



Fuente: Omaira Zambrano.

INTERVENCIÓN PAISAJÍSTICA de sitios de **ARTE RUPESTRE**, estado TÁCHIRA.

Omaira Zambrano / arq_omairazambrano@gmail.com
Lesddy Casanova / lesddy96@hotmail.com
Germán Torres / geatr13@gmail.com
Jonny Rojas / jonnyarojasd@gmail.com

“La naturaleza, las piedras, los árboles, el agua, el fuego, las aves, el cachicamo, la lapa, el hombre, la mujer. Primero fue la naturaleza, la tierra, el agua, el viento, el cosmos, luego vino el hombre y la mujer. La naturaleza nos dio la vida, nos enseñó a respirar, nos dio el agua y los alimentos, nos regaló el fuego que vino del cielo. Y del fruto de la palma moriche, nacerán los hombres y las mujeres, los pueblos de agua y de tierra...”

Amalivaca.

El objetivo principal de esta intervención paisajística de los petroglifos, nace de la decisión de conservar los yacimientos. Siendo estos testimonios de grupos originarios, son una de las manifestaciones artísticas del hombre en sus inicios, de igual forma estos no han sido suficientemente conocidos ni valorados por los ciudadanos, muchos ignoran su existencia, se presenta escases de información y gran parte de colectivo supone que no tienen ningún significado y menos un valor.

Aunado a esta problemática, de acuerdo con Zaida García (2009), en Venezuela los lugares de patrimonio cultural no son apreciados como un lugar de encuentro, donde las edificaciones, monumentos, obras de arte y valores inmateriales le den sentido a los ciudadanos y sus memorias. Los lugares y actos donde interactúan, modo de vida, creencias, lenguajes, practicas de comunicación para construir la identidad cultural de cada grupo, se encuentran aún en abandono y debilitados, pese a los grandes esfuerzos que la administración pública nacional ha promovido y desarrollado durante su actual gestión.

Se presentan en ciertos sitios de arte rupestre amenazados por la acción del hombre como lo es el vandalismo, crecimiento poblacional, robo y hasta destrucción de los petroglifos y los factores climáticos y variantes que se están presentando como la contaminación, la des configuración de los ciclos de sequia y lluvias y las altas temperaturas como lo es el calentamiento global.

Con esto se quiere llegar a dar una solución visu al a estos sitios de arte rupestre a través de estrategias paisajísticas para dar protección y así contribuir para que sean mejor conocidos por la población venezolana.

Continuando con los objetivos antes mencionados, se realizaron los debidos registros fotográficos de cada sitio rupestre.

Foto 1:
Piedra del mapa.
Municipio Ayacucho, Estado Táchira



Fuente:Jonny Rojas.

Foto 2:
Estación Tulio Febres.
Municipio Ayacucho, Estado Táchira.



Fuente:Jonny Rojas.



Fuente:Jonny Rojas.

Foto3:
Estación 19 de Abril
Municipio Ayacucho.



Fuente: Lesddy Casanova.

Foto 4:
Petroglifo el mercado.
Municipio Ayacucho.



Fuente: Omaira Zambrano.

Foto 5:
Piedra el indio.
Municipio Lobatera.



Fuente: German Torres.


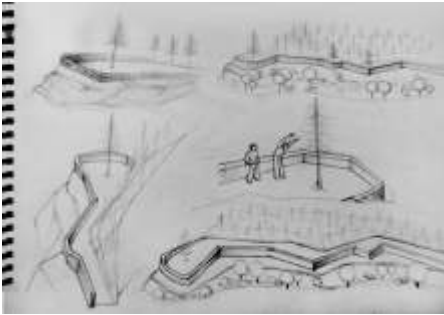
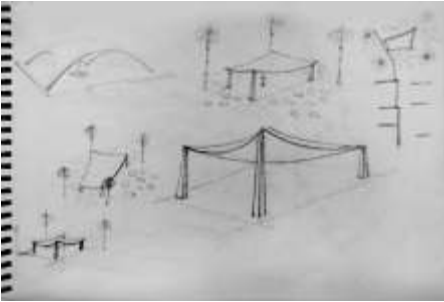
Foto 6:
Estación el zumbador.
Municipio José María Vargas.

Foto 7:
Petroglifo palmero
Municipio Jáuregui.

Finalizando con el primer objetivo se llevo a cabo el análisis visual y ambiental de cada una de las estaciones a intervenir, se determinó la necesidad de su protección, continuando con la secuencia del informe, se establecieron ciertos parámetros inspirados en la naturaleza, como los elementos estriados del mismo contexto.



Fuente:Jonny Rojas.

Gráficos	Explicación
	<p>Se propone el uso de la pérgola, como un elemento de conexión y de protección, para señalar el recorrido a los usuarios, además para generar sombra.</p>
	<p>Se implementará caminerias, usando materiales del contexto inmediato, como los son las piedras, madera y otros materiales locales.</p>
	<p>Se implementará una cubierta con elementos naturales, con un soporte estructural en rolas de madera con anclajes de hierro.</p>

La tabla anterior describe las estrategias a implementar en los sitios de arte rupestre con tecnología ecológica y sustentable, así causando el menor efecto negativo en el área a intervenir.

En resumen se diseñaron siete propuestas paisajísticas las cuales se corresponden con las características particulares de espacio, vegetación, acceso y clima. Estas mismas fueron factores determinantes para el uso de los criterios siguientes:

Como estructura simple.

Dinamismo con la naturaleza

Aprovechamiento del valor que posee el paisaje.

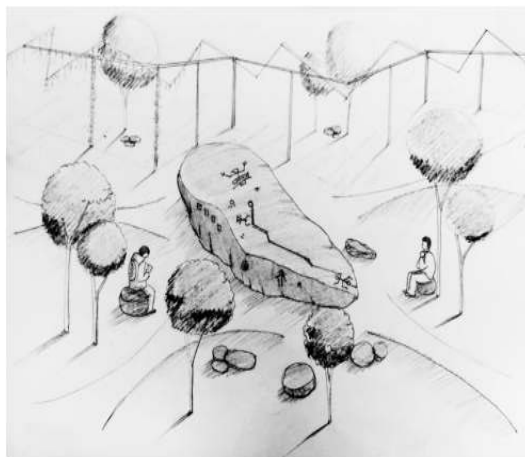
Integración con la naturaleza.

Con lo anterior dicho se presentan las diferentes intervenciones paisajísticas.

Propuestas



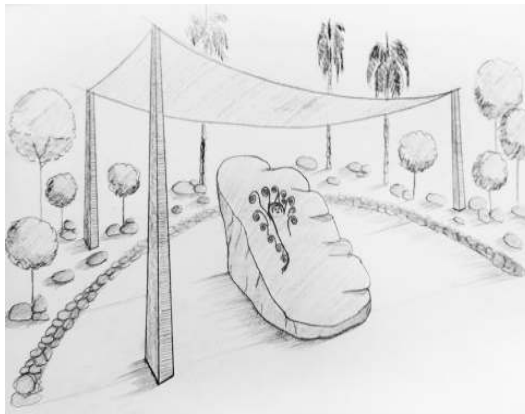
Propuesta 1,
Tulio Febres Cordero, Mpio. Ayacucho.



Propuesta 2,
19 de Abril, Mpio. Ayacucho.

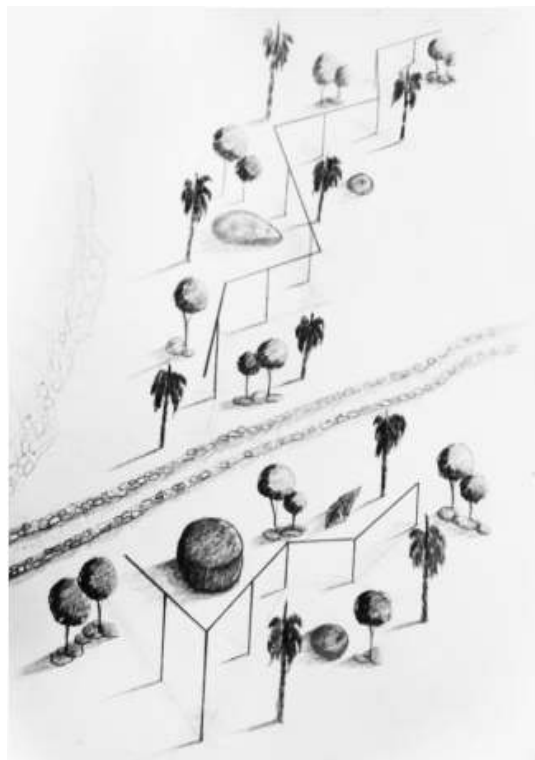


Propuesta 3,
El Mercado, Mpio. Ayacucho.



Propuesta 4
Palmero, Mpio. Jáuregui

Propuesta 5
Páramo El Zumbador.
Mcpio. José María Vargas.



Propuesta 6
Chaguaramos
Mcpio. Ayacucho



Propuesta 7
Piedra del Indio
Mcpio. Lobatera