



Fotografía tomada de: www.pageresource.com

Apuntes sobre el Vacío

José Antonio Romero Corzo
Docente Agregado
Universidad Nacional Experimental del Yaracuy
sophroxine@yahoo.com

Resumen: El artículo presenta unos breves apuntes sobre el lexema «vacío», partiendo de un deslinde semántico. En su denotación, el vocablo ofrece significados referenciales como por ejemplo, respecto a la baja densidad de las partículas en el espacio sideral, o la presión menor que la atmosférica del aire y otros gases en un recipiente herméticamente cerrado. Las connotaciones del término, por su parte, instauran categorías de orden estético-artístico (como en las artes auditivas, visuales y escénicas), sociopolítico o religioso (como en el budismo), anotados como casos específicos de significación.

Palabras clave: Vacío, denotación, connotación, artes auditivas, artes visuales y del espacio, sunyata, nirvana.

Notes about the Void

Abstract: The article presents some brief notes on the "void" lexeme, from a semantic boundary. In its reference, the term provides referential meanings such as respect to the low density of particles in outer space, or less than atmospheric air and other gases in a sealed pressure vessel. The connotations of the term, for its part, establish categories of aesthetic-artistic order (as in the auditory, visual and performing arts), socio-political or religious (as in Buddhism), recorded as specific cases of significance.

Keywords: Void, denotation, connotation, audition arts, visual and space arts, sunyata, nirvana.



Fotografía tomada de: www.imgkid.com

1. Deslinde léxico-semántico

Como ocurre con muchos vocablos, la palabra "vacío" comprende un universo semántico (y pragmático) derivado del ámbito enunciativo textual, cotextual y contextual, donde comparece el acto discursivo. Así, en una incipiente acepción, el término nos indica la falta o ausencia de algo, como, por ejemplo, lo que pretende significar la frase "el recipiente está vacío". Vacío indica en esta frase: falta o ausencia de contenido; y, se entiende, a todas luces, que se trata de un contenido material, objetivo, concreto, mensurable, ostensible; en suma, óptico; por cuanto se trata de un objeto material (en estado sólido, líquido o gaseoso) susceptible de ser depositado en otro objeto cuya funcionalidad es la de ser su continente. Como bien puede observarse, en esta primera acepción semántica se entretajan significados sucedáneos que permiten una comprensión común del sentido inicial de la palabra "vacío", en su forma denotativa.

Así mismo, en lo dicho anteriormente, también puede apreciarse, aunque quizá con menos explicitud, cómo la simple lexía "vacío" nos revela simultáneamente aspectos de orden objetivo, subjetivo e intersubjetivo, inherentes a la compleja relación sujeto-mundo-lenguaje. Esta cualidad semántica del vocablo "vacío", nos conduce de inmediato a su campo connotativo, es decir, a su ámbito polisémico: metafórico, simbólico, mediante los usos que el mismo adquiere en la cultura, las ciencias humanas y las artes en general. Más adelante veremos algunos significados del término en estos espacios del quehacer humano.

Retornando a sus acepciones denotativas, el término "vacío" constituye, a su vez, en la época actual, un privilegiado objeto de estudio teórico y experimental para las ciencias naturales, así como las aplicaciones tecnológicas y técnicas que de ellas se derivan. En tal sentido, la condición de una región donde la densidad de partículas es muy baja, como por ejemplo el espacio interestelar; o la de una cavidad cerrada donde la presión de aire u otros gases es menor que la atmosférica, recibe la denominación tecno-científica de vacío. Sus aplicaciones se localizan en las industrias espacial, bélica, automotriz y de transporte; así como en las industrias de alimentos, farmacéutica, médica, electrónica, informática, telemática, eléctrica, petroquímica, metalúrgica, entre otras.

2. Categorizaciones del vacío

En lo que sigue se indicarán, aunque con la mayor brevedad posible, algunos sentidos que la palabra “vacío” viene adquiriendo en las artes, la cultura y las ciencias humanas actuales.

2.1. El vacío en las artes auditivas



Fotografía tomada de:
www.pinterest.com/reillymccabe/buddha/

Si nos detenemos a oír con atención una pieza musical, notaremos que la misma acontece mediante el despliegue temporal de su material sonoro en el vacío del silencio, a través de la morfosintaxis de sus elementos constitutivos (rítmicos, melódicos, armónicos, tímbricos...) y en general, de su configuración retórico-estilística. Otro tanto podríamos decir de la poesía y de todas las artes elocutivas (artes de la palabra), cuya naturaleza es eminentemente temporal. En tal sentido el vacío constituye -fenomenológicamente hablando- el claro (o el oscuro) desde donde se abre o emerge su acaecer estético-artístico y donde vuelve a yacer, hacia donde vuelve a hundirse. O, dicho en otras palabras, la obra de arte sonoro no es más sino un peculiar ordenamiento del vacío.

2.2. El vacío en las artes visuales y del espacio

Es indudable que, en las llamadas artes visuales y del espacio, así como en las artes escénicas, la representación del vacío resulta de la combinación de las formas y de sus contrastes dinámicos, mediante la adecuación sintáctica de elementos plásticos como la perspectiva, peso, volumen, textura, los planos, campo visual, enfoque, matices cromático-lumínicos, ritmo, armonía, proporción, simetría o asimetría, la sensación de reposo o de movimiento y la gestualidad, como en la danza y en el teatro, entre otros. En suma, en la relación existente entre el todo respecto a las partes y de éstas entre sí, o en sus mismos espacios intersticiales.

2.3. Connotaciones sociopolíticas

El sentido que adquiere la palabra vacío en la cultura y en las ciencias humanas se inscribe en un amplio registro semántico y pragmático con plurales y paradójicos significados de orden axiológico en los ámbitos ético o sociopolítico. Sus connotaciones pueden ser negativas o positivas dependiendo de las valoraciones que indique el contexto sociocultural. Por ejemplo, cuando algún ciudadano de una república moderna formula la frase “aquí lo que hay es vacío de poder”, la connotación del término es de una evidente negatividad, por cuanto con esta aseveración se hace referencia a un deterioro en la estructura u operatividad del aparato administrativo-gubernamental jerarquizado que tiende a su desintegración, y, por ende, a la indireccionalidad de sus proyectos, programas, metas u objetivos, en una sociedad en la que la separación de poderes y las diferentes funciones político-administrativas establecidas por el modelo republicano son valoradas positivamente.

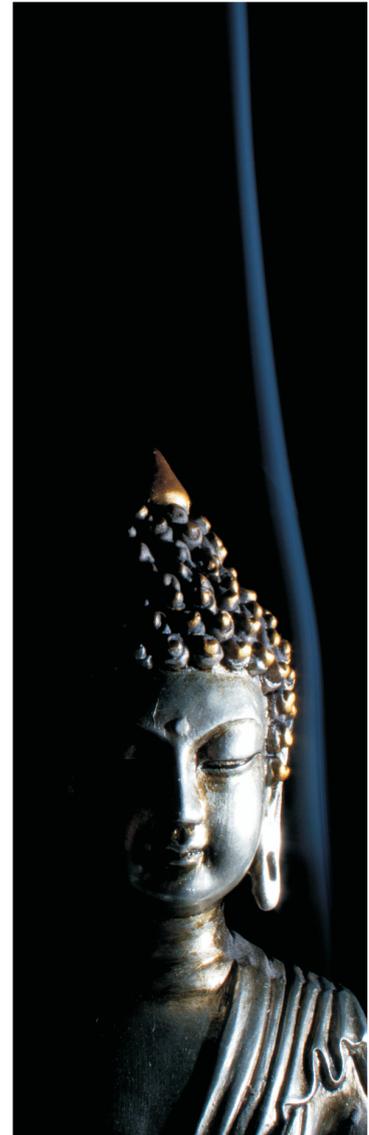
2.4. Vacío y religión

En el ámbito religioso el término vacío ofrece una gama de sentidos que pueden ser también tanto positivos como negativos. La valoración positiva del vacío se puede encontrar, por ejemplo, en la religión budista, en la cual, Sunyata —como se traduce “Vacío” en idioma sánscrito (HsuanTsuang, 2008, p. 38)—, constituye la máxima aspiración de sus practicantes, debido a que el mundo y las cosas que lo conforman es concebido como una mera ilusión en la que el deseo, el apego y la ignorancia constituyen la fuente del sufrimiento; pues, tal como lo indica el Sermón del Buddha en el Parque de la Gacelas, ubicado en las afueras de Varanasi —ciudad sagrada hindú conocida hoy como Benares—, el deseo, el aferrarse y la ignorancia son las causas principales del ciclo de renacimientos.

Empero, la liberación consiste en la disolución final del individuo que sufre—porque todo, sin excepción, es fuente de dolor: pasiones, actos y retribuciones resultantes del karma, así como las circunstancias actuales de vida— y en romper definitivamente el ciclo de renacimientos para conseguir el Nirvana, que equivale a lograr a plenitud el vaciamiento y la liberación de lo impermanente de la propia existencia; es decir, del ciclo de muerte y reencarnación (Samsara). Así, con la muerte la persona que se ha liberado—por escuchar, meditar y cumplir previamente la rigurosa observancia de los preceptos y ritos del budismo—, entra en la extinción completa o Nirvana definitivo o Parinirvana: ha “alcanzado la otra orilla”. Por cuanto, tal como lo enseña el maestro HsuanTsuang (2008), “Percibir la propia Naturaleza Original de uno como sin forma y sin figura es percibir el verdadero vacío” (p. 39). Al respecto, el Sutra del corazón ofrece la clave de la liberación definitiva indicando que, «la forma es vacuidad y la vacuidad, forma; la forma no difiere de la vacuidad ni la vacuidad de la forma» (Id.: p. 45).

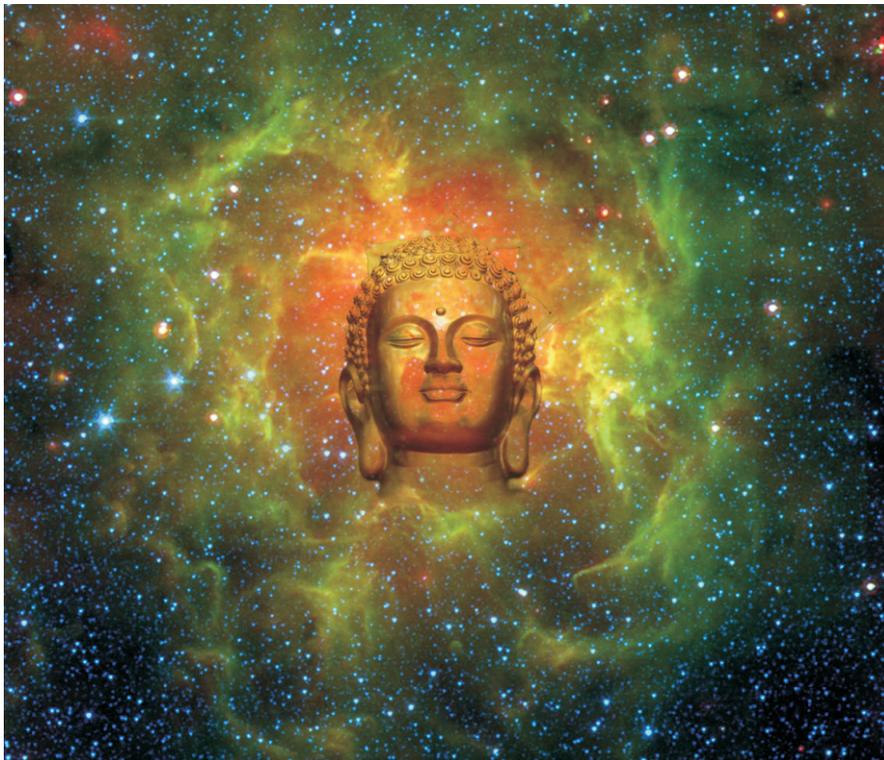
3. Conclusión abierta

Para concluir estos breves apuntes, se puede apreciar que el significado actual del vocablo “vacío” en las ciencias sociales y humanas, exhibe, en general, connotaciones de orden más bien negativo, asociadas a la crisis del sentido en la cultura occidental, impuesta mediante los seductores cantos de sirena del marketing, a través de los mass media hegemónicos (e hipnotizantes).



Fotografía tomada de:
joshuamaurerphotography.wordpress.com

En esta perspectiva epistemológica, por ejemplo, lo efímero de las modas y el olvido de sí inherente al despliegue de la lógica del capital —centrada ésta en el consumismo así como en la banalización de la vida, con el sufrimiento y la muerte vueltos espectáculo de entretenimiento—, modela la subjetividad contemporánea como ausencia, en una suerte decascarón o carapacho fútil, baladí: un funesto vacío de pasado y de futuro que adviene con el brutal aluvión del presentismo actual. Y como lo señala Lipovetsky en su célebre prólogo a *La era del vacío* (1995): “Eso es la sociedad posmoderna: no el más allá del consumo, sino su apoteosis, su extensión hasta la esfera de la vida privada, hasta la imagen y el devenir del ego llamado a conocer el destino de la obsolescencia acelerada, de la movilidad, de la desestabilización” (p. 10).



Fotografía tomada de: www.peaceformeandtheworld.ning.com

Referencias Bibliográficas

1. HsuanTsuang (2008). *Prajña Paramita (Sutra del corazón)*. Trad. UpasakaKungam. Buenos Aires. Documento en línea. Disponible en: http://www.acharia.org/downloads/Praj%C3%B1a_Paramita_Sutra_comentado.pdf (05/1072013).
2. Lipovetsky, Gilles (1995). *La era del vacío: Ensayos sobre individualismo contemporáneo*. Trad. Joan Vinyoli y MichelePendax. Barcelona (España). 5ªed. Anagrama.