



El poeta Segundo Medina homenajeado en las X Jornadas de Literatura, Historia y Arte Rupestre en el Municipio Ayacucho.

Fuente: Ana Berta López

## X Jornadas de **Literatura, Historia y Arte Rupestre** en el Municipio Ayacucho.

Anderson Jaimes

### **El laberinto de la conciencia**

El inicio de las jornadas de literatura del Municipio Ayacucho estuvo marcado con la intervención del profesor Wilmer Zambrano, quien expuso una serie de consideraciones sobre las inquietudes que año a año han motivado este evento con la palabra. A continuación presentamos un apretado resumen de lo expuesto en su conferencia “Historia, Literatura y Arte rupestre en el Municipio Ayacucho”.

### **¿Para qué este encuentro en tiempos de penuria?**

Para no echar al olvido el vínculo con lo sagrado, con lo esencial de la vida, con el arte, aspecto sutil de la existencia. Para no olvidar ni a los Dioses ni a los artistas pues sin estos no hay cambios con la voz de los Dioses, en el calor del vino; se traduce a los hombres, en poemas, sus designios. Para vencer la maligna condición de relacionarse con los demás desde el poder y el tener, nada más alejado de los sublimes ideales de nuestros ancestros.

### **Venezuela un país multiétnico y pluricultural, una riqueza desconocida por la mayoría.**

Esta multiétnicidad y pluriculturalidad ha sido ignorada, permanentemente, de forma desdeñosa. Sobre esto construye J.M Briceño Guerrero su visión de un país que se origina a partir de un proceso de colonización, de encuentro violento y accidentado de culturas disímiles, donde la imposición de lo europeo genera discursos que se imponen sobre otros que aún se mantienen: el discurso mantuano, salvaje y europeo.



Realmente son dos los discursos europeos: El europeo primero se encuentra fundado sobre la razón primera, que permite ver la causa y el efecto, lo dado por la interacción natural. Hasta que los griegos comienzan a reflexionar sobre la razón y el conocimiento, creando la filosofía. Esta va a sustituir el uso reflexivo de la primera razón silvestre. Se origina así un nuevo nivel teórico que se va a mantener en el tiempo. El discurso europeo segundo, de imperios y nacionalismos, es este discurso segundo el que, a partir de siglo XV americano, se va a difundir en textos jurídicos, constitucionales y científicos, bajo los estandartes de la modernidad y el desarrollo. Es el discurso presente en la institucionalidad.

Paralelamente, en América, surge el discurso Mantuano. Es aquel de los descendientes de los conquistadores, quienes tienen poder económico pero que por no ser europeos no tienen participación en las decisiones políticas emanadas desde Europa, se funda este discurso sobre el Resentimiento. En sus acciones se sigue obedeciendo al rey, pero con sus propias leyes. Priva entonces el compadrazgo, lo elitesco, las actitudes acomodaticias y la acción vivaracha. Imita lo europeo pero funciona según el capricho del señor. Hoy este discurso se ve reflejado en la conducta individual de la sociedad.

El tercer discurso es el salvaje, surge de la derrota de los indios y negros. Es un discurso nostálgico que añora lo no europeo, odia a los otros y tiene hacia ellos rebeldía. Se evidencia en las sin fines formas de astucia; en el reírse de todo para esconder el dolor, la rabia, la sumisión. Es suyo el sentido del humor, la burla, la embriaguez, el desprecio por lo que se hace y se dice. Viola las leyes, siente lo americano como un oprobio.

Estos tres discursos suponen muchos más dentro de ellos. Se obstaculizan se sabotean, se odian y se estorban mutuamente. Se sienten irreconciliables en la educación se observa esta con mayor énfasis. En la salud que no se ofrece, en la fuerza Armada que no cuida, en la justicia injusta, en la ley que no se cumple, esta presente el profundo conflicto entre estos discursos.

### ¿Cómo transformar esto?

En el discurso europeo se hace presente occidente, sus instituciones y su filosofía, en el discurso Mantuano el clan privilegiado y en el discurso salvaje el resentimiento. Estos tres discursos los vemos presentes también en estas jornadas, aquí se muestra el imperio de estos tres minotauros encerrados en el laberinto de nuestra conciencia. Europa presente en la literatura y la historia, creaciones occidentales. Lo mantuano en el filtro que impone la academia, acceso solo a los privilegiados. Y lo salvaje en las referencias a lo ancestral objetivadas en los petroglifos colonenses.

Es el momento de reconocer que nuestra identidad se constituye con esa conflictiva relación de los tres discursos a lo largo de todos los días de nuestra existencia en cada uno de nosotros. Por eso al decir de Ramón López Velarde, *“Nuestra risa es la envoltura del dolor callado”*. Por ello según Briceño Guerrero debemos *“Ser nosotros parte de nuestra herencia la cual debemos elevar a la esencia del arte verdadero...debemos negociar modelos de esclavitud...”*

La vía parece ser, entonces aceptamos mestizos para lograr ser creadores, no negar lo recibido, tampoco fanatizarlo y a partir de ello crear. Deben conocerse todos los discursos, entenderse que la cercanía del discurso salvaje debe apreciarse y valorarse a partir del patrimonio arqueológico y es que el poder del petroglifo es precisamente el ser arte, simbolismo y comunicación, antecedentes directos de la literatura, esa misma que nació en las narraciones de los chamanes bajo el cielo estrellado de San Juan de Colón.



## II

### **SEGUNDO MEDINA: LA MUERTE DE BENEDICTO CHACÓN.**

El poeta y escritor Segundo Medina, fue el personaje homenajeado en las X jornadas de literatura del Municipio Ayacucho. Nacido en Casigua el Cubo, Estado Zulia, a los pocos años se traslada con su familia a San Juan de Colón. Egresando de la Universidad de los Andes en San Cristóbal, fue miembro fundador del periódico “Voz y Rima”. Su obra literaria supone una gran cantidad de textos en poesía, prosa, cuentística y novela. De su producción destaca el evento “La Muerte de Benedicto Chacón”.

Sobre este trabajo la Licda. Jenny Ortega, de la Maestría en Literatura latinoamericana y del Caribe de la Ula San Cristóbal, realizó una interesante exposición en el marco de las jornadas. Define la obra como un cuento breve, ambientado en el área rural del estado Táchira. Una narración que involucra pocos personajes entrelazados por el protagonista del relato.

Benedicto Chacón se sabe cercano a la muerte por haber matado a un hombre. A raíz de esto el autor reconstruye la mención de los últimos días de este bandolero, valiéndose de los arquetipos universales de la muerte. En ellos se destaca la descripción vívida del comportamiento de los animales de la granja que acompañan a Isabel, la esposa de Benedicto. Así Segundo reconstruye las representaciones simbólicas de la muerte en los imaginarios de la cultura campesina tachirense, como la poderosa imagen de la protección que contra la muerte por bala suministran los santos evangelios que Benedicto lleva bajo su piel y que no lo dejaron morir a pesar del sufrimiento que le producen sus heridas. Ciertamente y el decir de Jenny, una narrativa que reúne una gran cantidad de tendencias, donde va a privar lo romántico.

### **Hombre con plomo en la vejiga**

La historia tiene un personaje y un referente histórico que conoció el autor a través de la oralidad colonense. Benedicto Contreras nació y murió en el intermedio de las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del XX. Hombre bravo, “macho”, jugador, dedicado al contrabando y al abigeato, violento pero sensible a la injusticia, amigo de hacer favores a los pobres pero implacable con quien le jugara traición. Su código de honor es el nacido en esa relación de verdad, fidelidad y respeto a su forma de vida. Sus fechorías lo hicieron reo de la justicia, sus acciones amigo de los pobres. Sus últimos días, los recreados en la historia de Segundo, se ven marcados por el enfrentamiento a tiros y asesinato del jefe civil de Colón, su compadre, en la calle 3 del pueblo, cerca de la Borda. Así como de la persecución que harían las autoridades policiales de la Guardia Nacional hacia la zona de Ricaurte donde finalmente es alcanzado y muerto por una de las balas de sus perseguidores. Los descendientes de estos personajes todavía pasean por las calles de San Juan de Colón.

## III

**SOL LINARES, SE ESCRIBE PORQUE NACEMOS CON MOVIDOS.**

Sol Linares nace Esquque, estado Trujillo en 1978. Con 5 libros publicados es una de las narradoras más reconocidas del país. Ganadora de la III Bienal de literatura Ramón Palomares en 2010 con “cuenta farsas” y del premio Alba narrativa 2010 por la novela *“Percusión y tomate”*, además de muchos otros reconocimientos. Es licenciada en Castellano y Literatura por la Universidad de los Andes y trabaja para la Fundación librería del Sur, otros títulos de su autoría son “canción de la aguja” (2013), *“La silla cruza las piernas”* (2015). Su nombre aparece en varias antologías. Esta escritora fue una de las invitadas especiales, durante la X jornada de literatura del municipio Ayacucho, donde compartió con los presentes, sus reflexiones sobre el arte de narrar.

Para Sol Linares la literatura ha traído consigo un gran beneficio, el hacer muchos amigos, pues *“si la gente le gusta lo que se escribe no se necesario presentarse”*, la gente recibe al buen escritor con mucho cariño. Hay una interesante relación entre el escritor, los libros y los amigos. Hay escritores con más libros que amigos, hay otros con más amigos que libros. *“yo tengo una biblioteca llena de amigos, de historias únicas y originales que conservo con mucho cariño”*.

Recuerda su primera novela, escrita a los 12 años de edad, *“una pequeña novela que quiero romper pero que mi hermano la tiene escondida para que no lo haga”*. En ella su primera forma de hacer literatura es la imitación. *“se comienza imitando al narrador que nos conviene y luego se va alejando de esos, sus maestros”*. No niega que todos lo que se escribe es necesaria consecuencia de los libros que se leen, pero poco a poco y a través de un camino bastante largo *“esos que realmente nos obsesionan”*.

*“De las muchas formas de escribir, de las tantas cosas que se piensan, se termina escribiendo desde la impostura”*. Así describe como realizó su novela a percusión y tomate a primer premio del concurso o de literatura Alba 2015. *“En esta novela me fusile a mi familia y quede livianita...”*. Es una especie de venganza hacia aquellos que la echaron de su casa por haberse rapado la cabeza. Sin embargo esta situación la llevo a escribir su primer cuento a los 22 años. *“El fusilamiento es una experiencia mística...”* y lo define como la asesina del súper yo. *“Así se despacha a todos esos, seres que nos dice que se debe decir”*. Solo así se puede lograr una escritura libre y honesta, que sea divertida para el escritor y el lector y que definitivamente este libre de cualquier censura o autocensura.

Sol Linares se autodefine como una narradora, respeta y quiere a la poesía pero es la narración a la que la motiva pues en ella se consigue darle sentido al mundo, organizando las ideas en torno a un tema que atormenta *“somos muy pocos los narradores, todos festejan la poesía mientras que los narradores permanecemos aislados”*, algo así como cuando perteneció a la selección de ajedrez, en la concentraciones para los juegos deportivos. *“mientras los atletas de otras disciplinas se encontraban en el dialogo de sus marcas y entrenamientos, nosotros permanecíamos aislados mirando todo desde la distancia”*.

Y es que, como el ajedrez y la actividad deportiva, la narración requiere de disciplina. Como cualquier entrenamiento se sufre, *“se sufre mientras se escribe, el narrador sufre en soledad... cuando termina de escribir mis novelas o relatos queda muy poco decir de mi”*. La narración supone muchos estados de conciencia que se deben transitar. El narrador es una persona obsesiva que debe valerse de todos los géneros para crear su mundo, para ordenarlo todo. *“La narración es sociológica, historia, antropología, pero también alquimia y brujería...”* escribir forma parte de esa constante necesidad de pensar, de buscar y de... *“llegar a la verdad, aunque nunca la alcancemos y nunca sepamos que es”*.

La narración siempre será un reto. Pareciera que todo ya se ha escrito en el océano de libros que se han publicado. Pero siempre se seguirá escribiendo. Linares ha dado respuesta esa pregunta de ¿Por qué escribir?, mediante un catálogo, de razones encontradas a lo largo de su propia experiencia:

¿Por qué escribir? Por querer... nacemos conmovidos.

¿Por qué escribir? Porque se decide sufrir...

¿Por qué escribir? Porque hay algo adentro que hay que traducir

¿Por qué escribir? Porque no servimos pa un coño mas...

¿Por qué escribir? Porque la lengua materna nos enseñó el secreto de la expansión el poder de la comunicación

¿Por qué escribir? Porque nacimos con un dolor justo.

¿Por qué escribir? Porque descubrimos la gran farsa de la humanidad y alguien debe contarlo.

¿Por qué escribir? Porque hay que llevarle la contraria a la sociedad

¿Por qué escribir? Porque somos inconformes

¿Por qué escribir? Porque alguien debe sacrificar el confort por la ironía para decirle a la humanidad lo que en verdad es.

¿Por qué escribir? Porque seguimos siendo los mismos nos enamoramos de la primera palabra que pronunciamos.

¿Por qué escribimos? Porque estamos rotos y necesitamos unir los pedazos que somos.

Las jornadas de Literatura del Municipio Ayacucho, representan para Sol Linares una auténtica experiencia religiosa. Un espacio casi sagrado de encuentro entre el que escribe y quien lo lee. Un espacio para el reconocimiento y la valoración de las letras y la historia *“del lenguaje que es capaz de contener la totalidad y complejidad del ser humano”*. Este encuentro permite reconocer los muchos milagros que representan los lectores pues *“un lector es un milagro, después del trauma de la escuela”*. Es también un gran aliciente para seguir narrando y escribiendo, para seguirle llevando la contraria a una sociedad deshumanizada, *“para renovar esa difícil decisión por el arte y la literatura, pues los perdedores seguimos siendo los artistas.”*

Así con su sencillez, con una juventud militante con una mirada que pareciera extraviada de este mundo pero que, al contrario, lo observa con una mirada que pareciera extraviada de este mundo pero que al contrario, lo observa con una lucidez extraña al común de los mortales, Sol Linares nos acompañó en San Juan de Colón; sus palabras, cargadas de radiante sabiduría, son uno de los mas preciados legados recogidos en estos IX años de las Jornadas de Literatura del Municipio Ayacucho.



## IV

**WAFI SALIH: CUANDO REPOSO MI CABEZA EN LA HIERBA, EL MUNDO ES OTRO.**

El título de este escrito corresponde a uno de los versos de quien fue una de las invitadas especiales de los X jornadas de literatura del Municipio Ayacucho Wafi Salih. Nacida en Valera, descendiente de Libanes y radicada en Barquisimeto, esta poetisa es una de las voces más preclaras del panorama literario venezolano. Magister en Literatura Latinoamericana por la Universidad de los Andes, con una dilatada experiencia en la docencia y más de 14 libros impresos y traducidos en idiomas como el inglés, francés y árabe, son partes de la hoja de vida de esta escritora que le canta a las cosas sencillas de la vida, transformándolas en las más elevadas formas de su poesía.

Además de su trabajo literario se debe señalar la incesante promoción de la lectura y escritura infantil a través la recopilación de escrituras infantil realizada en más de 72 instituciones educativas del estado Lara y publicado en su libro “jugando con la poesía”. Por más de 7 años estuvo al frente del taller de formación literaria “José Antonio Ramos Sucre”, donde participaron más de 90 amantes de las letras. Inédito permanece su producción como narradora, ensayista, investigadora literaria, sus estudios de género, la docencia y el teatro.

El haikus japonés, poema breve de 3 versos: 2 heptasílabos y 1 pentasílabo, ha encontrado en el alma de Wafi Salih una cementera para que germine en sus más alabadas formas.

“Cerrado  
Los ojos se juntan  
Todas las noches”.

“El rocío  
No sabe de espinas  
Solo cae” (Huésped del alma, 2006).



Wafi Salih  
Foto tomada de:  
[www.bordes.com.ve](http://www.bordes.com.ve)

Esta maestría ha sido objeto de múltiples reconocimientos, como el “Premio Internacional de Poesía Simón Bolívar en 2015 y recientemente el “Premio Nacional Cartas de Amor”. Con el texto ganador de este último premio, Wafi comenzó un diálogo franco, sencillo pero frontal y cargado de una mágica sabiduría, con los asistentes a las X jornadas de literatura del Municipio Ayacucho. Jornadas que según ella, es “el maravilloso encuentro de gente que lee y escribe en tantas partes y que vienen a encontrarse en Colon en un compartir de experiencia”.

**Carta de amor para Adina**

La carta de amor de Wafi Salih estuvo dirigida no a un hombre, sino a un gran amor: la literatura. Adina es el personaje que lo recibe y que encarna a esos malos escritores que tienen a las letras no como una pasión o vocación, sino como un medio para alimentar el ego y las frustraciones. Se trata de “una carta de amor para anhelar esos futuros paraísos perdidos, para reflexionar sobre cuantos arboles deben morir por las letras, por el afán de egoísmo y reconocimiento”.

## Vivir para escribir

*“Quien quiere vivir de la palabra, escribe. Buscamos ese Dios que es para nosotros la palabra”. Wafi reflexiona sobre el oficio de escribir, un reto permanente de estudio y superación personal. “El medio a escribir comienza cuando se sabe que va a ser leído por otro, por eso la importancia del oficio para conocer el idioma y saber las pautas y recomendaciones”. La poesía ha tenido una predilección por el tema del amor. Sin embargo, la ganadora del concurso de cartas de amor, recomienda que “los poemas no sean en un primer momento sobre lo erótico porque de ellos se ha escrito mucho y muy bueno. Abre el baúl de tu infancia que allí hay muchos temas”.*

*“Se debe escribir como respira, eso le da un modo tan particular a la escritura como la misma forma de caminar. Hay que escribir sin detenerse en las pausas de puntos y comas. Pero sobre todo el poema no puede ser falso, debe ser sinceros libre como el respirar y el caminar”.*

*“Debemos, además cultivarnos con los grandes poetas para hacerlos propios construir así un lenguaje propio”. “El poema en un primer momento es imperfecto, por eso se debe escribir y guardar. Luego rescatar y revisar, esto lo recomiendan los maestros. A través de ellos podemos conocer el idioma afinar el oído y luego revisar, al mismo tiempo se escribe, se guarda se deja macerar, se relee y se corrige”.*

## Mujer y literatura

*“Cuando una mujer escribe cosas que no repiten el rol que les ha dado la soledad y lo trasciende, se convierte en una verdadera escritora, supera su propia autoridad censura de género y se encuentra mucho más cerca de la humanidad, que es el sitio donde debe estar el escritor. Una misma debe ser el juez de su casa”.*

## Cuando reposa mi cabeza en la hierba.

Wafi Salih compartió también su poesía en medio de su lectura vimos con asombro como las palmeras de Colón se convirtieron en los cedros del Líbano, como el Morrachón se volvió parte de las colinas del Hebrón. En los cielos colonenses vimos desfilar recuerdos, compromisos dolor y esperanza nos hicimos uno con los versos de Wafi, nos hicimos un “nosotros” en el mirar la vida.

*Ruge un tigre  
Al fondo  
De ese día  
Exhalan  
Los espejos  
Un indecible fuego  
De navajas  
Libaran en un adiós  
Su vacío  
En los rincones  
Batallas sin héroes del destino  
Absorbo la amargura  
De todas las noches juntas  
Esta ráfaga de infierno que es la vida  
Donde ha sido  
Repentinamente avara  
La felicidad  
Con migo (Con el índice de una lágrima, 2013).*