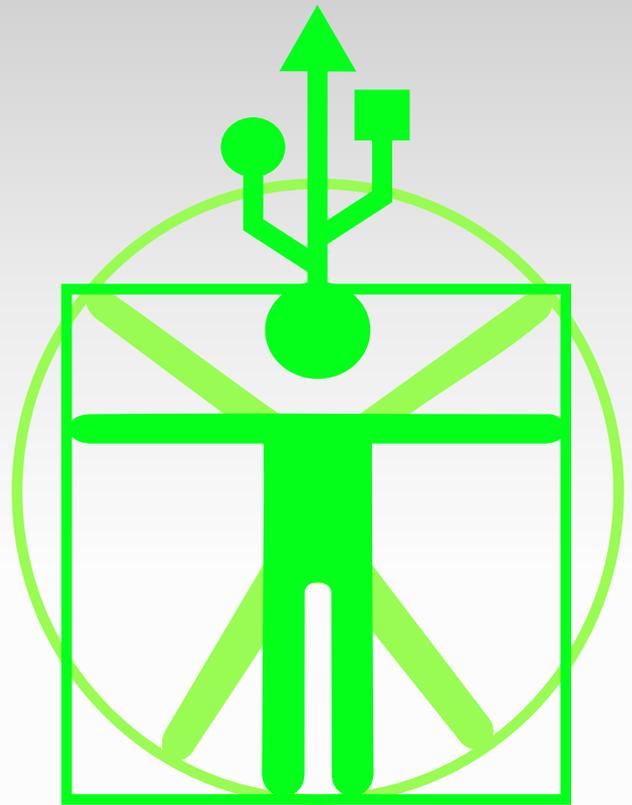


Editorial

SUJETOS POSTHUMANOS



La revista de Estudios Culturales BORDES llega con la esperada séptima entrega, la cual cuenta con la participación internacional de la reconocida antropóloga argentina Paula Sibilia y donde iniciamos un nuevo camino de profundización del objetivo principal que es la desfiguración de los bordes o límites de las ciencias humanas a través de las artes, para esto hemos dispuesto de nuevas secciones dentro de la estructura de los números venideros y así facilitar el diálogo entre la ciencia y arte.

El tema a tratar dentro en este número gira en torno al surgimiento de los llamados sujetos posthumanos. La proliferación de nuevas tecnologías, la comida genéticamente modificada y las prótesis de una nueva generación sugieren el advenimiento de una vida más allá del cuerpo, una como la anunciada por Sibilia en el célebre “El hombre postorgánico” donde el ser humano realiza gran parte de sus actividades cotidianas en espacios digitales, asistidos por novedosas herramientas tecnológicas en una suerte de hombre cyborg.

En el primer artículo de este número, “El negocio posthumano”, Pedro Alzuru relata la alteración en el carácter simbólico y cultural de la naturaleza humana ante la intervención corporal por bio-tecnologías, lo cual expone la crisis del paradigma de la antropología filosófica de los siglos XIX y XX que había gobernado los existencialismos y las hermenéuticas durante las últimas décadas.

Continuamos con la investigación de Elizabeth Marín, titulada “El parque posthumano” en torno al estado del arte contemporáneo ante las nuevas formas de comportamiento humano donde los cuerpos orgánicos son asistidos por prótesis tecnológicas.

En el tercer artículo “Ser virtual: adaptaciones del humano al ciberespacio”, Herly Quiñónez nos presenta los estados de comportamiento actuales de los seres humanos a través de la web 2.0 donde realizan actividades cotidianas como la comunicación. En el siguiente artículo expongo el resurgir de la práctica aforística a través de la red social Twitter, donde incluso empieza a manifestarse una nueva modalidad de escritura creativa y académica.

Para concluir este tránsito por el transcurrir post humano, Paula Sibilia presenta la tradicional intervención de corrección de postura de las plantas y las nuevas intervenciones genéticas donde se pueden producir incluso plantas de tabaco fosforescentes; para demostrar cómo, a través del uso de nuevas tecnologías, los cuerpos biológicos están siendo intervenidos a nivel genético para reprogramar algunas de sus características.

Posterior a esto, la artista visual Annie Vásquez presenta una experiencia donde realiza una revisión del bioarte como conjunto de prácticas híbridas que permite al artista ser mediador o facilitador entre el arte y el contexto social donde puede hacer uso de la tecnología de su tiempo.

Finalmente el número siete cierra con la inclusión de la nueva sección de textos literarios, en esta oportunidad enfocados hacia las construcciones literarias dentro de las plataformas tecnológicas y aquellas que usan la era digital como tema.

Queda para las reflexiones el paradigma tecnológico planteado por estos investigadores, quienes advierten una creciente transgresión de la vida orgánica a través intervenciones de los cuerpos orgánicos y así ser moldeados y otorgarles funcionalidades estéticas y pragmáticas más acordes con los intereses de esta nueva sociedad.

Jorge Ramírez Galán

