

# Reseñas

**RESEÑAS**



## SEXO PODER Y GÉNERO EN “INSPIRACIÓN”

de Blanca Elisa Cabral. (Mérida, junio 2011).

Editorial El Perro y la Rana. Caracas 2011

NINOSKA MATOS CASTILLO

Cabral nos ofrece en su libro una lectura profunda, de un elevado nivel epistemológico y pedagógico sobre la crítica a la razón sexual que justifica todos los “ismos” en relaciones de dominación del sexo, el género, y el poder...sustantivos de la realidad contemporánea que deben ser redimensionados para entenderlos en su pluralidad. El libro que se presenta, desde el anti- prólogo hasta los recuentos de vida ,se somete a reflexión la dicotomía de la esfera de lo privado y lo público ; el papel de las mujeres y de los humanos en general en el presente siglo. Nos conduce en su discurso en un devenir sobre la intimidad y las disertaciones de lo confesional, en la experiencia de los sujetos en sus relaciones sexuales, desde un género y un poder simbólico y muy real. Nos asomamos, por tanto, a una lectura de un discurso paradójicamente tan didáctico como hondo, que nos invita a navegar desde el desconcierto a la comprensión integradora de las reflexiones de la sexología imbricadas con las reflexiones filosóficas, psicológicas, sociológicas, históricas, pedagógicas y antropológicas culturales donde se inscriben los protagonista de los relatos; es aquí donde transita en el análisis de la razón sexual como determinante de exclusión de género

De forma artística Cabral, nos lleva a navegar en corrientes que desembocan en las relaciones dialógicas de todas esas dimensiones de las realidades humanas explicando el mundo globalizado y sus contradicciones éticas de lo humano en un discurso hermenéutico, y por tanto fenomenológico en esencia, con la impronta de su feminidad.

Así mismo, presenta un nudo conceptual importante que se traduce en la crítica el fetichismo del objeto de deseo (cuerpo sexuado), oponiéndose a la cosificación de los seres humanos en función de su sexo y género; Ciertamente se ha vinculado al poder de la postura androcéntrica sustentada en las relaciones de dominación. Esta propuesta de Cabral ,casi poética y fundamentalmente académica ,nos grita la irreverencia de quien propone una ruptura paradigmática en torno a la complejidad dada entre los géneros, el sexo y la sexualidad , en su vinculación con el poder como expresión de nuestras practica políticas-ideológicas; nos permite reconocerlas en la expresión cotidiana de lo que significa ser *“mujer” “hombre”*, y en el marco de la ontología del ser se dibuja un espectro amplio donde la razón humana busca espiritualmente integrarse al alma que es cuerpo en una dialógica con la ciencia invitando ,además, a la revisión de nuestra praxis en la necesidad de construir una pedagogía eco- sistémica y de convivencia pacífica .

En su lenguaje preciso, pero lúdico, explicita el proceso socio histórico de la razón sexual de la formación social, cultural en nuestros países occidentales y periféricos , y hace su crítica en torno al sexismo que se va hilando a la luz de grandes teoremas y teorías eurocéntricas que se nos han impuesto por razones

históricas económicas, políticas, sociales e ideológicas que aún siguen legitimándose en la desigualdad de género, asumiendo que se trata de la disminución de cualquier ser humano por razones de sexo ,preferencia sexual, genero, origen étnico-racial, condición económica social y en todo este correaje se dibujan más humanamente nuestros rostros en un peculiar lenguaje en **“Sexo, Poder y Género”**