

Annie Vásquez (Ave) / Errores de transcripción / 2012 / acrílicos y lana de oveja sobre tela / 150 x 200 cm / Foto cedida por Fundajau.

## Bioarte, un híbrido contemporáneo.

Annie Vásquez Ramírez  
Fundación Cultural Bordes  
avevilly@yahoo.com

**Resumen:** como un estudio de la experiencia artística en este artículo se hace una revisión del bioarte como conjunto de prácticas híbridas que permite al artista ser mediador o facilitador entre el arte y el contexto social donde puede hacer uso de la tecnología de su tiempo. El bioarte como un todo donde se diferencia el arte transhumano que promueve la transgresión de límites biológicos y el arte posthumano centrado en el escrutinio de relaciones biopolíticas, que oscilan en el campo de la bioética. La revisión de antecedentes artísticos en esta práctica tanto a nivel internacional como nacional y local desde las líneas de trabajo de la autora y artista Ave (Annie Vásquez) cuya obra se mueve entre dos vertientes: la ecológica y la de la manipulación genética como contribución estética.

**Palabras claves:** Bioarte, arte contemporáneo, arte transgénico, transgénicos, bioética, clonación, manipulación genética.

## Bioart, a contemporary hybrid

**Abstract:** As a study of artistic experience, this article reviews bio-art as a set of hybrid practices that allows the artist to be mediator or facilitator between art and social context. Bioart differs in the art that promotes transgression biological limits and posthuman art focused on the bio-political relations scrutiny ranging in the field of bioethics. Bioart differentiates two types of art; the art that promotes transgression of biological limits and posthuman art, focused on the bio-political relations ranging in the field of bioethics. The study focuses on reviewing this practice from an international, national and local viewpoint through the work of the author and artist Ave (Annie Vásquez). Her work concentrates in two aspects: the ecological and genetic manipulation as an aesthetic contribution.

**Keywords:** Bio-art, contemporary art, transgenic art, GM genetically modified, bioethics, cloning, genetic manipulation.

### ¿Artistas o científicos?

Dentro de los referentes que he revisado a lo largo de casi dos décadas de trabajo artístico, voy a citar a dos artistas venezolanas.

Una de ellas María Luisa González o Nan González<sup>1</sup> (1956, Caracas), su performance Hombre y sal, de la serie Simbolismo de la Cristalización, realizado a dúo con Jennifer Hackshaw o Yeni, llevado a cabo en las salinas de Araya, muestra un interés hacia los ciclos de la vida —nacimientos y transfiguraciones—, la identidad personal, el espacio individual y compartido; trabajando con los elementos naturales; en las acciones Autológica del Agua / Autológica del aire (1980), Integraciones en Agua (1981-1982), y finalmente Transfiguración Elemento Tierra (1983), donde con sus cuerpos asumen el papel del Fuego, lo que completaría la representación de todos los elementos de la naturaleza, incluyen el elemento tecnológico. Sus más recientes trabajos se inclinan hacia el arte de la tierra o land art y la ecología.



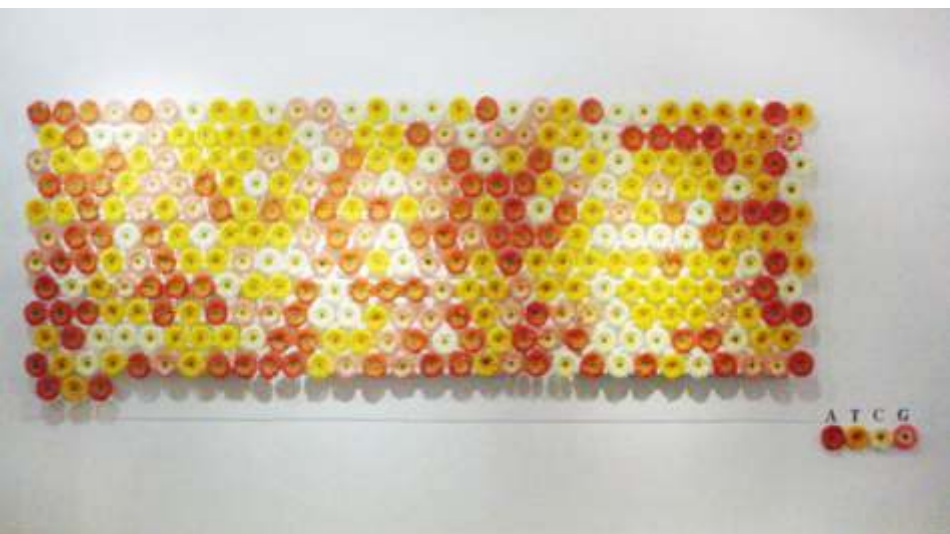
Yeni y Nan / acciones: Autológica del Agua, Autológica del aire, Integraciones en Agua, Transfiguración Elemento Tierra (1980-1983)  
Foto tomada de:  
<http://www.traficovisual.com/2013/03/19/yeni-nan-body-air-water-and-earth-performances>

<sup>1</sup> Artista conceptual reconocida por sus ambientaciones sonoras y videoinstalaciones con temática ecológica, quien ha sido merecedora de varios premios, entre ellos el gran premio Arturo Michelena en el LIX Salón Arturo Michelena de Valencia y el del salón Aragua en 1997. Ha representado a Venezuela en importantes bienales de arte como en la I Bienal del Fin del mundo, en Ushuaia Argentina.

*También* Marianella Ochoa o *Nela Ochoa*<sup>2</sup> (1953, Caracas), artista plástico y bailarina, quién desde los años ochenta desarrolla su obra dentro de los llamados “nuevos lenguajes” con instalaciones, videos y performances, cuya preocupación fundamental es el cuerpo como territorio desde la óptica de la medicina y la biología; desde los años 90 investiga sobre la genética siendo merecedora de uno de los premios del LVI Salón Arturo Michelena. Esta artista ha explorado una y otra vez el universo de los códigos genéticos y los misterios del cuerpo humano, reproduciendo secuencias genéticas de especies en peligro de extinción o secuencias genéticas del cuerpo humano con objetos industrializados. Como en la obra *Secuencia genética de la margarita* con flores de seda y en las obras de la exposición *Empalago* con cucharas plásticas.

Zuleiva Vivas en el texto de la exposición *ADN 8A* escribe:

*...“las investigaciones acerca del cuerpo humano la ha llevado a realizar obras con resonancias magnéticas, ecografías y tomografías hasta llegar a la genética natural y artificial, sus aplicaciones y usos. Las cadenas de ADN le dejan asombrada por su capacidad de movimiento e interconexión en el espacio. A cada paso le surgen nuevos interrogantes ¿lo estaremos haciendo bien?, ¿dónde se separa lo artificial de lo humano? Si la especie optó por la inteligencia, ¿no será que todo no es más que otro orden natural mayor?, las últimas palabras de un cuento de Borges retumban en su pensamiento: “Con alivio, con humillación, con terror, comprendió que él también era una apariencia, que otro estaba soñándolo”. (1999)*



Nela Ochoa  
Gen gerbera  
2004  
flores de seda sobre panel de acrílico  
170 x 330 cm  
Foto tomada de:  
<http://www.visualartsur.com/nela-ochoa/>

---

<sup>2</sup> Artista neoconceptual y bailarina, que realiza instalaciones y acciones. Ha sido merecedora de varios premios, entre ellos el premio Harry Liepienz, 56º Salón Arturo Michelena y el premio de Arte No-Objetual, 45º Salón Arturo Michelena de Valencia. Ha representado a Venezuela en importantes festivales de video a nivel mundial.

Y como uno de los referentes más recientes e internacional he revisado el trabajo de *Eduardo Kac* (1962, Río de Janeiro – Brasil), quien inicia su carrera artística con performances y media art, pasando por la robótica, el arte electrónico, la poesía digital y aromática, cuya obra más famosa y controvertida ha sido el proyecto *Alba* en el año 2000.

Teniendo como referentes a los artistas anteriormente citados, desarrollo mis líneas de trabajo que han estado oscilando entre estas dos vertientes: la ecológica y la de la manipulación genética, en esta oportunidad trataré de hacer un recorrido por obras que implican al *bioarte*, término acuñado por Eduardo Kac en 1999 durante el festival de *ars electronic*<sup>3</sup> y los cuestionamientos que se han suscitado a partir de este concepto cuyo objetivo principal era borrar esa línea que separaba la ciencia del arte o por lo menos difuminar ese borde.

Aunque algunas de las características del bioarte no son para nada nuevas, como el usar “materia biológica”: tejidos, toda la biomasa o plantas, la biota o animales, la materia orgánica o derivada de los seres vivos y que contiene carbono, los fluidos corporales y desechos orgánicos, entre otros, ya que estos materiales han estado presentes en las obras de muchos artistas a lo largo del tiempo, es importante señalar que ahora también los artistas están experimentando “cual científicos” con la biología, la biotecnología, las células madres o con la cirugía cosmética para sus propuestas, pero es aquí donde está lo crucial del tema: la sociedad no acepta o desconoce el trabajo de los artistas por considerar que no son científicos especialistas o trabajan fuera de un laboratorio, no se dan cuenta de que el compromiso es otro, y es aquí donde podemos hablar de que el bioarte como conjunto de prácticas híbridas permite al artista ser “mediador o facilitador entre el arte y el contexto social” donde puede hacer uso de la tecnología de su tiempo y es allí donde evidencia el contexto histórico, social y político en el cual le ha tocado vivir.

Andy Miah en su texto sobre el bioarte: actuación transhumana y posthumana, publicado en la revista digital *Teknokultura*, nos dice que la diferencia entre el *arte transhumano* es que promueve la

---

<sup>3</sup> El Festival *Ars Electronic* se celebra en Linz (Austria) desde el año 1979, ha logrado continuidad como festival de nuevos medios, único en todo el mundo.



transgresión de los límites biológicos mientras que el *arte posthumano* se centra en el escrutinio de las relaciones biopolíticas, y a su vez se mueven en el campo de la bioética, pero que los dos forman un todo llamado bioarte. (2012:88)

Parte de la campaña publicitaria de: GloFish, el pez que brilla; el primer animal modificado genéticamente para ser vendido como mascota, dice:

*"Lleva el milagro de la ciencia a tu acuario y posee el más caliente, el más hablado, el más hermoso de los peces. Los peces fluorescentes GloFish® llevan color y diversión a cualquier acuario, en tu hogar, en tu oficina, en tu salón de clases. Nuestros peces están disponibles en tres asombrosos colores: Rojo Estrella de Fuego, Verde Eléctrico y Naranja Explosión de Sol. Si usted ya tiene el GloFish® pez fluorescente y simplemente piensa que es muy cool, hay tantas cosas que aprender acerca de Ellos: son una gran herramienta educativa para los niños. También ofrecen una forma interactiva de diversión y de inspirar el amor por la ciencia en el país y en el aula."*

El GloFish (creado en 1999) es el resultado de introducir una proteína fluorescente de medusa en el genoma del pez cebra. Esto causa que el pez brille ante la luz blanca o ultravioleta. Luego vinieron las variedades de color y más especies de peces, el "Rojo Estrella de Fuego" -por ejemplo- es el producto de un gen de coral introducido en el genoma del pez. Actualmente hay más colores como el azul cósmico, el violeta galáctico o el luna rosada.

Eduardo Kac nos habla acerca de su obra "Conejita PVF" **proteína verde fluorescente** (o **GFP**, por sus siglas en inglés, *green fluorescent protein*), después de pensar que lo que hacen muchos de los artistas es desorganizar la biología, rechaza el término bioarte y decide llamarlo "arte transgénico" que es otra vía de expresión estética pero transgénica:



...“como artista transgénico, no estoy interesado en la creación de objetos genéticos, sino en la invención de sujetos sociales transgénicos...”

Tal aproximación sugeriría una confluencia de la esfera operacional de las ciencias de la vida con una estética tradicional que privilegia preocupaciones formales. La palabra "estética", en el contexto del arte transgénico, debe ser entendida como aquella que significa creación, socialización, e integración doméstica en un solo proceso.

El arte transgénico no procura moderar, minar, o arbitrar la discusión pública. Intenta abrir una nueva perspectiva que ofrezca ambigüedad y sutileza donde generalmente solo encontramos polaridad afirmativa ("a favor") y negativa ("en contra"). La obra "GFP Bunny" destaca el hecho de que los animales transgénicos son criaturas normales que forman parte de la vida social tanto como cualquier otra forma de vida, y es por eso que merecen tanto amor y cuidado como cualquier otro animal.

*Al desarrollar el proyecto "GFP Bunny" he considerado cuidadosamente cualquier daño potencial que pudiera ser causado. Decidí proceder con el proyecto porque llegó a estar claro que era seguro (...) El proyecto "GFP Bunny" no propone ninguna nueva forma de experimentación genética. Es importante precisar también que el proyecto "GFP Bunny" no rompe ninguna regla social: los seres humanos han determinado la evolución de los conejos al menos por 1400 años". (2000)*

Ya muchos primates, ratones, ovejas han sido genéticamente modificados utilizando esta PVF con la finalidad de ayudar en investigaciones sobre enfermedades humanas, para curar o para mejorar las condiciones de vida de los hombres, es decir que desde los años 60 la ciencia “ha sido iluminada” y en 1998 ya sus tres descubridores habían obtenido el premio Nóbel de química por el desarrollo de esta proteína que sirve para marcar las células. Pero aún no se ha probado en seres humanos.

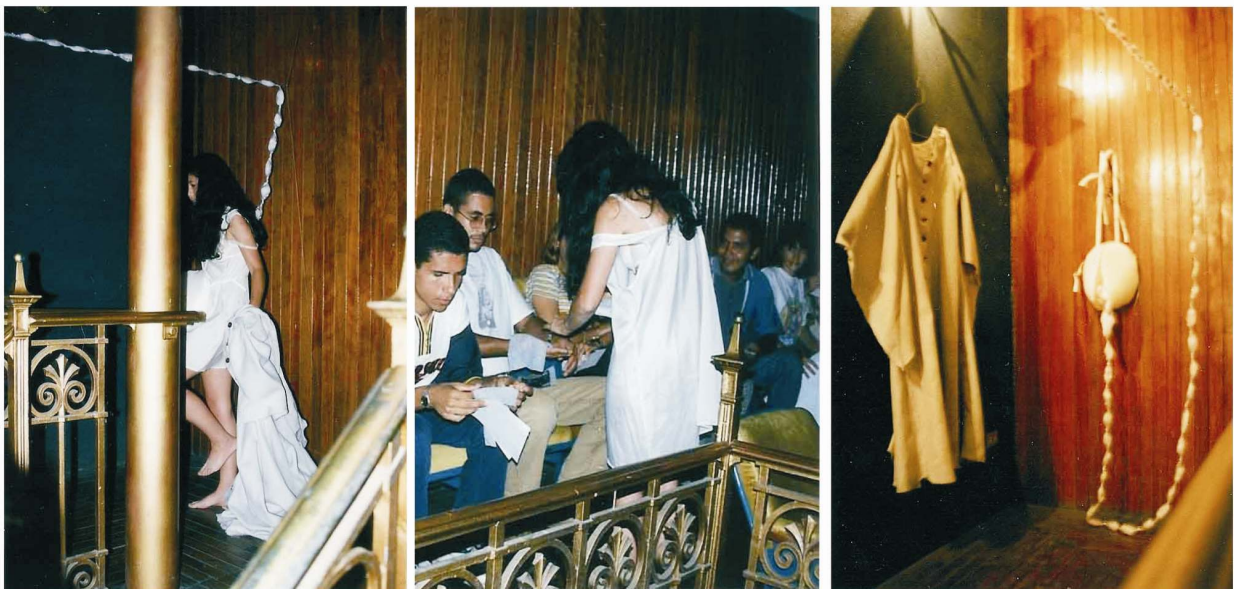


Eduardo Kac / 2000 Proyecto GFP Bunny, Conejita PVF o Coneja Alba  
Foto de Chrystelle Fontaine, tomada de: <http://www.ekac.org/gfpbunny>

## Ave y el arte transgénico

Desde el 96 he trabajado con el arte transgénico, traigo a colación el caso de la instalación “Niñitos” que consistía en un carrito de madera donde habían enrollados muchos metros de tiras de bebés (muñecos plásticos), la misma estaba ubicada en los espacios de la Biblioteca de la Universidad de los Andes Táchira, esta obra fue desmantelada por uno de los trabajadores de esa casa de estudios probablemente porque el tema le molestaba o porque sintiera que la obra invadía su espacio de trabajo.

En 1999 realicé una acción en Maracay Perforart denominada “*Umbilical*” que daba como resultado una instalación, donde planteaba una barriga artificial de embarazada que contenía más de doce metros de cordón umbilical con niñitos plásticos anudados (remanente de la que fue destruida en la ULA), después de desprenderme de ella y engancharla junto al vestido iba marcando a cada espectador con un número de un sello húmedo sobre un pañito también húmedo usado para limpiar bebés; en ningún momento pretendía engancharme en un debate sobre las ventajas o desventajas de la ingeniería genética, pero recuerdo que muchos de los presentes se me acercaron a decirme sus opiniones sobre el tema, otros me dijeron que nunca habían escuchado al respecto y que por favor les explicara y algunos me dijeron que eso de “clonar seres humanos” les daba miedo, con estas preguntas me daba por satisfecha al despertar interés sobre el tema planteado.



Annie Vásquez (Ave) / *Umbilical* / 1999 / Performance / Instalación (Barriga postiza, niños plásticos, sello, vestido)  
Medidas y tiempo variables / Foto cedida por Fundajau.

En el 2004 estaba investigando sobre los alimentos transgénicos (organismos a los que se les ha introducido un gen extraño) cuando una vecina me pidió que fotografiara su bebé con todas las latas de leche que había consumido desde su nacimiento hasta que cumplió un año, terminó regalándomelas, porque las iba a botar, al revisarlas leí con asombro que contenían ingredientes genéticamente modificados y su mamá desconocía totalmente el tema. De ahí salió el híbrido *Dollyentes* entre Dolly y todos aquellos entes que sin saber han contado con una dieta rica en INS.<sup>4</sup>



Annie Vásquez (Ave)  
Dollyentes / 2004 /  
Latas vacías de leche para bebés,  
etiquetas y ovejas plásticas  
Medidas variables  
Foto cedida por Fundajau

Siguiendo con el lema de los alimentos transgénicos “acabar con el hambre en la tierra” realicé otras obras entre ellas 2 piezas: “Campesinas transgénicas” y Etiquetas para la leche condensada “La vaca salada”, que formaron parte de los productos vendidos en una bodega intervenida por un colectivo de artistas en la novena Velada de Santa Lucía en Maracaibo. Y el debate de las ventajas y desventajas sobre el uso y el abuso de la ingeniería genética se hizo más palpable, la gente me comentaba sobre la pérdida de

---

4 La sigla INS significa INTERNATIONAL NUMBERING SYSTEM. Se trata de un sistema internacional de codificación de los aditivos alimentarios elaborado por el Comité del Codex sobre Aditivos Alimentarios y Contaminantes Alimentarios (FAO/OMS).



de información propia, la pérdida de la biodiversidad, de que si lo que buscaban era salvar el hambre... de sus empresas, refiriéndose a compañías que se dedican a esto, que si había algo de cierto de que etiquetaban alimentos con información falsa, de que en los productos para niños los genes acababan con las vitaminas para luego poder vender otros productos farmacéuticos, que si nos inyectaban virus y alergias, que si nos hacíamos inmunes a los antibióticos, que conocían de una demanda por registro y patente de semillas... y paremos de contar.



Annie Vásquez (Ave) / Campesinas transgénicas / 2009 / Yute con impresión serigráfica / 100 x 180 cm.  
Foto cedida por Fundajau

Sloterdijk (2006) dice: “Cuando Dolly bala, tampoco allí está el espíritu cabe-sí en casa... A lo sumo, cuando sus productores piensan en sí mismos, lo hacen bajo la forma de patentes”. (p.5).

Hablando de Dolly (1996-2003), el clon más famoso del mundo, el primer animal clonado a partir de una célula adulta, el intento 277 nacido vivo de 276 intentos fallidos, la especie clonada que redujo su expectativa de vida a menos de la mitad, que sufrió de artritis degenerativa, de problemas pulmonares y tumores, que recibió una gran difusión en todos los medios de comunicación, que vivió en un laboratorio, que fue muy fotografiada, sacrificada y cuyos restos disecados se encuentran en un museo de Escocia, y quien resucita en el arte transgénico cada vez que alguien se pregunta si es ético clonar humanos y en ese continuo cuestionamiento he realizado la mayor parte de mis propuestas plásticas bidimensionales y algunas instalaciones, algunas basadas en reflexiones éticas religiosas, científicas y biológicas, literarias y económicas.

Como el caso de “276 intentos fallidos y Bonnie”, obra realizada después de que los medios anunciaran al mundo la buena nueva de que Dolly era madre luego de haberse apareado “naturalmente” y mostrar que la cría era normal y saludable.



Annie Vásquez (ave)  
Etiquetas para "Vaca Salada"  
la leche condensada con INS  
2009 / 9º Velada de Santa Lucía  
Foto cedida por Fundajau

Sloterdijk (2006) dice: "Cuando Dolly bala, tampoco allí está el espíritu cabe-sí en casa... A lo sumo, cuando sus productores piensan en sí mismos, lo hacen bajo la forma de patentes". (p.5). Hablando de Dolly (1996-2003), el clon más famoso del mundo, el primer animal clonado a partir de una célula adulta, el intento 277 nacido vivo de 276 intentos fallidos, la especie clonada que redujo su expectativa de vida a menos de la mitad, que sufrió de artritis degenerativa, de problemas pulmonares y tumores, que recibió una gran difusión en todos los medios de comunicación, que vivió en un laboratorio, que fue muy fotografiada, sacrificada y cuyos restos disecados se encuentran en un museo de Escocia, y quien resucita en el arte transgénico cada vez que alguien se pregunta si es ético clonar humanos y en ese continuo cuestionamiento he realizado la mayor parte de mis propuestas plásticas bidimensionales y algunas instalaciones, algunas basadas en reflexiones éticas religiosas, científicas y biológicas, literarias y económicas.

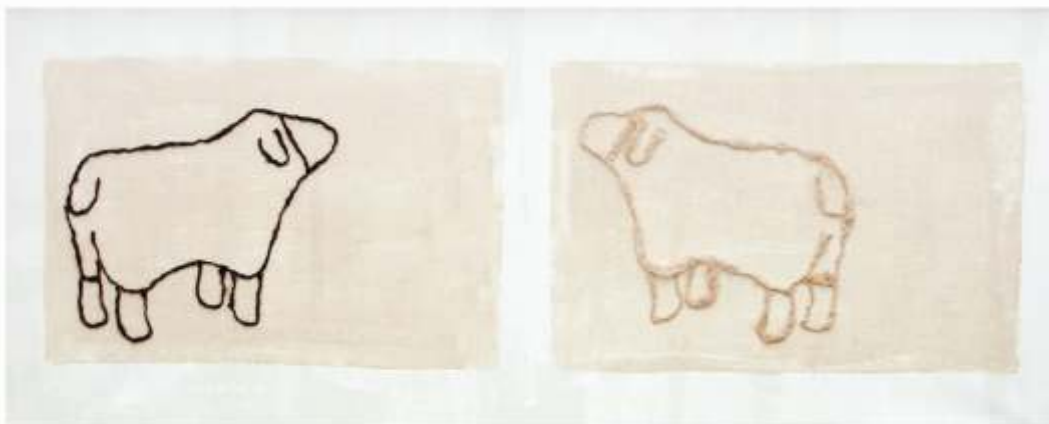
Como el caso de "276 intentos fallidos y Bonnie", obra realizada después de que los medios anunciaran al mundo la buena nueva de que Dolly era madre luego de haberse apareado "naturalmente" y mostrar que la cría era normal y saludable.



Annie Vásquez (Ave):  
276 intentos fallidos y Bonnie / 2007  
Mixta / Lienzo / 90 x 80 cm.



¿Y las nietas de Wilmut? / 2007  
Mixta / Lienzo / 90 x 80 cm / fotos cedidas por Fundajau

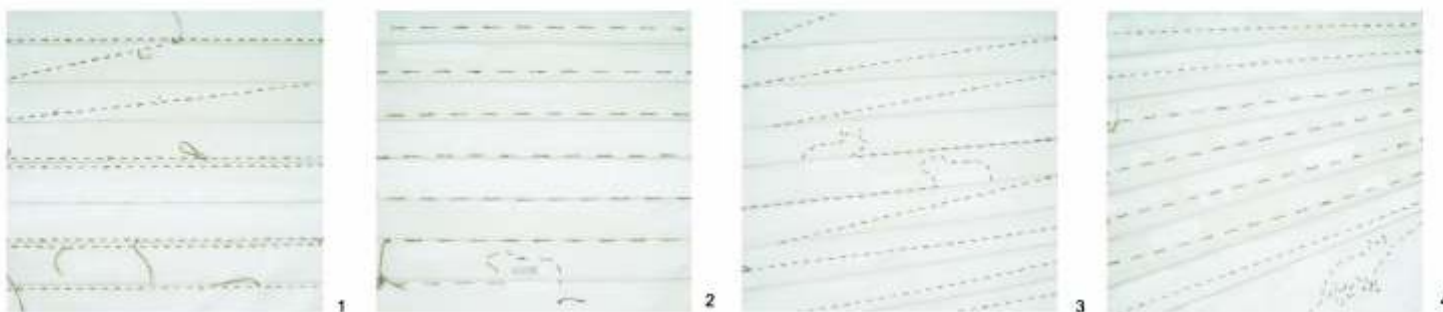


Annie Vásquez (Ave) / El problema de la transferencia nuclear / 2008 / Lana virgen de oveja, pego y acrílicos sobre lienzo / 52 x 122 cm. / Foto cedida por Fundajau.

## A manera de reflexión final

Ya Dolly y los pastizales transgénicos forman parte de nuestro paisaje y como artistas podemos contribuir estéticamente y mostrar nuestra dimensión sobre la tierra.

Los nuevos Frankenstein u organismos que han sido producidos utilizando técnicas de ingeniería genética, también conocida como modificación o manipulación genética son parte de esa búsqueda del ser humano sobre el origen de la existencia de los seres vivos en la tierra y su inexorable certeza a la desaparición o a la muerte; y en esta “cuenta regresiva de la diversidad biológica”, teniendo en cuenta que anteriormente las tasas de extinción de especies era de miles de años y ahora los lapsos han disminuido velozmente, la creación de nuevas especies, vegetales o animales a través de métodos “no-naturales” le permite al hombre “jugar a ser Dios” y como dijo James Watson, uno de los descubridores de la estructura de ADN en 1953, el destino ya no está escrito en las estrellas, está escrito en nuestros genes las posibilidades son muchas, ya abrimos el regalo... ahora leamos muy bien las instrucciones.



Annie Vásquez (Ave) / De la serie Híbridos: Producción múltipla (1), Imprinting (2), Somáticamente idénticos (3), Sin objeción moral (4) 2012 / Acrílicos y lana de oveja sobre lienzo / 53 x 54 cm. c/u / Foto cedida por Fundajau.

## Referencias electrónicas

1- Kac, Eduardo. GFP Bunny "Conejita PVF". 2000. Recuperado de: [www.ekac.org](http://www.ekac.org)  
<http://www.ekac.org/gfpbunnyspanish.html>

2- Miah, Andy. Bioarte: actuación transhumana y posthumana. Revista *teknokultura.net* Vol 9, No 1 (2012) › Miah. Recuperado de:  
<http://teknokultura.net/index.php/tk/article/view/53>

3-Sloterdijk, Peter. (Mayo de 2006). El hombre operable: Notas sobre el estado ético de la tecnología génica. Revista *Observaciones Filosóficas*. Recuperado de:  
<http://www.observacionesfilosoficas.net/download/hombreoperable.pdf>

4- Vivas, Zuleiva. Catalogo de exposición Sala RG, Celarg, exposición N 6, nov 1999 / enero 2000. Recuperado de: <http://av.celarg.org.ve/NelaOchoa/NO.pdf>

5- GloFish. Recuperado de: <http://www.glofish.com/> 2001



Annie Vásquez (Ave) / Game over / 2013 / Textiles reciclados, ovejas plásticas y lana de oveja  
92 x 92 cm. / Foto cedida por Fundajau.