

## PREMIO DE LITERATURA INDÍGENA KUAI NABAIDA

El profesor de la Universidad de Los Andes Omar González Náñez, antropólogo y lingüista con gran conocimiento de las lenguas y culturas indígenas de Venezuela obtuvo el premio de Literatura Indígena KUAI NABAIDA con la obra “Las literaturas indígenas maipure-arawakos de los pueblos Kurripako, Warekena y Baniva del Estado Amazonas”. Esta obra ha sido editada por la Fundación Editorial EL PERRO Y LA RANA, Colección TAIMA-TAIMA 2009.

*María del Pilar Quintero*  
mpilarcisei@gmail.com

## CIENT AÑOS DEL MUSEO ARQUIDIOCESANO DE MÉRIDA

El Museo Arquidiocesano de Mérida, Venezuela, arriba a la celebración de sus cien años de existencia. Este museo fue fundado en 1911 por el Arzobispo Antonio Ramón Silva, para conmemorar el Primer Centenario de la Independencia de Venezuela. El mismo se caracteriza por su carácter enciclopédico y posee una valiosa colección arqueológica, artística y documental.

Su directora la Dra. Ana Hilda Duque ha elaborado, una agenda especial para esta conmemoración que comprende exposiciones, publicaciones, coloquios, conferencias, con presencia de invitados nacionales e internacionales. Es un motivo de gran satisfacción para Mérida y Venezuela el conmemorar el centenario de una institución dedicada, al estudio, preservación, documentación, divulgación y comunicación del patrimonio cultural.

*María Pilar Velasco*  
maripili113@hotmail.com

## I EXPOSICIÓN COLECTIVA CASA DE LA FOTOGRAFÍA DE MÉRIDA

*La fotografía parece una actividad fácil; es una operación diversa y ambigua  
en el que el único denominador común entre los que la practican es la herramienta que se usa.  
Lo que sale de esa cámara no es ajeno a la economía de un mundo de despilfarro,  
donde las tensiones son cada vez más intensas  
y donde las consecuencias ecológicas son ya desmesuradas.  
Henri Cartier-Bresson 1955*

El pasado 03 de junio se inauguró en la Casa Bosset una muestra fotográfica con 14 fotógrafos residentes en Mérida. Con este evento se presentó a la ciudad la Fundación Casa de la Fotografía de Mérida. Acercados por la pasión fotográfica, la Fundación nace de la creencia en la necesidad de contribuir a la promoción y divulgación de la Fotografía en nuestro país, así como de entender que congregándose lograrán en beneficio propio y de todos aquellos atrapados por el quehacer fotográfico siempre algo mejor, siempre en un ambiente de respeto, solidaridad y tolerancia.

La I Exposición Colectiva presentó sus dos miembros honorarios de primer orden: David Evans y Pablo Krisch. Esa noche de la inauguración se mostró al público asistente un video con toda la obra de cada uno de los fotógrafos, un catálogo para ser editado y 80 fotografías que daban muestra del talento y del esfuerzo de una Fundación que comienza a dar pasos firmes en el ámbito cultural de Mérida.

Con estas palabras la Profesora Sandra Cuesta de la Facultad de Humanidades expresó el comienzo de esta labor de la Fundación Casa de la Fotografía de Mérida: “Cuando un colectivo nace, lo hace siempre desde una alianza o pacto en una creencia común que lo mantiene, más allá de las diferencias, cohesionado como cómplice de una “mirada”. En este caso, el nacimiento de la Fundación Casa de la Fotografía de Mérida comporta un lenguaje practicado desde la pasión y el arte: la fotografía, así como una estética: la producción de significado cultural.

Significado que aparece tras la fuerza y contundencia del “acto de mirar”. El cual parece implicar, al mismo tiempo, conocimiento y empatía del y por el mundo en que se detiene. Desde este lugar, los encuentros visuales/fotográficos que presenta en esta primera exposición el colectivo de la Fundación Casa de la Fotografía de Mérida ha generado una suerte de catálogo o de memorias de la gente, de sus cosas, y su entorno, captando cada vez sus gestos en los momentos íntimos de silencios, sus gestos en la labor diaria, pero también sus gestos del ritual y la fiesta, e incluso ese gesto suspendido en la *nada* de los días.

*David Evans*, fotógrafo reconocido internacionalmente por su extraordinaria labor humanitaria y de registro visual de las zonas de grandes conflictos, presenta una serie de fotografías hechas para la United Nations Foundation, en las que muestra cuidados retratos de niñas que nos interpelan desde un mirar profundo y sereno, y nos convierte en cómplices, nunca en meros espectadores. Y cuya contundencia estética de contrastes en claroscuro no desmerece su realidad. *Rafael Lacau* y *Javier Arturo Márquez* continúan esta línea de retratos. *José Gregorio Vásquez*, *Henry Ramírez* y *Amilciar Gualdrón* recrean, cada uno desde su perspectiva particular, el gesto del ritual y la fiesta. *Graciela López* congela desde un blanco y negro contrastado y muy narrativo, instantes de seres anónimos en sus labores. *Jhon Márquez* y *Gerard Uzcátegui* muestran paisajes “mirados” de tal manera que más que paisajes son estados de ánimo. *Mauricio Rodríguez* y *José Manuel Romero* revalorizan la mirada estética sobre el mundo. En el caso del primero con la recreación de espacios que son prácticamente una puesta en escena. *Meline Uzcátegui* también se apropia de la imagen desde una concepción espacial particular, donde es el espacio el verdadero centro de la mirada. Mientras que *Nellyana Salas* contrasta con siluetas y contornos sus espacios, jugando entre lo evidente y lo oculto. Más que espacios, el registro de *Orlando Baquero* trata del cuerpo, sus enigmas y ficciones.

En fin, cada fotografía presenta una variedad de personas, espacios y rituales, donde la mirada, como productora de sentidos, importa”.

*José Gregorio Vásquez Castro*  
jovascas@yahoo.es

Mérida, 22 de Abril de 2010