



Cartografías corporales:

Foto: María Alejandra Ochoa

Representaciones mentales de los cuerpos en movimiento en los discursos de los estudiantes de la Licenciatura en Danza y Artes del Movimiento de la Universidad de Los Andes

Ana Mercedes Reyes
Universidad de Los Andes
anamerreyes@gmail.com

Recibido: 13 de marzo de 2016
Aceptado: 15 de abril de 2016

Resumen: El proceso de encuentro con el propio cuerpo es una experiencia vivencial que puede ser exteriorizable a través de las manifestaciones de la expresión como el habla o la representación gráfica. Esto me ha llevado a preguntarme si la exteriorización de estos cambios ayudaría a hacer más conscientes y aprovechables los mismos y si es posible colocar estos pensamientos en un soporte que permita su comparación, estudio y uso pedagógico. De allí entonces que éste trabajo pretenda describir las construcciones discursivas en torno a las representaciones de los mapas corporales percibidos por los estudiantes del 1er semestre de la Licenciatura en Danza y Artes del Movimiento de la Universidad de Los Andes – Mérida (A-2015), a través de la caracterización de dichas construcciones discursivas usando las premisas teóricas de Rafael Sánchez (2008), Moshe Feldenkrais (1985) y David Le Breton y Gisela Pankow (2008) sobre el esquema, la imagen y la autoimagen corporal.

Palabras clave: Representación, Imagen corporal, Movimiento, Danza.

Corporal cartographies: mental representations of the bodies in movement in the speeches of the Degree in Dance and Arts of the Movement of the University of Los Andes' students

Abstract: The process of meeting with one's body is a living experience that can be exteriorizable through the manifestations of expression such as speech or graphing. This has led me to wonder if the externalization of these changes would help raise the awareness and usable them and if possible put these thoughts in a medium that allows comparison, study and educational use. From there then this work intends to describe the discursive constructions around representations of the body maps collected by the students of the 1st semester of the Bachelor of Danza y Artes del Movimiento - Universidad de Los Andes - Mérida (A-2015) through the characterization of the discursive constructions using the theoretical premises of Rafael Sanchez (2008), Moshe Feldenkrais (1985) and David Le Breton and Gisela Pankow (2008) on the schema, body image and self-image.

Keywords: Representation, Body Image, Motion, Dance.

1. A manera de introducción

El cuerpo como representación mental o la representación mental del mismo, implica el conocimiento del propio cuerpo no solo en un nivel perceptivo asociado al movimiento cotidiano, sino en un nivel donde éste toma visos de mapa y se reconfigura en base a las experiencias vividas.

Es necesario diferenciar los conceptos de esquema corporal (como operación extraintencional) y el de imagen corporal (como conjunto de creencias y representaciones), ya que el esquema corporal no es del todo consciente, o en detalle consciente del movimiento; al contrario, la imagen que delinea el movimiento comprende no solo su propósito sino también su mecánica. Por otro lado debo mencionar el concepto de autoimagen el cual abarcaría no solo las operaciones corporales y su conjunto de creencias asociados sino, mas allá de estos, la conciencia y propósito de cambio del cuerpo en movimiento.

Para medir entonces los cambios sobre esta fase motriz de la autoimagen es posible utilizar una propuesta cartográfica que permita al individuo representar para otro el mapa de su cuerpo en función de exteriorizar sus condiciones y cambios. Ahora bien, para trazar este mapa corporal es preciso y necesario que el ejercicio representacional se ejecute en todas sus fases,

es decir, que se sienten inicialmente las bases constructivas de la representación para sobre ellas dibujar las diversas capas que constituirán el registro cartográfico en sus dimensiones de espacio y tiempo. En esta línea de pensamientos, los trabajos encontrados enfatizan los estudios cognitivos asociados a la imagen corporal en función de los desordenes alimenticios muchos de ellos asociados a grupos de deportistas y en su mayoría exclusivamente sobre mujeres. Son pocos los que eligen como objeto de estudio comunidades de bailarines o practicantes de actividades físicas que no sean clasificadas dentro del ámbito deportivo.

Entre los trabajos hallados que aportan una mirada interesante a esta investigación se encuentra *Imagen corporal, autoestima, motivación y rendimiento en practicantes de danza* (2015) de Carmen María Requena-Pérez, Ana María Martín-Cuadrado y Baldomero Santiago Lago-Marín, el cual a pesar de tener un abordaje muy estadístico y experimental describe las relaciones entre imagen personal, autoestima, motivación y rendimiento académico presente en jóvenes practicantes de Danza Clásica del Conservatorio Profesional de Danza de Córdoba con el fin de implementar un programa de intervención que permita resolver los problemas emocionales detectados en el alumnado y mejore su rendimiento académico.

También se encuentra *Un modelo metodológico para el estudio del cuerpo en investigaciones biográficas: los mapas corporales* (2013) de Jimena Silva, Jaime Barrientos y Ricardo Espinoza-Tapia de Chile el cual presenta el modelo metodológico de los Mapas Corporales como una estrategia para la producción de conocimientos sobre el cuerpo en investigaciones biográficas; y *Percepción de cuerpo e imagen corporal masculina: una revisión narrativa* (2014) de Giovane Mendieta-Izquierdo, donde se analizan documentos de investigación que incluyen narrativas en torno a la percepción masculina de cuerpo e imagen corporal masculina en Colombia.

El proceso de encuentro con el propio cuerpo es una experiencia vivencial y perceptible solo de manera directa por quien lo sufre pero es exteriorizable a través de las manifestaciones de la expresión como el habla o la representación gráfica estas manifestaciones pueden dar fe de la toma de conciencia y control de un cuerpo que aunque se asume como propio puede parecer ajeno y manejado por otra conciencia. Esto me ha llevado a preguntarme si la exteriorización de estos cambios ayudaría a hacer mas conscientes y aprovechables los mismos y si es posible realmente colocar estos pensamientos en un soporte que permita su comparación, estudio y uso pedagógico.

La tendencia global a los estudios sobre el cuerpo hace muy pertinente esta investigación y más aún en la consideración de que dichos estudios en Venezuela apenas inician. De allí entonces que éste trabajo pretenda describir las construcciones discursivas

en torno a las representaciones de los mapas corporales percibidos por los estudiantes del 1er semestre de la Licenciatura en Danza y Artes del Movimiento de la Universidad de Los Andes – Mérida (A-2015). Dicha descripción se realiza a través de un proceso de caracterización lo cual implica entre otras cosas definir los elementos del esquema corporal de los estudiantes, identificar los distintos tipos/niveles/conciencias de su imagen corporal, determinar los discursos asociados a la autoimagen y así descubrir las características de las representaciones de la autoimagen que expresan en el cotidiano, para finalmente reconocer los discursos asociados a las representaciones de los mapas corporales que construyen.



2. La representación del cuerpo(bases teóricas y antecedentes)

Para iniciar un proceso de representación es preciso delimitar las fronteras de eso que se ha de representar, en este caso: el cuerpo. Este como bien indica Neydalid Molero Martínez "se percibe habitualmente como el ente material que sostiene o encierran nuestro yo, algo externo, lo mostrado de nosotros mismos" (2006:31). Ahora bien este cuerpo es influido por el contexto donde se desarrolla y finalmente va a llevar implícita "la ilusión de sentir que nos movemos debajo de una máscara, un vestido que vamos cosiendo desde la infancia [...] una cosa cuya finalidad es la de encubrir nuestra imagen verdadera" (*ibid*:32), proceso mediante el cual nuestro cuerpo pasa a formar parte de la sociedad.

David Le Breton asevera que "las representaciones sociales le asignan al cuerpo una posición determinada dentro del simbolismo general de la sociedad." (2008:13). Dichas representaciones van a tener funciones específicas como la de "nombrar las diferentes partes que lo componen y las funciones que cumplen, hacen explícitas sus relaciones, penetran el interior invisible del cuerpo para depositar allí imágenes precisas" (*ibid*). Esta dinámica le otorga al cuerpo un rol social, y lo ubica en un punto del cosmos y de la ecología de la comunidad humana que es reconocible si mismo y para los otros.

Padres y maestros acuden al libro de su propio cuerpo para depositar en otros el saber y en el proceso de crecimiento "por el cuerpo de un otro nos apropiamos del organismo, construyendo un cuerpo propio" (Daniel Calmels, 2001:33). Esta adquisición de saber aplicado al cuerpo y a través del cuerpo es cultural y como bien indica Le Breton:

interpretación que el otro hace de mi cuerpo y que condiciona mi propia interpretación (Estevan García, 2009).



Foto: María Alejandra Ochoa

El Yo que comunicamos es la representación social de un cuerpo conformado rechazado y aceptado en la dinámica de las relaciones y alianzas sociales en las que se ve inmerso. Somos lo que somos no solamente mediante lo que es nuestro cuerpo sino también a través de la manera en que el medio humano que nos rodea ve nuestro cuerpo, y a través de cómo percibimos que este medio/humano nos ve a nosotros mismos. Tal como referencia Josep Martí de los escritos de Goffman, el yo es un producto social que solo puede ser entendido en relación con su contexto social (2007:107).

3. Esquema, Imagen y autoimagen corporal

La imagen corporal se encuentra ligada a la cotidianidad del acontecer del cuerpo, a la conciencia del mismo como objeto y a la caracterización de las regiones corporales que son usadas en una u otra situación concreta. A su vez, el esquema corporal puede entenderse como una estructuración histórica de la totalidad corporal, que no es propiamente consciente o intencional, y remite a la idea de una preconciencia o de una preintencionalidad (Rafael Sánchez, 2008). Las personas con disfunciones corporales modifican su esquema corporal y realizan sustituciones que además de suplir las funciones perdidas incorporan nuevas (Molero Martínez, 2006).

La idea de imagedcorporal pretende asumir al cuerpo como un objeto del cual es posible formarse unas representaciones o una serie de configuraciones de manera consciente, estas estarán ligadas a la neurofisiología corporal y al estructurarse a través de la conciencia intencional permiten detallar partes y funciones excluyendo los sucesos corporales no conscientes.

aunque el sujeto tenga solo una comprensión rudimentaria del mismo, le permite otorgarle sentido al espesor de su carne, saber de que está hecho [...] según la visión de su sociedad; le permite, finalmente, conocer su posición frente a la naturaleza y al resto de los hombres a través de un sistema de valores (Le Breton, 2008:13).

Es necesario comprender el saber, al igual que los antiguos lo hacían, como una práctica, como un hacer, mas aún si asumimos uno de los tantos sentidos otorgados a la palabra: "saber se refiere al 'sabor': ejercer el sentido del gusto, o sea, haber probado" (Calmels, 2001:19). De allí entonces que el saber se caracterice "por ser producto de una experiencia directa con el objeto" (*ibid*:23). El organismo es un producto biológico, el cuerpo es producto cultural (Calmels, 2001). Ahora bien a la psicomotricidad le ocupa no solo el conocimiento sobre el organismo sino también el saber sobre el cuerpo y sus producciones, es decir le incumbe el pie en cuanto este relacionada con el zapato para producir la pisada, la cual va a ser el verdadero objeto de estudio de la disciplina; estableciendo su énfasis en el estudio del funcionamiento/funcionalidad mas que del órgano/función.

El cuerpo entonces es una estructura moldeable, una máquina en permanente estado de construcción que podemos delimitar a través de tres elementos: el esquema, que nos ayuda a identificar la manera en la cual manejamos nuestro cuerpo; la imagen, que es más bien una construcción arbitraria independiente de la realidad de la máquina y que incluye todas las extensiones y adiciones que adherimos a la misma en pro de superar los retos de nuestro entorno inmediato; y por último la postura, que es la forma en la cual nuestro organismo se adapta a las dos visiones anteriores a través del movimiento y la colocación. La postura definida como manera global de posicionarse en el espacio o posición que toma el cuerpo, limitado por el estado del organismo "conforma un pregesto, una disposición al acto, y nos aporta datos de la circulación de la vida afectiva en el cuerpo" (Calmels, 2001:29).

Así mismo podemos determinar que nuestro cuerpo se mueve en tres dimensiones: la primera, la del cuerpo vivido, corresponde a todo aquello que el cuerpo experimenta en su interior y que no es traducible o explicable; la segunda, la del cuerpo percibido, alude a la forma en la cual vemos a nuestro cuerpo siempre en correspondencia con el otro (como me veo, como me ven, como veo a los otros), la tercera y última, la del cuerpo interpretado, apela a esa condición que nos define, la de significarlo todo, afectadas a pesar de que no sean medibles los cambios. La autopercepción se da en la relación con otros cuerpos y por ello "la falta de contacto corporal con otros deviene en una obstaculización de la percepción de la imagen del cuerpo y hasta del esquema corporal" (Molero Martínez, 2006:34).

4. Recopilación de los datos para el mapeado

Con el fin de caracterizar las formas discursivas en torno a las representaciones corporales de los estudiantes del 1er semestre de la Licenciatura en danza y Artes del Movimiento (A-2015) esta investigación se maneja, según el paradigma propuesto por Jaqueline Hurtado de Barrera (2012) y el equipo del Centro Internacional de Estudios Avanzados Sypal (CieaSyPal), en un nivel descriptivo de profundidad; y para llegar a el mismo se sirve de fuentes vivas en la obtención y contrastación de los datos. La misma, permite sentar bases para investigaciones posteriores indagando en las formas discursivas alrededor de la construcción de mapas corporales en grupos asociados a la actividad física. La exploración inicial del evento y la unidad de estudio permite delimitar el tema de estudio para proponer a futuro una línea de investigación sobre la temática. Así mismo la descripción proveerá los insumos necesarios para construir la base cartográfica de la representación corporal de la unidad de estudio.



Fotografía: Oscar Sánchez

El diseño de campo propuesto para la investigación en lo que respecta a las fuentes informantes de los datos a analizar ofrece no solo riqueza de datos de primera mano sino también la posibilidad de practicar una etnografía alternativa como explico en los próximos apartados. Este trabajo tiene un carácter subjetivo que me obliga a abordarlo desde la mirada endógena o participativa y desde una interpretación fenoménica, asumiendo mi pertenencia al colectivo de estudiantes que forma parte de la muestra.

El grupo de 1er semestre de la Licenciatura en Danza y Artes del Movimiento (A-2015) está constituido formalmente por 18 estudiantes (16 mujeres y 2 hombres) en edades entre los 17 y 36 años.

Muchos de ellos no poseen formación corporal alguna mas allá de una ocasional participación en eventos deportivos y culturales de sus respectivos institutos educativos previos o la visita a un centro recreativo para participar en una clase de yoga o bailoterapia.

De allí que actividades que tienen como base el desarrollo de movimientos, como los ejercicios deportivos o la danza, llevan al desarrollo de posturas o movimientos que tienen un efecto sobre la propia imagen corporal (Sánchez, 2008).

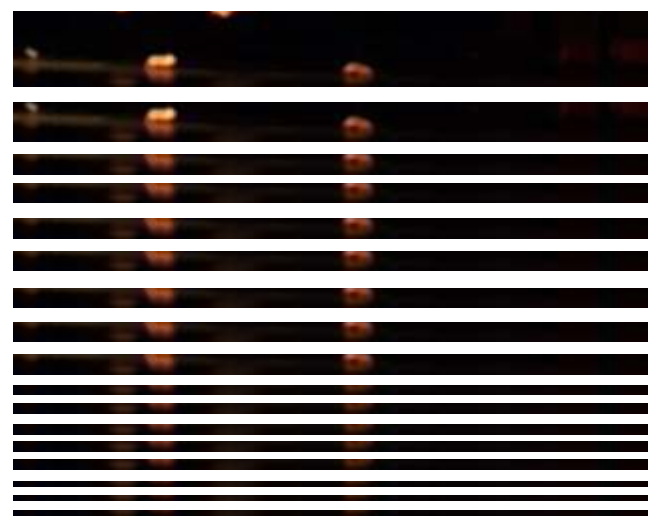
La danza es un lenguaje que contribuye a la construcción de la imagen corporal de la persona que la practica. Esta construcción se ve transformada a través de las sensaciones del cuerpo y de relaciones con el entorno y con los otros cuerpos presentes en el. (Carmen María Requena-Pérez, Ana María Martín-Cuadrado y Baldomero Santiago Lago-Marín, 2015). La propia imagen del cuerpo físico se trastorna, cambia en su proceso de construcción:

el proceso de representación por medio del cual se van punteando las costuras de la imagen corporal no está sujeto al libre albedrío sino que por el contrario deviene dentro del sistema normativo que estructura en como debe ser de mi cuerpo, esto es, el cuerpo propio se destila en ese complejo de relaciones donde se van dando forma a la identidad (Molero Martínez, 2006:32).

Por otro lado, el concepto de autoimagen propuesto por Moshe Feldenkrais (1985), implica un conocimiento del propio cuerpo que va más allá del concepto de imagen corporal, y que se manifiesta en sus *cuatro componentes de la acción* o del estado de vigilia: movimiento, sensación, sentimiento y pensamiento. Esta implica una autoconciencia que difícilmente es exteriorizable, así que se convierte en una premisa muy íntima del individuo volviéndose difícil de estudiar.

Feldenkrais propone entonces estudiar y trabajar solo sobre la fase motriz de dicha autoimagen a sabiendas que inevitablemente el resto de las fases se verán

Fotografía: Oscar Sánchez



Otros en cambio, poseen formación en áreas específicas del deporte (gimnasia rítmica) o de la danza (nacionalista, tango, flamenco, ballet, entre otros) y por ello tienen una conciencia corporal más desarrollada. El trabajo de investigación se realiza con una muestra por autoselección, tomando solo aquellos estudiantes que cursan la materia *Técnicas del cuerpo I: Yoga* los cuales suman un total de 16 estudiantes (14 mujeres y 2 hombres).

Siguiendo lo planteado por el método etnográfico tradicional, la recopilación de los datos en el campo se realiza a través de una observación participante constituida por las siguientes técnicas auxiliares:

- Técnica de observación no asistida técnicamente, usando evocación y registro anecdótico para dar cuenta de lo observado en las sesiones de trabajo.
- Sesiones en profundidad donde participo activamente de las actividades, usando evocación y registro anecdótico para dar cuenta de mi propia experiencia.
- Técnica de entrevista (individual) para recoger los discursos asociados a la percepción corporal de cada participante, dicha técnica es aplicada de manera individual usando una guía de entrevista y realizando un registro asistido con grabación. La Guía de entrevista está enfocada a obtener una narración diacrónica sobre la concepción del cuerpo de cada estudiante usando la siguiente guía para dirigir una conversación libre:
 - ? ¿Como es tu cuerpo? - En una frase o una palabra ¿como es tu cuerpo?
 - ? ¿Como era tu cuerpo antes? - ¿Como ha cambiado desde que llegaste a la licenciatura?
 - ? ¿Como quieres que sea – ¿Como te imaginas que va a ser tu cuerpo el día que termines la licenciatura?
- Ejercicio de representación gráfica que permite recoger las impresiones representacionales que los estudiantes tienen de sus cuerpos en movimiento.

5. El discurso corporal o las bases de un mapa

5.1 Los elementos del esquema corporal

El esquema corporal esta constituido por la mención fragmentada de partes en orden o desorden según sea el caso y que ofrecen una idea de la construcción inconsciente de dicho esquema en función del reconocimiento de las partes del cuerpo y sus relaciones. El orden de mención respondería idealmente a la forma en la cual fue formulada la pregunta: *¿Cómo es tu cuerpo? Imagina que un escáner lo recorre desde la cabeza hacia los pies y descríbelo mientras el escáner va pasando*; pero curiosamente en muchos de los casos el entrevistado o entrevistada opta por responder en un orden aleatorio que representa la forma en la cual su mente percibe las distintas partes de su cuerpo jerarquizándolas en orden de importancia y valoración (positiva o negativa).

Vemos en los ejemplos ubicados en la siguiente tabla como esta jerarquización, omisión y realce de las partes del cuerpo ofrecen distintas visiones de una estructura que debería ser idéntica ya que ninguno de los individuos entrevistados sufre de pérdida de partes corporales o de daños en las mismas pero que al contrario de esto presenta particularidades.

Ejemplo 1	Ejemplo 2	Ejemplo 3
<i>cabello largo</i>	<i>cabeza redonda</i>	<i>pies</i>
<i>ojos grandes</i>	<i>cuello corto</i>	<i>rodillas</i>
<i>nariz chiquita</i>	<i>hombros normal</i>	<i>muslos</i>
<i>boca normal</i>	<i>pecho</i>	<i>cintura</i>
<i>brazos y piernas no tan largos</i>	<i>brazos</i>	<i>abdomen</i>
<i>senos moderados</i>	<i>no tengo abdomen plano</i>	<i>pecho</i>
<i>con cintura</i>	<i>caderas anchas</i>	<i>cuello</i>
<i>sin muchas caderas</i>	<i>piernas anchas, gruesas</i>	<i>cabeza</i>
	<i>rodillas...me traquean</i>	<i>cerebro</i>
	<i>tobillos gruesos</i>	<i>sentidos</i>
	<i>pies planos</i>	<i>sensaciones</i>
		<i>pensamiento</i>
		<i>olfato</i>
		<i>tacto</i>
		<i>sentimientos</i>
		<i>grandeza</i>

Cuadro 1: Ejemplos de esquemas corporales (Ana Reyes, 2015)

Los elementos del esquema corporal de los estudiantes se limitan exclusivamente a lo perceptible a través del sentido de la vista (lo que puedo ver) y a lesiones crónicas y dolencias recientes que se tienen presentes por ser limitantes y entorpecer el crecimiento del cuerpo en movimiento. Se puede destacar de esta primer lectura características como la inexistencia de la parte posterior del cuerpo, la mención de partes que no son tangibles como los pensamientos y los sentimientos como partes constitutivas de un cuerpo físico y la valoración positiva/negativa de las partes.

5.2 Conciencia de imagen corporal

Durante la observación participante de las sesiones de trabajo durante el período del semestre A2015 (febrero a abril de 2015) se pudieron notar los diversos cambios que los cuerpos participantes sufrieron. Los mas sencillos de ver se encuentran en el nivel formal y están referidos a aspectos como la elongación de los músculos, el control y mantenimiento de las posturas, el uso de la respiración como recurso y la concentración en el trabajo del día los cuales fueron mejorando en mayor o menor medida según las posibilidades de cada participante a lo largo de las sesiones. Otros cambios no pudieron ser observados directamente pero en las conversaciones casuales que se daban entre clases y al finalizar estas se pudieron escuchar comentarios que confirmaban cambios referidos a la conciencia de la ubicación de las partes del cuerpo durante los ejercicios, necesidad de adquirir hábitos mas saludables en alimentación sueño y costumbres cotidianas, cambios en la percepción del aspecto físico y de las relaciones con otros cuerpos, además de distintas variantes de expresiones sobre las formas en las que se descubrían *zonas del cuerpo que al comienzo no sabían que estaban en mi cuerpo*.



Fotografía: Oscar Sánchez

5.3 La autoimagen corporal

Para iniciar la construcción de los mapas corporales y poder analizar los discursos asociados a ellos se revisan y organizan los datos obtenidos en función de dos grupos de indicadores: los asociados a los ejes de la imagen del cuerpo (Gisela Pankow y David Le Breton, en Le Breton, 2008) y los asociados a los cuatro componentes de la acción o del estado de vigilia (Moshe Feldenkrais, 1985). Con estos indicadores se realiza un análisis de correspondencia de los datos

obtenidos a través de las entrevistas individuales y un análisis discursivo de las transcripciones:

Pasado	Presente	Futuro
<i>era un palillo un palillo totalmente</i>	<i>mi cuerpo es un poco desconocido, no lo conozco por completo</i>	<i>seria así tan musculoso que no se como</i>

Cuadro 2: Eje Forma - sentimiento de unidad de las partes del cuerpo, limites (Ana Reyes, 2015)

Pasado	Presente	Futuro
<i>era muy musculosa y también gordita no era nada elástica</i>	<i>mas largo mas ligero mas controlado mas elástico</i>	<i>sea un cuerpo flexible, fuerte, sea el cuerpo de un bailarín</i>

Cuadro 3: Eje Contenido- imagen como universo coherente y familiar (Ana Reyes, 2015)

Pasado	Presente	Futuro
<i>mi cuerpo era mas pequeño y antes no era la mayor fuerza que tenia como ahora y notenia mucho conocimiento antes del pasado de lo que podía hacer con mi cuerpo con ahora ya puedo ser mas libre ya puedo tener mas expresión</i>	<i>si me siento mas gordita hoy debe ser porque esta a punto de que venga la visita</i>	<i>supongo que va a ser parecido pero un poco mas viejo obviamente tener fuerza en todas partes para poder mantener mi centro</i>

Cuadro 4: Eje Saber- conocimiento de la idea que la sociedad se hace del espesor invisible del cuerpo (Ana Reyes, 2015)

Pasado	Presente	Futuro
<i>torpe aun sigue teniendo algo de torpe pero esto era muy torpe muy tímido muy contraído muy ensimismado inconsciente</i>	<i>lo describiría de manera muy liviano y a la misma vez fuerte. liviano... lo describiría creativo porque soy creativa en la parte.. y físicamente hermoso</i>	<i>asombroso como un torbellino</i>

Cuadro 5: Eje Valor – interiorización del juicio social respecto a los atributos físicos

Por otro lado, los cuatro componentes de la acción (métodos de regulación corporal) propuestos por Feldenkrais se expresan en indicadores como los siguientes:

Pasado	Presente	Futuro
---	<i>esta un poco ablorido</i>	---

Cuadro 6: Componente sensación - cinco sentidos y el sentido cenestésico

Pasado	Presente	Futuro
<i>yo no era tan prominente como ellas</i>	<i>a veces le digo que haga una cosa y no quiere y no quiere y no quiere y no la hace</i>	<i>mas capacidad físicamente para hacer de todo lo que todavía no puedo</i>

Cuadro 7: Componente sentimiento - emociones conscientes e inconscientes (Ana Reyes, 2015)

Pasado	Presente	Futuro
<i>entendía que estaba bien también comprendía que hacia falta mas condic física pero mi cuerpo ha ese entonces yo pensaba podría ser mejor siem pensaba en las posibilida que tenia mi cuerpo para mas elástico para verse me</i>	<i>mi bariga a veces molesta para bajar en algunas... algunas asanas</i>	<i>se vaya moldeando a tra del tiempo y puedes ser uno se lo imagine, no me mas flaca, no me veo n gorda, quizás igual</i>

Cuadro 8: Componente pensamiento- funciones del intelecto y las de entender (Ana Reyes, 2015)

Pasado	Presente	Futuro
comía el doble a veces no tenía conciencia y empecé a engordar un poquito	los pies, ya abrieron su espacio, ya son amplios	que se note que se vea que se sienta que mi cuerpo de así un cambio interior

Cuadro 9: Componente movimiento- cambios temporales y espaciales del estado y las configuraciones del cuerpo y sus partes (Ana Reyes, 2015)

La representación de la autoimagen de los estudiantes del 1er semestre de la Licenciatura en Danza y Artes del Movimiento se expresa también en función de la valoración que hacen de sus cuerpos asociando a ellos una característica que los va a definir y a particularizar. Esta característica única delimita las potencialidades y las limitaciones de dicho cuerpo y se genera a partir de la propia mirada bajo la influencia de la mirada del otro. De allí que notamos que palabras como *particular*, *adaptable* o *resiste* caracterizan a cuerpos que se niegan a rendirse ante las críticas del medio y que *terco*, *fuerte*, *artístico*, son expuestas como características positivas en busca de aportar valor y autoestima.

La imagen corporal del presente permite contrastar al propio cuerpo con el modelo esperado por la sociedad de allí que expresiones asociadas con atributos negativos como *gordita*, *aguadita*, *chiquito* sean precedidos de una risa nerviosa durante las entrevistas y sean como se lee formuladas en diminutivo. También son comunes en el discurso el uso de expresiones populares de connotación negativa como tener *patas de pollo* y referencias a el deber ser del cuerpo ideal expresadas en formulaciones negativas como *no tengo buena flexibilidad*, *no soy tan delgada* o *mi pecho no está definido*.

Fotografía: Oscar Sánchez



6. Para concluir

La caracterización de las construcciones discursivas en torno a las representaciones de los mapas corporales percibidos por los estudiantes del 1er semestre de la Licenciatura en Danza y Artes del Movimiento de la Universidad de Los Andes – Mérida (A-2015) permitió trazar un esbozo de los elementos que constituyen las representaciones corporales de los dichos individuos y perfila un campo abierto de posibilidades en la exploración de los discursos representacionales en el ámbito de la danza y otras artes escénicas.

- Al observar los elementos del esquema corporal de los estudiantes nos encontramos con cuerpos fragmentados e incompletos donde la percepción de totalidad no existe.
- Identificando los distintos tipos/niveles/conciencias de imagen corporal presentes en los estudiantes notamos que el nivel de toma de conciencia del mismo es bajo, pero parece aumentar a través del autoreconocimiento corporal durante las sesiones de trabajo.
- Los discursos asociados a la autoimagen expresados por los estudiantes y las características de sus representaciones están influidas directamente por la experiencia personal y por el medio en el cual se han desarrollado

Fotografía: Oscar Sánchez



Referencias bibliográficas

- Calmels, D. (2001). *Cuerpo y saber*. Argentina: Ediciones Novedades Educativas
- Feldenkrais, M. (1985). *Autoconciencia por el movimiento*. Barcelona, España: Paidós
- García, E. (2009). *Fenomenología del cuerpo vivido y filosofía del viviente (M. Merleau-Ponty y G. Canguilhem)*. En *Acta Fenomenológica Latinoamericana. Volumen III (Actas del IV Coloquio Latinoamericano de Fenomenología. Círculo Latinoamericano de Fenomenología Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú; Morelia, México)*, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo 2009, pp. 523-538.
- Molero, N. (2006). *Identidades Corporales Alternativas. Una perspectiva de la autorepresentación en el arte contemporáneo*. Maracaibo: Universidad Católica Cecilio Acosta.
- Le Breton, D. (2008). *Antropología del cuerpo y la modernidad*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Levin, E. (2008). *La imagen corporal sin cuerpo: angustia, motricidad e infancia*. En *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, vol. 10, núm. 1, enero-junio, 2008, pp. 91-112. México: Universidad Intercontinental
- Martí, J. (2007). *La presentación social del cuerpo: Apuntes teóricos y propuestas de análisis*. En Josep Martí y Yolanda Aixela (Coord.) *Desvelando el cuerpo. Perspectivas desde las ciencias sociales y humanas*. España: Editorial Alta Fulla
- Requena, C; Martín, A; Lago, B. (2015). *Imagen corporal, autoestima, motivación y rendimiento en practicantes de danza*. En *Revista de Psicología del Deporte* 2015. Vol. 24, núm. 1, pp. 37-44 Barcelona, España: Universitat Autònoma de Barcelona
- Sánchez, R. (2008). *Esquema corporal y fenomenología de la percepción*. En *Saga Revista de Estudiantes de Filosofía* núm. 17 agosto 2008, pp. 102-116. Colombia: Universidad Nacional de Colombia