



Fuente:  
Comunidad de  
aprendizaje de  
arqueología Táchira

# La Piedra del Abuelo

Omar A. González A.

## Ensayo sobre de la obra

Durante el diplomado y las salidas de campo de la comunidad de Arqueología, siempre hay cosas que aprender y observar, una de ellas es la visita a las estaciones de Arte Rupestre (EAR), conociendo piedras en muy buen estado como otras que están en pésimas condiciones, pero las que están en mayor riesgo son las que están cercanas o inmersas en contextos urbanos, porque son objeto de intervención y maltrato. Dentro de todas estas manifestaciones de intervención contemporánea, está una que más daño hace a la piedra, y es cuando sacan tierra de sus alrededores en busca de entierros (tesoros). Dentro del imaginario andino están muy marcados los entierros que nuestros antepasados han escondido y es común escuchar que él que se saca un entierro le cambia la vida.

Dentro de los objetivos del diplomado está la conservación y preservación de las EAR, es por eso que utilizaré el teatro como herramienta pedagógica y estratégica para la concientización, divulgación. Planteando escribir y llevar a escena una obra de teatro enmarcada dentro del contexto de creencia sobre los entierros. Presentada a la comunidad del diplomado y arqueología, y sobre todo a las comunidades donde los petroglifos están en situación vulnerable.

Para poder profundizar un poco recordamos que durante la invasión de los europeos al continente americano, sus objetivos principales no eran la tierra y el deseo de conocer, resulta que se desarrolla y cobra vida una leyenda, que incluso ha sido llevada al cine y la literatura. Es la leyenda del dorado, en donde cuentan que existe en algún lugar de América una ciudad de oro, allí todo es de oro incluso el maquillaje (como se puede observar en una imagen de Teodoro De Bry). En donde la insaciable sed de oro los lleva

a recorrer el continente, llegando a muchas comunidades aborígenes, masacrando, torturando, buscando desesperadamente esta ciudad. Nuestros aborígenes al ver que solo les interesaba el oro y para que los invasores se fueran, afirman que si existe pero que allí no es, que es más allá de las montañas, mucho más allá.

Lo curioso es que pasan los siglos y aún siguen en busca del dorado. Aún continúa en el imaginario de nuestros pueblos contemporáneos, aún sigue viva esta leyenda, solo que con algunas modificaciones. Dentro de los cronistas podemos encontrar en cada país una llamada ciudad dorada. Resaltando que en los andes Venezolanos está más presente este imaginario. Una de las causas de esto es que en pleno desarrollo de la lucha por la independencia, ya existían los bancos pero en las grandes ciudades de la época, y en las montañas andinas, por miedo a robos y saqueos enterraban sus fortunas para su protección. Al pasar los años y la llegada de la muerte, el secreto bien guardado es llevado a la tumba, por eso esos “tesoros” aún permanecen enterrados y algunos de nuestros contemporáneos siguen buscándolos. También está, y continúa hasta el día de hoy, la creencia que donde había indios hay oro.

“La piedra del abuelo” es el resultado de la investigación hecha en el diplomado y en la comunidad de arqueología, que he desarrollado estos últimos años. Algunas entrevistas y un poco de imaginación alrededor de eventos al cual son sometidas nuestras EAR. Es un monólogo con un poco de comedia y el dialecto particular de los andes Tachirenses.

## La Sinopsis

Un joven llamado Benito que por la recurrencia de un sueño le cuenta a su amigo, este le aconseja ir a donde un curioso (un brujo) quien le dice que hay un entierro en la piedra y que lo tiene que sacar él mismo. Se trata de recrear con la ayuda de videos proyectados un potrero donde se encuentra la piedra del abuelo, la presencia de la tierra y su cansancio nos indica que el personaje tiene rato con su faena de trabajo. Todo en una esquina, él estará siempre sentado, tomando miche y fumando tabaco. El chimú también aparece en escena, simplemente conversara con la piedra que tiene un petroglifo. Un punto importante de la obra es el sueño, será representado con imágenes y audios en el rostro de Benito quien transmite asombro y transe. Luego regresa en sí y continúa contando lo que ha vivido antes de estar allí esa noche, a esa hora y en ese lugar.

En el manejo de recursos simbólicos en los que me basé para este proyecto figura la piedra del parto, que está en el municipio Ayacucho, San Juan de Colón, EAR los Chaguaramos, que en los últimos meses ha sido sometida a innumerables intervenciones en busca de entierros que no existen, también en la obra se hace un pequeño acercamiento a lo ocurrido con la piedra del mapa en el mismo municipio, que fue sometida a un enterramiento de la misma, después de que buscaban un tesoro debajo de ella.



Fuente: Comunidad de aprendizaje de arqueología Táchira

Partiendo de los sueños que nos menciona Camilo Morón<sup>1</sup> (2013), los sueños como un enlace de lo que tenemos en el subconsciente. Cabe resaltar que dentro de los textos hay dos anécdotas, una contada por el protagonista que es el señor Carlos Alviarez de Lobatera que nos cuenta lo que le pasó en una salida de campo. El otro ocurre en la salida de campo del 2014 a Socopó a la EAR Bumbun. Con la comunidad de arqueología del Táchira, allí me informo a través de una entrevista a la familia que vive cerca de la piedra y son ellos quienes me cuentan lo sucedido. En cuanto a lo del curioso o brujo lo escuché hace algunos años en la aldea de Betania del municipio Rafael Urdaneta en donde un curioso le cuenta a otra persona los pasos para sacar un entierro según él y también que se le deben llevar ofrendas como miche, tabaco y chimú.

Usar el teatro para transmitir, es hacer uso de una herramienta comunicacional que ha estado presente dentro de la humanidad desde hace muchos siglos y nos permite llegar a un público muy amplio. Se utiliza para Informar sobre los petroglifos y así tener una concientización y sensibilización del público. Propuesta que puede ser llevada a lugares donde los petroglifos están más expuestos a daños por las sociedades actuales, el objetivo es aportar algo a la conservación de las EAR como patrimonio cultural de la humanidad.

Sobre el uso del lenguaje de la obra, esta una versión para público adulto, también se modificará el texto para poder presentarla en escuelas.



Fuente: Comunidad de aprendizaje de arqueología Táchira

## La Piedra del Abuelo

Una noche de luna llena, un potrero, casi media noche, un hombre de aproximadamente 25 años, cansado de sacar tierra debajo de una piedra decide parar para descansar.

Al fondo de la pared y el piso, se proyecta la fotografía nocturna de un petroglifo, el personaje estará sentado, recostado a la pared muy cerca de la imagen, de la cual se pueden ver petroglifos detallados, una vela esta en una esquina del escenario encendida, luego de hacer la rutina de trabajo bajo la piedra, es que decide parar.

Quién me manda de marica.

Estás ahí...

No sé por qué digo todo esto...

Si me vieran..... estoy loco... estoy enfermo... no he llegado ni a la mitad.

Es extraño...

Qué quieres de mi...

No hay ni luces ni nada ...

---

1 Morón Camilo, (2013), De la piedra a la carne: "Las analogías que existen entre los mitos antiguos entre si y las analogías con las historias que aparecen en los sueños no son accidentales, existen porque la mente conserva la capacidad de crear o , mas exactamente, re-crear símbolos que en otro tiempo y lugar expresó los ritos y los mitos de la antigüedad". Pág. 69.

A dónde vas cuando sales..... qué eres.....  
Por qué aquí... por qué me miras así  
¿Estás aquí desde cuándo? (a una figura de la proyección).  
Por qué eres así  
No me vas a contestar  
Siempre eres tan callado.... qué es lo que me miras.  
Jejejeje (toma un trago de una botella que tiene un poco menos de la mitad)  
En un sueño me dijeron que te encontraría aquí abuelo,  
Mira que le pregunté a Don Clemente  
Sí, el curioso  
Y me dijo que viniera a esta hora y solo  
Me hablaba así todo raro (simula voz de un ánima)  
De ofrenda lleva tabaco miche y chimú...  
Luna llena y al llegar al cruce de dos caminos prende una vela y pide permisos a las  
ánimas para entrar al lugar de la piedra..... quédate ahí hasta que la llama no se mueva  
así haga viento... si te dan permiso la llama no se moverá... tendrás que repetir este  
procedimiento hasta que te den permiso los que cuidan la piedra...  
Ve solo..... que ahí están todas las respuestas que buscas.  
Y aquí estoy... lo que me convenció fue lo de la vela... porque hace un mes vine y  
allí en el cruce de los dos caminos la prendí.... la coloqué y se movía mucho la llama  
pero de pronto se quedó quieta pero no duró mucho, se apagó..... así que fui otra vez a  
donde Clemente y me dijo que era una buena señal..... y aquí estoy como una marica.  
Dos horas sacando tierra y nada de nada.....  
Más miche  
Más chimú  
Tabaco. (Tose porque se nota que no sabe fumar) si.... no..... que pea tan ijueputa me  
voy a meter.  
Ya está hablando paja... y con más volumen.. diría el Chulo. jajaja  
.....mierda..... (Bebe de la botella)  
Ja! mamá si me decía que esto es pura paja,  
No vaya a buscarle males al cuerpo  
No se ponga a creer en ese brujo  
Si quiere plata trabaje.  
Su abuelo no tenía donde caerse muerto..  
Y yo de pendejo le cuento al Mico.... y él me dice...

Al tío de un amigo de mi papá le pasó lo mismo...fue a donde Clemente y lo ayudó...  
Y mire que ese toche sí tiene plata ahorita....

Si....

Si... el viejo de la curva..... ese que casi no habla..... y nunca se monta en ningún  
carro ni en motos.

Ja! si viera lo que me costó entrar a preguntarle.... fuimos en la moto del Mico.... y lo más  
loco fue que .... cuando entré me dijo que los hermanos le habían dicho que yo iría.... y  
se le movían los ojos al tipo.... así..... un parpadeo rápido..... y respiraba....

yo no sabía si verle la cara o ver el piso..... y luego les decía.

Sí, tranquilos ya los escuché..... y cerraba los ojos..... luego mandó salir al Mico

Después se tomó casi medio litro de miche a pecho..... y luego comenzó a decirme todas  
esas vainas que tenía que hacer para venir hasta aquí....

Yo salí muy asustado, no dormí nada esa noche.... pensando en toda esa paja, pero  
como a los 9 días otra vez....

ahaaa

(toma de la botella)

El mismo sueño.

Al principio no entendía los sueños..... Fueron tres noches seguidas

Primero... Jugué la lotería y nada...

Me gasté más de cinco mil bolos.... hasta dejé de sacar a una hembra..

que le tengo un hambre desde hace tiempo..... por gastar la plata en esa tocheda....

y bien rica que esta esa malparida.... (se toma otro trago) heee

Pero luego anoche a los 15 días de ir a donde Clemente..... un sueño más.

No entendía nada.... era más raro que los demás.

Y luna llena de paso.

(comienzan los audio visuales)

Imagen uno. Se proyecta la imagen que talla la piedra y el sonido sube poco a poco,  
todo muy claro, no se entiende, continúa el juego de imágenes, la cámara, el rostro  
y muchos petroglifos sobre el rostro. El audio será la mezcla de grabaciones de  
algunas entrevistas(definir). Regresando del sueño toma otro trago.

Bueno hace como 4 días

Me metí en internet y ahí la cosa se complicó y menos que entendí

Primero 476.000 resultados

Que piedra de los Indios...

Que petroglifo....

Que están en todo el mundo...

Que figuras zoo yo no sé qué...

Antro.. que otra vaina...

Sagrados...

Que son el primer libro que se hizo en la historia de la humanidad, que siempre han estado a plena luz del día y bajo las estrellas.

Unos dicen una cosa, otros dicen otra cosa.....,

Que cometas y representaciones del espacio y las estrellas.....

Que los mitos

Que leyendas

Que si tienen poderes

Que caras

Que hace mucho tiempo que las piedras eran blanditas y un dios bajó y con el dedo las dibujó.....

Que son misteriosas.

Que otro..... que se utilizan para marcar territorio de gente que vivió hace muchos años...

Que marcan donde hay agua.....

Que si eran cosas que ellos sabían.... Pero nosotros no....

Hasta que los hicieron los extraterrestres....

Jajaja... me imaginé a depredador con una lima, dándole a las piedras jajajaja. (bebe otro trago de la botella)

Hasta encontré un cuento de que hay una piedra en un pueblo.. no me acuerdo como se llama ahorita.... que si uno se monta sobre la piedra...

No se va del pueblo o que regresa al mismo.

Que esa misma piedra la enterraron.... porque al ver que no había oro debajo de ella... la metieron en el hueco que hicieron..... luego de eso y que no paró de llover... llovió y llovió hasta que un viejito dijo que dejaría de llover el día que sacaran la piedra de ese hueco... la sacaron.... y la regresaron a que viera las estrellas de nuevo.... y efectivamente dejó de llover...

Encontré unas de esas historias que si me dieron como miedo.

Que una señora de plata fue y contrató una india de por allá de amazonas.... y que cuando un día se fueron al río hacer un zancocho la india vio las piedras....

.... y empezó a chillar y caminó despacio hacia atrás sin dejar de ver la piedra....  
y cuando estaba lejos dio la vuelta y corrió mucho pero mucho....., que la india no habló  
por un tiempo..... que luego a los días le preguntaron por qué se había puesto así.....  
y dijo que nosotros, los de ahora.... no sabíamos lo que teníamos y lo que significaban  
esas piedras.... y que no teníamos por qué montarnos sobre ellas ni rayarlas porque.....  
porque... y que no pudo hablar.... luego miró a la señora y se fue llorando otra vez.  
Bueno... puros cuentos raros...

Otro fue un tipo que se tomó una foto acostado en una piedra que según era de  
sacrificio.... y que esa foto llegó a una india que es profesora..... y dijo al ver la foto que  
el tipo.... si no se moría en un año duraría muchos años.....

(otro trago..... hace una pausa)

Igual, ya el Mico... me había hecho comprar el miche, las velas, el chimú y el tabaco.  
Esta mañana me levanté y me dije..... que toches, que pase lo que tenga que pasar....  
Y por aquí estamos hoy....

La primera persona que me trajo a este sitio cuando era niño.... fue Ud. abuelo... me  
hablaste cosas muy buenas..... pero uno por pajudo se pone a creer en cuentos...  
por eso estoy aquí a ver que es lo que quieres...

(le llega un mensaje de texto lo revisa. se ríe se levanta se toma un último trago y el  
resto se lo da a la piedra como el chimo y el tabaco. )

Es la nenita que le conté... y me acaba de decir que está solita en su casa, abuelo!....  
jejeje como diría Ud..... me voy a engrasar el fusil....

(recogiendo las herramientas) Sí abuelo, tienes razón, el tesoro... el tesoro no está  
debajo... esta sobre ellas..... el problema es que no sabemos aún que significa.

....así que a estas piedras lo mejor es dejarlas quieticas.....

Nos vemos abuelo.....

(Termina de recoger... apaga la vela y se va.)

