

## IMAGINARIOS



## EDITORIAL

La presente edición de la Revista Bordes Estudios Culturales número nueve desea rastrear juntos con investigadores de reconocida trayectoria un tema de actualidad, el o los imaginarios sociales tan en boga en los lenguajes de los científicos sociales. Pero acá nos proponemos abordarlos con las experiencias del investigador con el cuidado de sus reflexiones avancen y muestran cuán eficaz es su meticuloso desarrollo en la vida individual y colectiva en ésta sociedad marcada por una modernidad confusa y contradictoria.

Rosales explora el/lo imaginario con autores que han aportado riqueza y rigurosidad conceptual a la categoría hasta llegar a proponer una ciencia de lo imaginario como lo anuncia Gilbert Durand y enlaza al sujeto en su rica y peligrosa aventura en la modernidad occidental. Sigue el trabajo de Mariano Alí, el cual reflexiona sobre el auge de las nuevas tecnologías y los retos de la democracia contemporánea, los cuales están contextualizados en las prácticas sociales donde los sujetos constantemente demandan al Estado normas y

leyes claras, o en el mejor de los casos se visibilicen para su real cumplimiento y participación en el transcurso de la vida social y los vínculos con el poder.

Janet Segovia muestra en su texto elementos etnográficos expuestos en la sociedad Wayuu y se adentra en una reflexión sobre la palabra tras su progresiva pérdida en los pequeños y grandes relatos. La investigadora observa que “a medida que desaparece la palabra va apareciendo la escritura de aquello que ya no se quiere escuchar”. Una nueva experiencia contrasta con los cambios rápidos y violentos en una cultura donde las oralidades tienden a disolverse.

Anderson Jaimes, polemiza y aporta datos para recuperar elementos etnográficos de la población de origen africano en la “constitución del gentilicio Andino”. Según Jaimes, los Andes si fueron receptores de “negros esclavos”, aunque no en la cantidad con que llegaron a otras partes del País. Muestra su participación en diferentes ciudades y a su vez observa los juicios contra ellos por causas como maltrato, testamentos, y hechicería incoados contra ellos. Un aporte significativo a ésta polémica en torno a la presencia africana en los Andes aún por seguir.

Fania Castillo, cuestiona la noción de ser como sustancia y propone la vida como historia y la posibilidad de “identidades múltiples en tanto que existen infinidad de relatos posibles”. Avizora así mismo los impactos que presenta esa “plasticidad del yo” y su nuevo camino al encontrarse con nuevos lenguajes que la tecnología impone al sujeto en la modernidad actual.

Marcos Pérez C, analiza la devoción a San Benito, “culto afro venezolano producto de roces entre culturas europeas africanas y latinoamericanas”. El investigador, con los aportes inter/transdisciplinarios muestra la simbolización que hacen sus devotos y su relación con el Santo en la distinción entre lo sagrado/profano, su conformación ritual donde los espacios se cargan de significación, texto lleno aportes sobre la sacralidad y espacialidad sobre San Benito.

Johana Pérez propone con la fotografía “guarda una estrecha relación con la muerte”. Para la investigadora la imagen y por extensión el/los imaginarios es una manera particular para acercarnos a la deshumanización visual con que parece ser tratada en la actualidad la sociedad globalizada. Cierra Gregorio Aparicio con una reflexión y muestra personal de su investigación en torno a los fenómenos del año viejo y la importancia por el cuidado de la memoria local haciendo un recorrido desde su constitución en la fototeca desde donde investiga y expande en talleres su legado a la comunidad regional.

Dos reseñas de Jhonny Márquez noble comunicador e investigador, uno acerca de los aportes del filósofo y cineasta bogotano Guillermo Pérez La Rotta con su texto *Génesis y sentido de la ilusión fílmica* (2010) exponiendo sus ideas centrales para constituir una fenomenología del cine. Márquez arquea las fuentes junto con el autor para deshilar los autores que sirven de base para su propuesta de la fenomenología del hecho fílmico, con Maurice Merleau-Ponty y Edgar Morín, Pérez sitúa a la fenomenología como “un pensamiento en busca de sus fuentes genuinas de experiencias cualquiera que ésta sea”. Así mismo con estos antecedentes teóricos, Pérez la Rotta recupera los aportes de Morin cuando establece la relación entre sociedad e imagen/es que se duplican y se insertan en los cuerpos de los sujetos sociales como espectadores y proyectan temores, emociones, deseos, vueltas series en un imaginario cotidiano mediados por los medios visuales. Un acercamiento a los aportes del cineasta y filósofo La Rotta y sus reflexiones sobre la realidad y la ilusión fílmica donde el movimiento, el espacio, el tiempo y el cuerpo se conjugan para mostrar su dinámica “sincrónica” en los imaginarios corporales.

Con *Calibán Danzante* (1998) de Emiro Guerra, Márquez muestra la relación histórica violenta por la explotación a través de la esclavitud creadora de interrelaciones culturales, donde el cuerpo y el espacio generan formas inéditas en la escenografía del poder social. Guerra en éste asombroso texto abre los hilos donde el cuerpo y la danza se conjugan para dimensionar lo lúdico vuelto resignificación estética, y poblar de nuevos sentidos el mundo tanto individual como lo colectivo aún a costa de la mirada implacable del opresor. El cuerpo se rebela a ser simple instrumento y gira hacia una escenografía de las corporeidades y abre lenguajes novedosos en los contextos de una geografía del trópico. Duro y amargo texto lleno de imágenes y propuestas que Guerra logra plasmar en *Organizaciones Dancísticas*, como una muestra de su infinita posibilidad de hacer del cuerpo caribe, tropical una tensión estética entre la sumisión y la libertad en los espacios de esta América mestiza.

Esperemos agrade éste número a los investigadores, y al público interesado en los imaginarios sociales que con tanta fuerza se usan las distintas indagaciones de las ciencias humanas.

**Otto Rosales Cárdenas**

Grupo de Investigación Bordes, Universidad de Los Andes