercos ya nombrados, son las imágenes que este grupo de artistas proponen para entrar en debate de la construcción de una “segunda geografía”¹, una geografía imaginada que surge para crear otros sentidos de frontera. Pero ¿Cómo podría ser esto posible?

Es así como diferentes cartografías entrarán en diálogo, desde una cartografía urbana abstraída en planos de color y líneas que se interceptan en la visión de la ciudad con Rafael Sánchez, pasando por los territorios en disputa como cohabitar lo ancestral y lo moderno, lo telúrico y la geometría en Oscuraldo, o una cartografía que se superpone por el deseo de unificar una historia de vida que se fragmenta por la migración en Adrián Preciado. Entre otros territorios disputados enfrentaremos los límites éticos y morales que surgen de los abusos del poder y su influencia sobre las masas, la naturaleza y la ciencia, con la temática del lobo y el rebaño de ovejas de Annie Vázquez (Ave); o en los sentires más profundos de la complejidad humana, donde nos interpelará los paisajes apacibles e idealizados de Erasmo Sayago, y la psique y sus revelaciones en Pablo Pérez Godoy.

En este compendio de temas y representaciones múltiples, una de las capas de esa conflictiva geografía se enriquece por el arte, porque el arte, que se maneja desde el ámbito de la imaginación, siempre podrá proponer lo que puede llegar a ser posible.

Marilyn Fernández
San Cristóbal, diciembre de 2024

1. Siguiendo a Michel De Certeau (1996, p. 117), quien utiliza el término para referirse a una geografía que se insinúa sobre la geografía en el sentido literal, una “geografía poética” conformada por las subjetividades de sus habitantes. Certeau de, M. (1996). La invención de lo cotidiano. Artes de hacer. (Vol. I). México D. F.: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente: Universidad Iberoamericana.



Adrian Preciado
Corazón
De la serie Crónicas de Migrantes
2019
Dibujo bordado sobre Lienzo
135 x 94 cm



Annie Vásquez (Ave)
¿Comen - sales?
2012
Mixta sobre Lienzo
100 x 80 cm



Erasmo Sayago
Laberinto
2021
Tiza y gouache sobre cartulina
100 x 70 cm



Rafael Sánchez
Intercepción urbana (detalle)
2023
Mixta sobre Lienzo
120 x 150 cm



Oscuraldo
Sucuy
2015
Piedras y semillas sobre mdf
153 x 45 cm



Pablo Pérez Godoy
El guerrero Ajax
2018
Mixta sobre tela
90 x 60 cm aprox.



Una segunda geografía

vista general del montaje, 2024
Espacios de la Fundación Bordes
San Cristóbal. Estado Táchira.
Foto: Archivo Fundación Bordes