

# LA WEB 2.0 EN EL TALLER DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ACADÉMICOS

Eje temático: Uso educativo de los  
recursos y servicios Web 2.0.  
Presentación de experiencias en torno  
al uso de la Web2.0

Nour Adoumieh Coconas  
Universidad Pedagógica Experimental Libertador  
Instituto Pedagógico Rafael Alberto Escobar Lara  
Centro de Investigaciones Lingüísticas y Literarias “Hugo Obregón Muñoz”  
nouradoumieh@hotmail.com

La presente comunicación tiene por objetivo presentar el Taller de comprensión y producción de textos académicos que, en un principio, fue diseñado para estudiantes de Maestría de Educación Física del Instituto Pedagógico Rafael Alberto Escobar Lara como Curso Propedéutico, el cual puede ser extensivo a todas las especialidades. El curso tiene dos finalidades; una es subsanar los problemas que poseen la mayoría de los egresados en áreas específicas relacionadas con la comprensión lectora y con la expresión escrita particularmente. La segunda, es emplear herramientas de la web 2.0 para facilitar la labor investigativa y escribir para una audiencia real; de este modo, se desarrollan competencias lingüísticas y metodológicas que todo Maestrante debe consolidar. Para este Taller, leer es más que un simple acto mecánico de descifrado de signos gráficos, es más bien un acto de razonamiento, de interacción y reconstrucción. De lo anteriormente dicho, se desprende que hemos abordado la comprensión escrita desde los procesos mentales

involucrados. En cuanto al papel de la escritura, se aborda desde el enfoque basado en el proceso bajo los modelos cognitivos. Además de lo anterior, se propone hacer especial énfasis en la importancia del uso de las tecnologías de información y comunicación, pues brindan alternativas múltiples de aprendizaje, para la indagación, recopilación, construcción y consolidación de los conocimientos. Específicamente, se trabaja con los Blogs, Wikis, Google Docs, Websites, Teacher Tube, Slideshare, Foros y con la caracterización y desarrollo de textos útiles en ese nivel: reseña científica, ensayo, artículo de investigación, ponencia oral y virtual.

Palabras clave: comprensión, producción, investigación, web 2.0

## **INTRODUCCIÓN**

Nuestra sociedad está caracterizada por un funcionamiento social, cultural, académico, científico que se da a través de la palabra escrita. A partir del contacto con materiales escritos, el ser humano comienza a interesarse por la lectura y la escritura, lo que lo lleva a formular sus propias hipótesis acerca de la lengua escrita. No obstante, en torno a esta temática se plantea un problema: la falta de comprensión textual que, a su vez, incide en la producción. El desarrollo de estas dos habilidades es crucial para el desenvolvimiento satisfactorio en entornos académicos, pues el conocimiento que los estudiantes adquieren, discuten y utilizan en las aulas proviene de textos escritos. Antes de la década de los setenta, la escritura y la lectura se concebían como procesos de codificación-decodificación. En la actualidad la visión ha cambiado radicalmente hasta convertirlos parte de un proceso comunicativo interactivo, en el cual al leer se buscan significados en un texto y al escribir transmitirlos.

El presente taller se hace necesario y funcional, ya que mejorando la comprensión y producción textual se elevaría la calidad académica. Diversos estudios han demostrado la carencia existente en torno a estas competencias: 1) El informe de la Comisión Presidencial para el Estudio del Proyecto Educativo Nacional (1986); 2) El diagnóstico del Banco Mundial (1992); 3) Calidad de la Educación Básica en Venezuela. Estado del Arte (1992); 4) La Reforma Educativa:

Una Prioridad Nacional. (1994); 5) El Plan de Acción del Ministerio de Educación (1995); 6) Proyecto Educativo Educación Básica: Reto, Compromiso y Transformación (1996). Todos estos estudios coinciden en afirmar que un gran porcentaje de los estudiantes que llegan a la universidad no saben leer ni escribir correctamente, es decir, no dominan estas habilidades ni las han tomado como hábito (M.E. 1997).

Los problemas presentados sobre la apropiación de las competencias y destrezas mínimas en lengua materna y el dominio de la expresión y comprensión oral y escrita constituyen un tema de mucho interés en todos los ámbitos académicos. En consecuencia, “es frecuente la queja del profesorado de todo el sistema educativo sobre cómo se escribe, así como la constatación de que muchos jóvenes abandonan las aulas con una competencia escasa en las destrezas de lectura y escritura” (Álvarez Angulo, 2005: 63). Así pues, la mayoría de los egresados de todos los niveles del sistema educativo exhiben generalizadas deficiencias en áreas específicas relacionadas con la comprensión lectora y con la expresión escrita particularmente.

En fin, para este Taller leer es más que un simple acto mecánico de descifrado de signos gráficos, es más bien un acto de razonamiento, de interacción y reconstrucción, pues se trata de guiar al estudiantado a la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcionen en el texto, el contexto y los conocimientos previos. De lo anteriormente dicho, se desprende que hemos abordado la comprensión escrita desde una perspectiva psicolingüística, ya que la formulamos desde el punto de vista de los procesos mentales involucrados.

En cuanto al papel de la escritura, se aborda desde el enfoque basado en el proceso bajo los modelos cognitivos, pues bien lo decían Sánchez y Barrera (1992) “... la posibilidad de culminar una carrera y de compartir posteriormente experiencias con otros colegas no descansa sobre la capacidad de escribir crónicas, relatos o poemas, sino más bien en las habilidades para desarrollar exámenes, tesis, monografías o ponencias” (p. 52). Además, entre las actividades de aula es común la recopilación de datos sobre algún tema o suceso, de allí la

importancia de que el alumno desarrolle la capacidad escritural de textos académicos. Además de lo anteriormente señalado, se propone hacer énfasis en la importancia del uso de las tecnologías de información y comunicación, pues brindan alternativas múltiples de aprendizaje, para la indagación, recopilación, construcción y consolidación de los conocimientos.

### **Objetivos:**

- Diagnosticar los procesos de comprensión y producción adoptados por los participantes del curso.
- Manejar los tres subprocesos de comprensión textual: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.
- Emplear estrategias de comprensión textual
- Identificar los rasgos estructurales del género académico.
- Caracterizar algunos textos académicos: ensayo, reseña científica, informe de investigación, ponencia.
- Redactar un texto académico considerando los subprocesos de planificación, textualización y revisión.
- Manejar los aspectos formales y normativos para la presentación de los textos académicos.
- Emplear herramientas tecnológicas para facilitar la labor investigativa.

### **Fundamentación Teórica del Taller**

Antes de la década de los setenta, la escritura y la lectura se concebían como procesos de codificación-decodificación. No obstante, esta perspectiva conductista se ha transformado gracias a los aportes de la psicología cognitiva, la cual explica los procesos mentales que suceden en la mente del locutor – interlocutor cuando comprende y transmite. También, podemos decir que la comprensión es parte de un proceso porque el procesamiento de la información resulta de la interacción lector-texto-contexto. El lector asume un papel activo, crítico y creativo (Solé, 2002).

Tal como se ha venido señalando, la escritura es un proceso cognitivo complejo que involucra una cantidad de aspectos que inciden en la producción de un texto adecuado y coherente a la situación comunicativa prevista. Este Taller sienta sus bases en los estudios realizados por Flower y Hayes (1981), referente obligado para cualquiera que hablara de los procesos redaccionales desde la enseñanza, quienes consideran que el proceso de composición está conformado por tres (3) subprocesos que involucran operaciones mentales: la planificación, la traducción o textualización y la revisión, siendo cada uno de estos recursivos y no lineales (Castelló, 1997). Además de lo planteado, la autora le incorporó al Taller una fase de actualización tecnológica, por considerarla pertinente para crear conciencia y motivar a los participantes a integrarse al uso de la web 2.0 y disfrutar de sus beneficios.

Para el taller, el participante es un ente activo en constante dinamismo, es decir, constructor de su conocimiento. Se considera que la práctica pedagógica debe ir evolucionando e insertándose en una pedagogía interactiva- dialéctica que busque desarrollar un ambiente cooperativo dentro y fuera del aula y que le posibilite al estudiante desarrollar sus habilidades y aprender a usarlas.

Acorde al enfoque de enseñanza y aprendizaje actual, el Taller se rige por el constructivismo. Las características más relevantes del enfoque constructivista radican en que su acción se centra en el educando, dándole importancia principal a sus necesidades de aprendizaje, por otro lado es ineludible la interacción entre el alumno, el docente, los contenidos y el contexto. Además este enfoque, se caracteriza por su funcionalidad, puesto que los alumnos al integrar los nuevos conocimientos a los esquemas mentales, podrán aplicarlos en cualquier momento de necesidad (Díaz – Barriga y Hernández Rojas, 2002).

Es importante mencionar que en el Taller, el enfoque metodológico para la enseñanza de la expresión escrita es el enfoque basado en el Proceso y el Funcional. El primero, centra su atención en el proceso de composición y no en el producto acabado. Según esta visión lo más importante es enseñarles a los alumnos que un buen texto no se logra desde el primer borrador. Los autores competentes elaboran listas de ideas, esquemas, grafican y posteriormente

escriben un primer borrador, el cual monitorean con frecuencia, lo corrigen y lo rehacen tantas veces como lo consideren necesario (Cassany, 1990). Por ello, este enfoque se enfatiza más en “enseñar al alumno a pensar, a hacer esquemas, a ordenar las ideas, a pulir la estructura de la frase, a revisar el escrito, etc.” (Ob. cit., p. 13). También se considera el enfoque funcional, puesto que “según este punto de vista, la lengua no es un conjunto cerrado de conocimientos que el alumno tenga que memorizar, sino una herramienta comunicativa útil para conseguir cosas” (ob. cit).

Otro de los aspectos teóricos considerados para el diseño del Taller es el aprendizaje cooperativo. El cual busca propiciar espacios en los que se dé el desarrollo de habilidades individuales y grupales a partir de la discusión entre los estudiantes al momento de explorar conocimientos. Se busca que estos ambientes sean ricos en posibilidades y más que organizadores de la información propicien el crecimiento del grupo.

En este Taller, el proceso escritural está enmarcado en observar la acción, reflexionarla, planear cambios y mejoras, ejecutarlas, registrar los resultados y volver a observar para iniciar ciclos reiterativos que conduzcan al mejoramiento continuo. Bajo esta visión, la interacción se abarca desde dos perspectivas; la primera, se refiere al proceso de construcción de la comunicación discursiva como práctica social, es decir, desde las relaciones sociales establecidas entre enunciador, enunciatario y lo referido (Martínez, 2004); la segunda, se concibe como la cooperación sostenida entre participante (s) – participante (s) y participante (s) – facilitador (Díaz – Barriga y Hernández Rojas, 2002).

Hasta los momentos se ha explicado la fundamentación teórica del Taller, seguidamente se abordarán algunos aspectos que caracterizan el mismo.

### **Desarrollo de las Actividades**

El desarrollo de las actividades se realiza en torno a cuatro (04) secuencias didácticas. La primera se centra en el proceso de comprensión. La segunda, en los subprocesos cognitivos escriturales. La tercera, en la caracterización prototípica de textos académicos propios del ámbito universitario, especialmente de un postgrado. Por último, y no menos importante, el uso de la web 2.0 para

desarrollar la labor investigativa y la capacidad como escritores expertos dirigiéndose a una audiencia ilimitada. El tiempo destinado para el desarrollo de las actividades es de cuarenta y ocho (48) horas, tiempo que se otorga generalmente para las asignaturas o unidades curriculares en el Nivel Universitario.

Camps (2000) define las secuencias didácticas como una serie de actividades sucesivas y progresivas en pequeños ciclos de enseñanza y aprendizaje que pretenden que el estudiante tome conciencia y reflexione sobre las características lingüísticas de los diferentes géneros discursivos. Lo interesante de esta aplicación es que se trabajará conjuntamente con los estudiantes para diseñar las secuencias de acuerdo con las necesidades del grupo.

El trabajar con las secuencias didácticas permite que el alumno reconozca desde el principio el por qué y el para qué de lo que está haciendo, es decir, los objetivos son concretos, delimitados y compartidos con el estudiante. A pesar de que se privilegia una de las habilidades lingüísticas, las cuatro confluyen (hablar, escuchar, leer y escribir). Además, la planificación de las actividades se hace desde un punto de vista pragmático. En este sentido, se le otorga mayor prioridad a la evaluación formativa, por permitir realizar una apreciación de los procesos y no del producto.

Es preciso señalar que los participantes escogen los textos que desean trabajar según sus motivaciones académicas. Las lecturas deben ser de la disciplina en estudio para ir a la vanguardia de la tendencia actual *writing across the curriculum*, la cual privilegia la escritura a través del currículo. Diversos autores avalan esta metodología, entre ellos Langer y Applebee (2007) y Carlino (2005), quien la denomina “escribir en las disciplinas” (p.23).

Antes de dar inicio a las Secuencias Didácticas, se parte de una fase de reflexión y negociación de actividades, temas a abordar y evaluaciones. Para la reflexión, se aplica un instrumento de recolección de información, específicamente un cuestionario para valorar las concepciones que se tienen sobre comprensión y producción textual. Se propone que los tópicos se rijan por sus intereses próximos

para el desarrollo de sus tesis, pero con una variante, la cual es relacionar la temática con el uso de las TIC's. Esto último con la finalidad de que vayan empapándose sobre la importancia existente en torno a la inserción de la tecnología en la educación.

### **Secuencia Nº 1. Comprender para aprender...**

1. Escritura de un texto académico, destacando los subprocesos de comprensión y producción empleados.
2. Análisis de la metodología empleada. (diferencias entre escritores expertos y novatos).
3. Presentación didáctica sobre textos académicos.
4. Estudio guiado sobre los subprocesos de lectura.
5. Cada participante debe leer un artículo de su área de conocimiento y explicar el proceso adoptado para comprenderlo. (llevar el artículo, extraerlo de alguna revista arbitrada).
6. Elaborar un bosquejo del artículo seleccionado y presentarlo en la próxima sesión.
7. Presentación del artículo seleccionado.
8. Explicación sobre las estrategias de comprensión textual.
9. Discusión sobre las estrategias empleadas por los participantes.
10. Caracterización de los rasgos estructurales del artículo llevado.
11. Aplicación del ejercicio de comprensión.

### **Secuencia Didáctica Nº 2 Escribir para que otros entiendan...**

1. Recopilar cinco (05) referencias de autores destacados en el área de su conocimiento para así documentarse y escribir un texto.
2. Planificar un texto académico, según las orientaciones dadas.
3. Según los rasgos característicos del texto seleccionado, ubicar a qué tipo de texto pertenece.
4. Presentación de la planificación, argumentando el por qué seleccionó esos autores.



5. Descripción de la estructura prototípica de los textos seleccionados
6. Presentación didáctica sobre los modelos de escritura.
7. Elaboración del escrito.
8. Mostrar los avances escriturales.
9. Escritura y lectura colectiva.
10. Aporte de cada participante para enriquecer el texto.
11. Explicación de la pauta de revisión.

### **Secuencia Didáctica Nº 3 ¿Qué rasgos característicos tienen?...**

- 1 Análisis de los aspectos estructurales de algunos textos académicos: ensayo, reseña científica, informe de investigación, ponencia y ponencia virtual.
- 2 Lineamientos para las intervenciones en el foro virtual.
  - a. Leer los siguientes artículos y realizar las intervenciones a través de la siguiente dirección:  
<http://tallerdecompresionyproduccion.blogspot.com/>  
<http://www.rieoei.org/experiencias127.htm>  
<http://www.rieoei.org/deloslectores/1986Abuin.pdf>  
<http://www.monografias.com/trabajos47/tic-atletismo/tic-atletismo.shtml>
  - b. Las intervenciones deben tener sustento teórico.
  - c. Demostrar el manejo de los textos y fijar postura ante los mismos.
  - d. Establecer la relación con experiencias venezolanas.
  - e. Leer los comentarios anteriores a fin de interactuar, pues será evaluada la interacción y la relación con otras intervenciones.
  - f. Cuidar la redacción y aspectos formales.
  - g. El mínimo de las intervenciones es de cinco (5) por participante.
  - h. Se fija a convenir la fecha tope para publicar e interactuar.
3. Redactar un texto académico considerando los subprocesos de planificación, textualización y revisión.
4. Revisar el texto a fin de mejorarlo en forma, fondo y aspectos formales. Se entrega un instrumento diseñado para ello.

5. Reescritura del texto según las observaciones sugeridas.
6. Manejar los aspectos formales y normativos para la presentación de los textos académicos.
7. Normas de los acentos diacríticos.
8. Uso de las mayúsculas
9. Uso adecuado de los signos de puntuación.
10. Manejo de las citas en los textos académicos.
11. Estudio de las Normas del Manual para la Elaboración de Trabajos de Grado y tesis Doctorales de la UPEL.

#### **Secuencia Didáctica Nº 4 La Web 2.0 Beneficios y herramientas (Paralela a todas las secuencias)**

La Asociación Internacional de Lectura (2001) expone unos planteamientos relevantes que han sido considerados para incluir estos aspectos en el taller. Nos dice que “Para ser alfabetos en el mundo de hoy, los estudiantes deben dominar las nuevas competencias de las TICs. Por lo tanto, los educadores en esas competencias tienen la responsabilidad de integrar de manera efectiva esas tecnologías dentro de la clase de lenguaje, con el fin de preparar a los estudiantes para el dominio del alfabetismo futuro, que merecen”. Nuestro objetivo es incentivar hacia el uso de la Web 2.0, ya que la misma se ha transformado en un espacio de lectura y escritura, en donde el usuario, con poco o ningún conocimiento técnico, puede publicar información en poco tiempo y de manera sencilla. Por todo lo antes descrito las actividades giran en torno a:

1. Describir la web 2.0.
2. Conocer aplicaciones diseñadas para la evaluación de la escritura académica.
3. Interactuar con algunas herramientas tecnológicas: Blogs, Wikis, Google Docs, Websites, Teacher Tube, Slideshare, Foros.
4. Reflexionar sobre las aplicaciones de las TICs en la enseñanza de la escritura y en la labor investigativa.

5. Importancia del uso de herramientas tecnológicas para favorecer la labor investigativa.
6. Revisión del texto en desarrollo a través de alguna de las herramientas presentadas.
7. Ver la Videoconferencia titulada “Nuevas formas de lectura y escritura en la Web social”. Disponible en: <http://www.universia.tv/video/NUEVAS-FORMAS-LECTURA-ESCRITURA-WEB-FLV>. **Duración:** 01:26:47. **Origen:** Universidad Complutense de Madrid. **Autor:** Javier Celaya. Posteriormente, debe participar en el segundo foro virtual. Disponible en: <http://tallerdecompresionyproduccion.blogspot.com/>. Respetando los lineamientos antes expuestos.

### **Recursos y Medios:**

Video Beam

Carpeta y hojas tamaño carta (personales)

Revistas Científicas del área de Educación Física

Presentaciones didácticas

Computadoras con conexión a internet.

### **Plan de Evaluación:**

Las evaluaciones planteadas son del tipo formativa, pues se pretende valorar el proceso y progreso de los avances de comprensión y producción escritural, así como la disposición de incluir las nuevas tecnologías de información y comunicación en las prácticas de investigación.

Participación 20%

Ejercicio de Comprensión de textos 20%

Foros virtuales 20%

Planificación de un texto 05%

Escritura de un Texto Académico (Proceso y Producto) 20 %

Guía práctica 15%

## **IMPLICACIONES**

En fin, en este Taller se pretende, a parte de la formación y reflexión sobre los procesos cognitivos de la comprensión y expresión escrita, presentar una serie de aplicaciones de las TICs para mejorar el proceso de formación de la escritura, pues son múltiples las alternativas que se brindan para desarrollar competencias de investigación, organización y difusión, aunado a las posibilidades de trabajo colaborativo y de escritura colectiva. En fin, si queremos que las prácticas escriturales respondan a necesidades de comunicación reales, no podemos dejar a un lado este hecho tan trascendental (Cassany, 2000). Se hace necesario reflexionar sobre el objetivo terminal de los estudios de postgrado, en especial el de las maestrías y los doctorados, en los cuales se pretende que el participante sea un investigador activo y publique los hallazgos de sus producciones. No basta con saber comprender y producir, también se requiere de la investigación y los conocimientos sobre los adelantos tecnológicos. Incluso para publicar una ponencia virtual, se hace necesario manejar las tecnologías; pues la misma pertenece al género académico y es un tipo de texto que está emergiendo (Adoumieh y Arias, 2007a y 2007b).

## **REFERENCIAS**

- Adoumieh, N. Arias, L. (2007a). La ponencia virtual: una nueva modalidad. Ponencia presentada en el XXVI Encuentro Nacional de Investigadores y Docentes de la Lingüística. Del 21 al 25 de mayo de 2007. Maracay-Venezuela.
- Adoumieh, N. Arias, L. (2007b). Emerger textual: la ponencia en su modalidad virtual. Ponencia presentada en XXIII Simposio Internacional de Computación en la Educación. Del 20 al 24 de octubre de 2007. Morelia, Michoacán – México.
- Álvarez Angulo, T. (2005). *Didáctica del texto en la formación del profesorado*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Asociación Internacional de Lectura. (2001). Integración del Lenguaje y las TICs en el aula de clase. Declaración de la Asociación Internacional de Lectura. Diciembre, 2001. Disponible en: <http://www.reading.org/> [Consulta: 2008, diciembre 19].

- Camps, A. (2000). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. *Comunicación, Lenguaje y Comunicación*, 6, 63-80.
- Cassany, D. (2000). De lo analógico a lo digital. El futuro de la enseñanza de la composición. *Lectura y Vida*. 21(2-11).
- Castelló, M. (1997). Las estrategias de aprendizaje en el proceso de composición escrita. En: Monereo Font, C. (Coord). *Estrategias de aprendizaje* (pp. 185-218). Madrid: Aprendizaje Visor.
- Díaz-Barriga, F. y Hernández Rojas, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: McGraw-Hill.
- Martínez, M. C. (2004). *Estrategias de lectura y escritura de textos. Perspectivas teóricas y talleres*. Cali: Cátedra UNESCO Lectura y Escritura, Universidad del Valle.
- Ministerio de Educación (1997). *Currículo Básico Nacional. Programa de Estudio de Educación Básica*. Primera Etapa. Caracas: Autor.
- Langer, J. and Applebee, A. (2007). *How Writing Shapes Thinking: A Study of Teaching and Learning*. WAC Clearinghouse Landmark Publications in Writing Studies. Disponible en: [http://wac.colostate.edu/books/langer\\_applebee/](http://wac.colostate.edu/books/langer_applebee/). [Consulta: 2008, noviembre 18].
- Sánchez, I. y Barrera, L. (1992). *Cómo mejorar la coherencia de los textos producidos por los estudiantes*. Tierra Nueva, 4(1) 50-59.
- Serafini, María Teresa, 1985 [1989]: *Cómo redactar un tema*, 1ª ed. española, 1989, 2ª reimpresión 1995, Bs. As., Paidós.
- Solé, I. (2002). *Estrategias de Comprensión de la lectura*. Revista Latinoamericana de Lectura. Año XVII, 4. Buenos Aires.

### **Breve Currículum**

Nour Adoumieh Coconas es Profesora a Tiempo Completo del Instituto Pedagógico Rafael Alberto Escobar Lara en el área de Lingüística de la Especialidad de Educación Integral. Magister en Lingüística y Especialista en

Planificación y Evaluación. Jefa del área de "apoyo, registro y divulgación de la investigación" del Centro de Investigaciones Lingüísticas y Literarias "Hugo Obregón Muñoz". Sus investigaciones se desarrollan en torno a la lingüística aplicada a la enseñanza de lengua materna con apoyo en las TIC`s.