



Relatos Pioneros de la
Ciencia Ficción latinoamericana
Selección, prólogo y notas: Daniel Arella
Ilustradora: Rebeca Roca
Fundación Editorial El perro y la rana
Caracas, 2015

Cualquier investigación que persiga descifrar el génesis de alguna manifestación artística latinoamericana debe ser elogiada. En este caso el investigador y poeta Daniel Arella presenta una compilación de obras literarias que nos remonta a los orígenes de un género que se ha cultivado con gran entusiasmo y singularidad en Latinoamérica, desde Nervo hasta Garmendia esta recopilación demuestra cómo los escritores latinoamericanos han dejado en las páginas de la historia literaria de la región un rastro de la fantástica que distingue a sus habitantes.

No es ésta la única, ni mucho menos la primera oportunidad en que se ha buscado realizar una antología o recopilación sobre la Ciencia Ficción o la fantástica del continente latinoamericano, pero ésta en particular proviene del resultado de un proceso investigativo serio que fue extraído del trabajo de grado del compilador.

Desde el prólogo, Arella nos aproxima a una delimitación de los rasgos propios que componen el género en Latinoamérica en contraste con aquellos con los cuales difiere de sus parientes europeos o norteamericanos.

Para el joven investigador, en la Latinoamérica se ha cultivado una fantástica peculiar que dista un poco de otras como la norteamericana, a la cual cataloga como referencial pues refiere a una sociedad específica ficcional en función de explicar y explorar el mundo a partir de utopías o universos alternos como consecuencia de la revolución industrial y la modernidad; mientras la Ciencia Ficción latinoamericana presenta una fusión entre fantástica y Ciencia Ficción.

La obra, que contiene ilustraciones de Rebeca Roca, está compuesta por veinte relatos agrupados en cinco grandes categorías temáticas:

- Modernistas extraterrestres, donde se presentan relatos de Darío, Nervo, Lugones y Clemente Palma.

- Distopías Líricas, donde se incluyen relatos de Huidobro, Eugenio Alarco y el poeta bogotano José Asunción Silva.

- Corporeidades póstumas, incluye “Horacio Kalibang o los autómatas”, escrito por Eduardo Holmberg en 1879, también relatos de Quiroga, Jodorowsky, Pablo Palacio y Juan José Arreola.

- Parodias Apocalípticas, con relatos de Julio Garmendia, Roberto Arlt, Felisberto Hernández y Héctor Velarde.

- Mundos paralelos / simultáneos / interplanetarios, cuatro relatos de Borges, Cortázar, Bioy Casares y Carlos Octavio Bunge.

Narraciones del hombre perdido en el mundo, el cuerpo humano intervenido y transformado, parodias apocalípticas y la transgresión de las leyes de la física son los subtemas desarrollados por los escritores que aquí son presentados.

La labor compiladora realizada por Arella llega en un momento fundamental donde la juventud se encuentra ávida de reencontrarse con sus antepasados y viene a ser una buena oportunidad para conocer un poco más de la original historia literaria de Latinoamérica, en especial de ésta que corresponde a las preocupaciones fantásticas y científicas.

Jorge Ramírez Galán

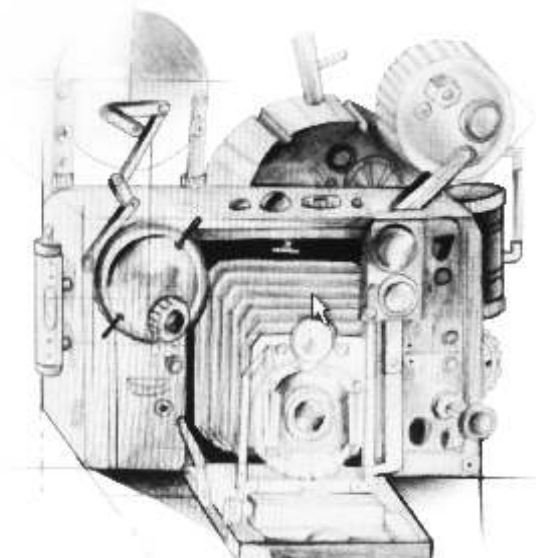


Ilustración de Rebeca Roca