

CIENCIA FICCIÓN



EDITORIAL

Cuando ya han transcurrido siete ediciones de la Revista de Estudios Culturales BORDES llega la oportunidad para uno de los temas que ha despertado mayor pasión entre lectores y escritores en los últimos tiempos, la Ciencia Ficción.

Este género ha cautivado, desde su boom a principios del siglo XX a raíz de las preocupaciones originadas en la revolución industrial, a gran cantidad de artistas, quienes se han valido de los elementos futuristas y distópicos que este fenómeno de la modernidad ofrece para elaborar obras que han alcanzado la categoría de clásico entre los receptores, muchas de ellas incluso reposan en las estanterías de fervientes coleccionistas quienes las atesoran con recelo.

Al igual que los artistas; profesores e investigadores también han sido cautivados por la Ciencia Ficción y han tomado obras con elementos futuristas como objeto de estudio dentro de sus investigaciones, lo cual ha dejado un corpus académico que define una época de la cultura mundial y en especial americana.

En el primer artículo de este número, Osvaldo Barreto presenta cómo es tratado el cuerpo dentro de varios cómics de ciencia ficción, donde observamos un cuerpo humano en evolución hacia lo tecnológico. El investigador repasa algunos constructos propios del imaginario de la Ciencia Ficción como los cuerpos cyborg o el robot para revisar conceptos como postorgánico o transhumano.

Más adelante, Maigualida Gamero expone la proliferación de herramientas tecnológicas en el teatro y advierte la posibilidad de que esto conlleve a un uso tal del robot dentro de las piezas escénicas hasta el punto de quizás, algún día, desempeñar los roles que hoy corresponden a seres orgánicos o humanos.

En el tercer trabajo, Marissandra Malaver toma varias piezas cinematográficas pertenecientes a la Ciencia Ficción, como Blade Runner o Matrix para abordar el tratamiento estético que ha recibido este género en la llamada pantalla grande.

Por último, la investigación de Daniel Arella deviene como prueba de la originalidad que caracteriza al sentir latinoamericano, pues demuestra cómo la creación literaria de Ciencia Ficción elaborada en este lado del continente, posee características muy propias que la distingue de la europea y norteamericana.

Más adelante presento una reseña de la obra compiladora que realizó Daniel Arella, quien reunió a un selecto grupo de escritos de Ciencia Ficción latinoamericana muy pertinentes para cartografiar ese género en el continente.

Al final de este número se presentan las excelentes obras literarias de Obital Pérez y Annie Vásquez, el primero con un compilado de poemas futuristas y la segunda con una propuesta inquietante acerca del drama ético de la clonación valiéndose de la historia de la famosa oveja Dolly.

Jorge Ramírez Galán

