

presentación

Bordes, fronteras, límites, líneas, marcas, umbrales. Ese espacio incierto de encuentro y desencuentro con el otro, con lo distinto.

El día y la noche; femenino y masculino; realidad, ficción y locura. ¿Genialidad? ¿Divinidad? El héroe y el monstruo... Arte y ciencia... Saber y jugar... ¿Qué los separa? ¿Dónde se encuentran?

Bordes es una iniciativa de investigación en arte, cultura y comunicación. Nos interesa promover reflexiones e intercambios desde distintos ámbitos y quehaceres. Planteamos reunir investigadores de las llamadas ciencias humanas o sociales como la antropología, psicología, historia, derecho, comunicación y educación, con artistas plásticos, escénicos, músicos, escritores, fotógrafos...

Este espacio está destinado a publicar artículos de investigación, ensayos, críticas, reseñas, reportajes, crónicas, entrevistas, noticias y contenidos audiovisuales en torno y desde los diversos campos del arte, la cultura y la comunicación.

Deseamos crear encuentros y promover el quehacer cultural del Táchira y sus bordes. Es importante reconocer el punto desde el cual nos encontramos, al borde de Venezuela con Colombia, así como trascenderlo. Aspiramos poner al alcance de lectores del mundo trabajos realizados por investigadores y artistas regionales, así como de otros colaboradores interesados.

La propuesta es un encuentro de perspectivas y saberes cruzados, un compartir de reflexiones y experiencias desde lenguajes diversos, superando la noción de disciplina, considerando el arte como un modo de decir sobre el mundo que tiene tanto que ofrecernos en cuanto a caminos de inteligibilidad como el discurso científico. Sin abrogar del mismo, pues se trata de acercar territorios hasta ahora separados por una línea invisible, la frontera que imponen los reclamos sobre un estatus de veracidad. La Verdad excluye, necesariamente, al Otro. En tiempos marcados por el cuestionamiento, por la fragilidad de las certezas y la fractura de las convenciones, cuando aparecen cuerpos de saber que han superado los campos tradicionales, tales como la Bioética, la Bionergética, Física cuántica, Psiconeuroendocrinología, Musicoterapia, Antropología teatral, se hace imprescindible buscar puntos de convergencia y la emergencia del diálogo creativo.

En nuestra primera edición, dedicamos la revista a TEATRO, CUERPO Y MITO. Antropólogos, psicólogos, psiquiatras, sociólogos, semiólogos, docentes e investigadores en teatro nos brindan trabajos de reflexión en torno a esta línea temática.

Abrimos con un artículo de José Castillo, director e investigador teatral, quien plantea una fragmentación del cuerpo del texto dramático. Ante propuestas actuales caóticas, desmembradas, que rompen antiguos bordes como el que existe entre actor y público. Nelson Garzón, artista plástico, e investigador etnográfico, propone un acercamiento entre el teatro y la escuela, confiriendo dignidad a los trabajos pedagógicos del aula desde la visión del artista.

A continuación, Otto Rosales Cárdenas, investigador y docente universitario, nos habla de los retos de una antropología de esta modernidad tardía, recuperando el mito como discurso para acercarnos de otra manera a una técnica que nos ha paralizado. Propone el cuerpo como metáfora y también como medio para leer nuestra cultura contemporánea.

En mi trabajo sobre el horror, entre el psicoanálisis y la mitología, planteo la indirección, neologismo introducido por el postjungiano Rafael López Pedraza, como medio para acercarnos a fenómenos eternamente petrificantes como la violencia, el odio, la maldad... en una revisión del mito griego de Medusa, metáfora del cuerpo desmembrado como imagen intolerable de in-humanidad. Yady Campo, educadora quien incursiona en la investigación literaria, presenta luego una aplicación de esa visión teórica, al revisar obras de Frida Khalo, Diego Aramburu y Johnny Anaya.

Anderson Jaimes, filósofo, artista y promotor cultural, nos pasea por la historia de un debate en torno al cuerpo como escenario, como territorio y también como instrumento simbólico, mostrando la valorización reciente desde la religión de un cuerpo en otras épocas denigrado. Y elabora en torno a la significación del cuerpo violentado, del cadáver, para la existencia y humana.

Seguimos con un trabajo del sociólogo especialista en estética Pedro Alzuru, quien discurre sobre el hiperrealismo y el papel de los medios de comunicación masivos en la creación de realidades. Siguiendo al filósofo italiano Mario Perniola, señala el milagro y el trauma, los picos sensoriales de la experiencia humana, como características sintomáticas de nuestra época.

Cerramos este número con Rocco Mangieri, semiólogo, artista escénico, investigador y docente de la Escuela Experimental de Artes Escénicas de ULA Mérida, propone el tema en torno a lo que llama el *Cuerpo Vivo*. Constituye una reflexión en torno a la búsqueda interdisciplinaria e intercultural de un laboratorio de experimentación constante en cuerpo y arte.

Esperamos que esta primera edición encuentre lectores de distintas procedencias disciplinares y quehaceres culturales diversos, tal como lo exigen tiempos de incertidumbre y desazón. Tiempos de una necesaria reflexión ante el reclamo de realidades complejas que no soportan ya las camisas de fuerza impuestas por la razón moderna. Tiempos de escucha e intercambio festivo, de diálogo creativo, de encuentros desde lugares distintos para una comprensión sensible de este mundo heterogéneo, diverso, polifónico.

Fania Castillo.

Revista de Estudios Culturales

BORDES

Nº1 / 2010

www.bordes.com.ve