

# SEMINARIO NACIONAL SOBRE ARTE, AMOR Y FILOSOFÍA.

## LA FORMACIÓN DE LA SENSIBILIDAD

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN. UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

MÉRIDA, 13, 14 Y 15 DE MAYO DEL 2010

BLANCA ELISA CABRAL

*GIGESEX*

*Universidad de Los Andes*

*Como gente de las ciencias humanas, de las humanidades, nos cabe recoger las angustias y desafíos de este tiempo. Intentar unas miradas otras, sobre asuntos como el arte, el amor y la filosofía para contribuir a configurar unas perspectivas sobre la formación de la sensibilidad; representa el leit motiv de este espacio académico que ofrecemos”.*

Para debatir en torno a estas ideas que sustentan una concepción ética filosófica del mundo y convocan a un quehacer universitario crítico, no descontextualizado de la condición humana y del acontecer del presente que nos toca sentir, pensar, hacer y convivir, nos re-unimos Gregorio Valera, Gladys Madrid,

Douglas Bohórquez y yo, en representación de nuestros tres grupos de investigación interdisciplinaria: Grupo de Estudios de Filosofía, Infancia y Educación de la Universidad Simón Rodríguez. UESR- Caracas) El Laboratorio de Arte y Poética del Núcleo Universitario Rafael Rangel (ULA-Trujillo) y el Grupo de Investigación de Género y Sexualidad de la Universidad de Los Andes (ULA-Mérida), con la finalidad de abrir espacios de reflexión y praxis filosófica y socioeducativa con sentido humano para la formación de la experiencia sensible. Así, en solidaria amistad y cooperación mutua auspiciamos y organizamos el *Seminario Nacional sobre Arte, Amor y Filosofía. La formación de la sensibilidad*, cuya programación académica cultural se llevó a cabo exitosamente en la Cátedra Simón Bolívar de la Facultad de Humanidades y Educación en la Universidad de Los Andes durante los días 12, 13 y 14 de mayo de 2010.

Se trató de un programa extenso, muy interesante y variado, no solo por la riqueza y alcance de su temática, la calidad de sus ponentes y participantes (conferencistas, creadores, artistas, investigadores/as, docentes, estudiantado y público asistente) sino también por la innovadora forma de mostrar escenarios no convencionales y abrir espacios plurales en convergencia creativa, donde se dieron cita tanto la academia con sus profundas, reflexivas e incluso algunas provocadoras ponencias como la actividad creadora en un encuentro con el arte en el marco -sin marco- en el que la pintura, la fotografía, la poesía, la música, el performance, las instalaciones, intervenciones y el cine se revelan. Mientras, en los espacios cálidos de *La casa Bosset*, una velada nocturna para avivar palabra, sonido y oído con aroma de café tinto, té y poesía. Allí nos escuchamos y sentimos a viva voz la palabra poética del *amor erótico y también de los otros amores*. Y, para enriquecer aún más nuestra experiencia sensible, encontramos *la excusa perfecta para ver-nos, desde la película y desde nosotros mismos, a través de un viaje del miedo al renacer y la libertad en la película latinoamericana de Claudia Llosa: La Teta Asustada (nominada al Oscar 2010)*. Al ver en retrospectiva el programa del seminario, me acicatea la serena inquietud de lo mucho que todavía queda por decir, hacer, sentir y compartir sobre el amor, el arte y la filosofía desde el pensar-nos, sentir-nos y el escuchar-nos con sensibilidad.