



Héctor Baptista  
Transfiguraciones  
2011  
mixta sobre tela  
Foto: Daniel E. Peñaloza

## Presentación

# Aporías y encuentros. Arte, locura y genialidad

Presentamos este segundo número de Bordes, edición ligada a la convocatoria de textos, performances y reseñas para el encuentro con artistas, investigadores y público que llenaron salas, pasillos y parques de nuestras sedes de la Universidad de Los Andes y Universidad Nacional Experimental del Táchira en octubre de 2011.

Abrimos con el proyecto artístico Fusión, animado por la trasposición de las expresiones artísticas, desde la pintura, la escultura, la instalación, la coreografía, el video, la teoría. Fusión desarregla los referentes y las denotaciones acostumbradas al desplazar y dislocar los sistemas semióticos, los cuales abandonan sus identificaciones para devenir en polivalencias de preceptos insospechados, haciendo cambiar a su vez, el lugar de la autoría y la enunciación... Jugando, transgrediendo, serpenteando con las emociones, las pasiones y los cuerpos de los espectadores, del público, de una audiencia que suspende el aliento en los límites de la provocación.

En seguida, Pedro Alzuru nos da una panorámica del Trash convertido en moda, donde la vulgaridad, por ejemplo, pasó a ser práctica habitual. Se interroga y nos interroga cómo fue que términos usados antiguamente en sentido despreciativo se convirtieran en categorías estéticas eficaces ¿Cómo fue posible que lo feo, lo abyecto, lo obscuro, se vieran como un aspecto de la belleza y se convirtiera en factor de inspiración de las artes? Dos autores, Nietzsche y Bataille se entrecruzan en su artículo para ayudarnos a reflexionar y a observar esta emergencia del trash...

Víctor Carreño salta junto con Javier Téllez para mostrarnos cómo el arte no demuestra, no necesita demostrar nada. Dice, expresa significados que sin poder agotarse jamás gravitan en torno a la obra, su creador y su contexto. Téllez, en su lectura, actúa movido por el potencial narrativo de los objetos y los discursos, para presentar el desplazamiento de un lugar original a un lugar extranjero como una condición que se remonta a los mitos fundacionales de la humanidad.

Sonia Quintero nos recupera la mirada en torno a un entrañable personaje venezolano, nos propone valorar nuestra cultura y nuestra capacidad de transformar el entorno en un espacio digno, más interesante, más complejo, más acorde con lo que somos y con el paisaje que nos rodea... Donde disfrutar su obra será una pregunta abierta... una advocación mágica. Y es lo que logra en su trabajo, convocar la presencia sentida de Armando Reverón.

Ender Rodríguez muestra tres visiones contemporáneas del arte venezolano: Javier Téllez, Argelia Bravo y Juan Carlos Rodríguez, proponiendo dos palabras que se implican, complican y salpican a estos tres creadores, promiscuos e indisciplinados: reino del sueño, orilleros e insomnes, que nos arroja con el epígrafe de Montejó, llenos de rumores infinitos...

Víctor Fuenmayor, con su visible sabiduría, nos tiende un pasaje teórico como un equilibrista filoso para anudar encuentros/desencuentros de esa imagen invisible del cuerpo y la presencia visible en la escena de las materialidades del arte... El punto de encuentro es el borde imaginario de eficacia simbólica donde contactan el cuerpo y el símbolo...

Cerramos con dos reseñas. Osvaldo Barreto reflexiona sobre el encuentro y desencuentro de los espacios universitarios con este tipo de intervenciones, relación de choque a veces, que nos lleven a agudizar nuestras lecturas para ir a su entendimiento más radical. José Ramón Castillo celebra que un grupo de poetas en 76 páginas expongan sus delirios, con creatividad y locura sin límite, y muestren una ventana soterradamente hecha por los creadores de la palabra.

Una segunda entrega donde nos dejamos llevar por los bordes del arte, la locura y la "genialidad" poética, narrativa, de ese infinito camino de hacer huella.



Otto Rosales Cárdenas