



Alejandro Otero, Abra Solar, 1982

# Las Formas abstracto/geométricas

## Evocación de la **memoria** en la **Venezuela Contemporánea**<sup>1</sup>

Recibido:10-10-2015  
Aceptado:03-12-2015

Elizabeth Marín Hernández  
Universidad de Los Andes  
elizabmarin@gmail.com

**Resumen:** Las formas representacionales abstracto/geométricas conforman en el imaginario del venezolano una deriva de memoria, de evocación del orden prometido por la Modernidad y los estamentos del poder. Éstas han sido dejadas de lado en la búsqueda de un nuevo origen, sin embargo ellas nos conforma desde una narrativa íntima y colectiva, siempre han estado presentes y no son sólo parte de una plástica moderna y vanguardista. En la actualidad la abstracción geométrica ha sido sometida a un enfriamiento de sus modos fuertes de representación y allí encuentran otro tipo de lecturas, de resignificaciones y subtitulaciones que la han cargado de un sustrato cultural por el que escapan las nostalgias y los recuerdos de una memoria que, como la venezolana, se encuentra cargada de contradicciones, de promesas, de progresos y atrasos.

**Palabras clave:** abstracto/geométrico, imaginario, enfriamiento, memoria, evocación, narrativa.

---

<sup>1</sup> El presente artículo es resultado del proyecto de investigación “La Abstracción como seña de identidad en la Venezuela Moderna y Contemporánea”, H-1443-13-06-B adscrito y financiado por el CDCHTA de la Universidad de Los Andes

## The Abstract/geometric forms Evocation of memory in the Contemporary Venezuelan

**Abstract:** The abstract / geometric representational forms conform in the imaginary of the Venezuelan a drift of memory, evocation of the order promised by the Modernity and the estates of the power. These have been left aside in the search for a new origin, nevertheless they conform us from an intimate and collective narrative, they have always been present and they are not only part of a modern and avant-garde plastic. At present the geometric abstraction has been subjected to a cooling of its strong modes of representation and there they find other types of readings, of resignifications and subtulations that have loaded it of a cultural substrate by which escape the nostalgies and the memories like the Venezuelan is, full of contradictions, promises, progress and delays.

**Keywords:** Abstract/geometric, imaginary, cooling, memory, evocation, narrative

Las formas abstracto/geométricas comportan en el imaginario del venezolano una suerte de memoria diluida, narrativa íntima, conformadora de diversos campos de significación, y que ha poblado los modos representacionales de una Historia del Arte local, la venezolana, basada en la presencia de un progreso detenido y de un rechazo a su permanencia; sin embargo la evocación de las memorias de este tipo conjuran la continuidad de las apariencias que nos arrebatan, dentro de un lugar emocional en el que difícilmente nos encontramos, y en el que continuamente experimentamos la angustia de la pérdida de nuestra capacidad de elaborar el discurso nemónico en el que se presenta el:

... Deterioro de la memoria, recuerdos jerarquizados, oficiales o subterráneos, recuerdos ocultados, injuriados, resplandecientes, disgregados, heridos, mutilados, a la deriva o hundidos; tirantez entre una necesidad y un deber de hacer memoria: hoy observamos una especie de esquizofrenia de la memoria (Candau, 2002: 57)

Y en medio de esa esquizofrenia evidenciamos la permanencia de los lenguajes artísticos que determinaron a la Venezuela Moderna que en la actualidad han sido traducidos desde su lugar de preponderancia y de discurso visual identitario de Modernidad, hacia la maleabilidad de materias débiles y ambiguas, centradas en una acción de enfriamiento

que trae consigo otro tipo de conciencia abstracta procedente de evocaciones continuas, capaces de construir una materia significativa que colinda con la intencionalidad conceptual necesaria para la mutabilidad de la pureza abstracto/geométrica como lugar de experimentación de formas plásticas, que manifestaron la investigación y la invención de una realidad aparentemente apartada de todo tipo de figuración o de literalidad y con ello la supuesta negación de la realidad.

Cómo unir en el proceso de conceptualización modos de mirar y de formular las realidades disímiles, unas apartadas de toda literalidad, de toda figuración, basadas en la experiencia pura de la memoria a la necesidad de construir una evocación continua de espacios emocionales del recuerdo, dentro de la deriva de la historia de la abstracción y la geometría se ha manifestado la elevación hacia el lirismo plástico de una tendencia creadora capaz de extenderse por todo el mundo no definida en su reducción sino en su creación tal y como dijera Guillaume Apollinaire (1913).



Patrones wapa.

Retirados de toda realidad aparente los modos representacionales no figurativos se deslindaron de las significancias cercanas a los espectadores o sujetos que experimentan sus presencias, pues se encontraban dirigidos hacia la búsqueda de la sensación pura y de la experimentalidad. Ahora entrado el siglo XXI estos modos expresivos encuentran

otro asidero, no sólo dentro de la lectura de la tradición o herencia abstracta/geométrica, sea internacional o local, sino en el cómo estas presentaciones dotadas de una existencia lejana y de una creación continua han comenzado a cargarse de otros sentidos que parten desde la apropiación y la relectura que las abstracciones geométricas fuertes dejaron de lado para

evidenciar la acción del paralaje constituido en otra visión de la reducción y dirigirse a la intensa relación de la ambigüedad dada por el recuerdo.

De allí que aquellos movimientos o tendencias configurados en vanguardias en las décadas de las 50 y 60 del pasado el hecho de ser lenguajes fundadores de una tradición que:

... responden a la necesidad de dar testimonio histórico, –*que a diferencia de las tendencias internacionales los fundadores en nuestros territorios como lo fue Joaquín Torres-García y Armando Reverón buscaron la abstracción en la interioridad del mismo*– (...) no resultan en asépticas galaxias de formas puras sino exasperadas metáforas de situaciones de conflicto (Oliveras, 2010: 290. *Las cursivas son nuestras*)

Propias de la permeabilidad de zonas en desarrollo con un reciente impulso al arte manifestado por un continuo examen de actualización de las memorias en la modernidad y sus vanguardias observadas desde la lejanía y al mismo tiempo en la localidad.

En este sentido lo abstracto/geométrico se convirtió en la representación de una sociedad experimentadora de una modernidad fugaz cargada de contradicciones, con una memoria a la deriva incapaz de reconocerse en el equipamiento visual, dotado por el poder con el cual se jerarquiza una sociedad completa en el ocultamiento de sus recuerdos, sin embargo éstos afloran a través de algunas matrices abstracto/geométricas, de las temperaturas del color, de los juegos de las formas en permanente recreación para traer como consecuencia el enigma de la evocación en el presente siglo.

Abstracciones y geometrías que se desenvuelven en medio de una no pureza de imágenes distintas, otras, que “han sido sometidas a procesos de enfriamiento, de conceptualización, de retorno a la vía analítica, de revisión y recuperación de las vanguardias de los años sesenta: el minimal, el povera, el arte conceptual y la abstracción postpictórica” (Guasch, 2009: 362) y que por legítimo derecho pertenecen a los artistas de nuestro territorio.

Carlos Cruz Diez  
Induction Chromatique Double Fréquence on a wall  
Casa Daros 2011.  
Foto: Jaqueline Félix

... un movimiento constante entre cada uno de los términos, donde objeto y atribuciones responden a una relación de absoluta movilidad, de intercambio, de modificación a distancia. (...) se caracteriza por un fundamento de heterogeneidades, de diferencias, de inestabilidades, de discontinuidades, de arrastres. La apropiación es la estrategia predominante. (Prada, 2001: 49)

Es un ir y venir en lenguajes compartidos, conducidos a la maleabilidad de las materias con las que se expresa, con las formas de las que se apropian para convertirse en un contexto de juegos o intercambios sobre las abstracciones geométricas ya existentes en nuestra nemónica, tal se exterioriza y se hace evidente en las abstracciones y geometrías de artistas como Alexander Apóstol (Barquisimeto, 1969), Elías Crespín (Caracas, 1965), Eugenio Espinoza (1950), Magdalena Fernández (Caracas, 1964), Juan Pablo Garza (Maracaibo, 1980), Jaime Gili (Caracas, 1972), Pepe López (Caracas, 1966), Érika Ordosgoitti (1970) y Luis Romero (1967) herederos y lectores de las formas abstracto/geométricas provenientes de la Modernidad y de su preponderancia, no sólo en la visualidad venezolana, sino en el cómo éstas constituyeron las estructuras formales de territorios múltiples definidos bajo una supuesta universalidad bordeada por la precariedad.



Alexander Apóstol- Contrato colectivo cromosaturado, 2012



Eugenio Espinoza- Impenetrable, 1972

La evocación de la memoria en las abstracciones/geométricas actuales posee como eje de interés comprender parte de las tradiciones intelectuales e inventivas de una modernidad extendida y localizada capaz de crear continuamente en la centralidad de un movimiento permanente, sin embargo este desplazamiento continuo trajo como consecuencia el agotamiento de las formas fuertes y de las sociedades que los acogían al no encontrar un asidero dentro de la significancia tanto de las existencias colectivas como de las particulares.

Abstracciones y geometrías que en medio de la deslocalización de sus estructuras formales parecían haber

extraviado su sentido, y que en la actualidad recobran su importancia ante la perentoria necesidad comprender

... lo cultural, antes que el análisis formal de las estructuras geométricas abstractas. (...) En lugar de tratar de entender y aplicar las relaciones formales que subyacen en las formas geométricas (...) buscan comprender sus significados culturales, para descubrir cómo funcionan en tanto que símbolos e imágenes de deseo (Deitch, 2000: 178)

La relectura de las formas presentacionales de la abstracción/geométrica en medio del consumo de un imaginario constitutivo de la sociedad que se eleva sobre las redes de una organización olvidada bajo la ambigüedad de las materias significantes y culturales puede ser manipulada, reinventada y revisitada por medio de otro tipo de impurezas, conducidas por una intención conceptual que se dirige a la continua revisión y readaptación de la memoria. De esta manera la evocación funciona como el medio de análisis para sacar a flote significantes dejados de lado, no olvidados por completo pero ocultados bajo la impresión vanguardista de las abstracciones geométricas que generan en el “presente una sensación de excesiva complejidad, de aceleración de un tiempo no asimilado” (Prada, 2001: 99), y que en estos momentos se abre paso de nuevo, por medio de la manipulación de imágenes y modos de hacer que localizan su asidero dentro de otros espacios precarios de realización y de significancia.

Nos encontramos ante una revisión, una perlaboración de la memoria y de la complejidad de sus movimientos, partimos desde la aceleración moderna de un espacio simbólico como el venezolano que encontró su deriva en medio de una promesa, la de la Modernidad que despertó súbitamente, que habla de nuestras crisis, de las resistencias de tradiciones que creíamos olvidadas y la contemporaneidad de nuestros atrasos en los que vivenciamos la contradicción de las estructuras que constituyen a nuestra sociedad.



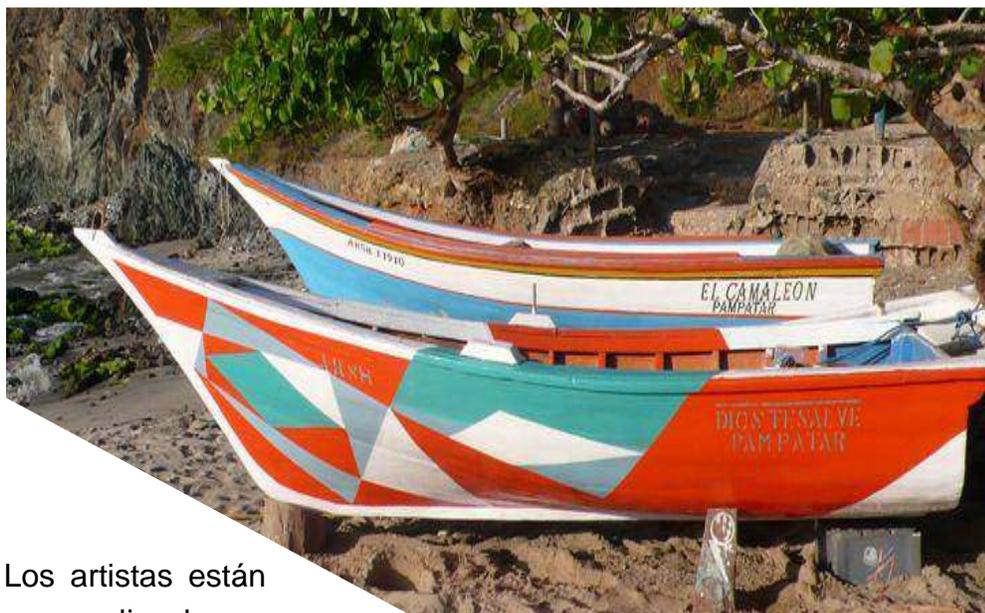
Abstracción en el transporte público

En este sentido la ambigüedad, los campos significantes y de las materias expresivas, se unen para consolidar la evidencia de tiempos pasados y presentes complejos, en los cuales la promesa de la actualización de los modos socioculturales y tecnológicos como aceleramiento de un progreso continuo se han convertido en la visión más allá de la apariencia, de una abstracción geométrica que se posaba sobre la sociedad venezolana. En la actualidad la abstracción geométrica aparece de nuevo, no sólo en la muestra de su cotidianidad, pues estamos acostumbrados a convivir con ella, a existir con ella, dentro del equipamiento visual conferido por la Venezuela moderna de los años 50 y 60 del pasado siglo, en este momento la abstracción geométrica se nos presenta en medio de un proceso continuo de evocación, que impele a la traducción, a las subtítulos y doblajes generalizados como argumenta Nicolas Bourriard (2009).



Mural Anónimo

Acciones que parten desde la apropiación y resignificación de patrimonios y significantes diversos, de formas múltiples de exploración en las cuales se patentizan de la misma manera los vínculos con las memorias, de textos e imágenes que fueron en muchos casos dejados de lado por la búsqueda de orígenes, de inicios, de purezas, de inventivas, y que en el lenguaje de las abstracciones actuales muestran cómo todas estas concepciones se entrelazan en tiempos y espacios igualmente diversos.



Jaime Gili  
Salve Manzanillo  
2009

Los artistas están respondiendo a una nueva percepción glocalizada, a un deíctico de una Modernidad olvidada y despreciada por una nueva promesa de origen. Ellos cruzan un paisaje cultural saturado de signos para crear nuevos senderos con formatos de expresión múltiple y de comunicación en los que se ha abandonado el núcleo duro de la expresión moderna en todos sus estamentos, y con ello, acogerse a la cercanía de la cita, al diálogo con las memorias que explaya diversos recorridos instalados en forma precaria dentro de la traducción en la diversidad de símbolos y de materias significantes flotantes.

Las formas abstracto/geométricas muestran en la actualidad otras trayectorias, otra deriva lejana a su pureza perceptiva a su inventiva continua, han enfriado la raíz originaria de un vocabulario formal para manipularlo y hacerlo maleable en el que aparece la evidencia de un orden deseado, olvidado y en muchos casos furtivo de nuestra cultura y de nuestra huidiza modernidad.

## Referencias bibliográficas

Bourriaud, N. (2009). *Radicante*. Buenos Aires. Adriana Hidalgo Editora. 226 p.

Candau, J. (2002). *Antropología de la Memoria*. Buenos Aires, Nueva Visión. 127 p.

Deitch, J. (2000). "Geometría Cultural", en Guasch, A. (Ed.): *Los Manifiestos del Arte Posmoderno Textos de Exposiciones, 1980-1995*. Madrid, Akal/Arte Contemporáneo. 400 p.

Guasch, A. (2009). *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-2007*. Barcelona. Serbal. 480 p.

Marín, E. (2006). "La dama huidiza: arte y modernidad en Venezuela", en Straka, T. (Comp.): *La tradición de lo moderno. Venezuela en diez enfoques*. Caracas. Fundación para la Cultura Urbana. 416 p.

Oliveras, E. (2010). *Arte cinético y neocinetismo. Hitos y nuevas manifestaciones en siglo XXI*. Buenos Aires. Emecé arte. 318 p.

Prada, J. (2001). *La Apropiación Posmoderna. Arte, práctica apropiacionista y teoría de la posmodernidad*. Madrid. Fundamentos. 205 p.

V.V.A.A. (2012). *Intercambio global. Abstracción geométrica desde 1950 (cat.exp)*, Buenos Aires. Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires.

