

EL SEÑOR DE LOS TRISTES Y OTROS ENSAYOS

Víctor Bravo. Editado por Monte Ávila Editores. Biblioteca Básica de Autores Venezolanos, *Caracas 2009*

SONIA ANDRADE DE NOGUERA
Universidad Pedagógica Experimental Libertador
Mérida-Venezuela
soniamolinares@hotmail.com

El libro intitulado *El señor de los tristes y otros ensayos*, publicado por la Biblioteca Básica de Autores Venezolanos, es una obra del escritor, crítico y reconocido docente universitario Víctor Bravo. Se trata de una obra polifacética en tanto que reúne aspectos asociados al complejo fenómeno literario, pero en íntima y singular conexión con semblantes filosóficos, producto de un sentido crítico y visionario, el cual es parte esencial del discurso de este importante escritor.

Tanto lo literario como lo filosófico encuentran en esta suerte de antología puntos de encuentro, barnizados por ejes temáticos hilvanados tan estratégicamente que proyectan un camino que se nutre de la reflexión y el anhelo de sentido o mejor dicho de múltiples sentidos. El cartógrafo de las ideas, como lo denomina Carlos Pacheco, muestra a un escritor permeado por la experiencia en donde la noción de cartografía es un pretexto o quizás un artificio, para denotar el anhelo lector, el gran afán de construir y reinventar los entretelones de la literatura, desde una crítica que pudiera dar lugar a un texto permeado por la estética y la creatividad.

Cada ensayo devela el deseo de construir, desde la impresión personal y desde la vivencia literaria, huellas y momentos trascendentales, los cuales le permiten al escritor ahondar en esa “verdad secreta”. Verdad aparente y en cierto sentido muy subjetiva que dará lugar al registro de la experiencia. Una exploración inventada desde la experiencia lectora, pero atravesada por toda una compleja tradición literaria, que revela el manejo de un lenguaje poético siempre en conexión con ideas, autores y formas de pensamiento propios de la modernidad.

Aludiendo a obras, autores, pensamientos y experiencias propias de un intelectual inquieto y creativo, el texto todo hilvana un discurso en donde la reflexividad del acontecimiento literario muestra los diferentes vestigios de la modernidad. Una preocupación que sin lugar a dudas pasa a ser un eje temático trasversal y de primero orden en lo que respecta a la construcción del análisis propuesto en cada ensayo.

Los ensayos, además de postular una forma particular de comprensión del hecho literario muestran los entretelones creativos de grandes pensadores y filósofos como son Miguel de Cervantes, Borges, Unamuno. Entretelones que servirán para fundar una mirada compleja permeada por “diálogo de textos”. Un proceso arriesgado que se nutre de múltiples sensaciones lectoras y analíticas de las cuales es casi imposible desprenderse. En cada ensayo existe la oportunidad de aprender y aprehender de las diferentes instancias del proceso literario, sin que esto impida que el lector se impregne de la idea construida desde un ámbito de reflexión, en atención a competencias lector implícitas subrepticamente en cada idea y en dada estructura reflexiva

Tres elementos dan forma y esencia al grupo de ensayos recogidos en este texto, el primero al cual se le ha dado arbitrariamente el nombre de **variedad concomitante**. Cada ensayo aunque posee su propia vitalidad le aporta al lector la sensación de viaje de recuerdo y de experiencia vivida. Un Déjà vu o paramnesia signada por la interpretación y la hermenéutica de lo cotidiano, y en medio de este panorama de múltiples consideraciones las presuposiciones tienen su lugar protagónico.

Una segunda caracterización es, sin lugar a dudas el **sentido de pertenencia**, un sentido en donde escritor y análisis se fusionan en una pasión compartida. Entusiasmo por demás creativo que se expande desinteresadamente a través de cada ensayo dando paso a un cúmulo de consideraciones basada en la experiencia, la reflexión y el mismo acto literario, es decir la palabra escrita, sentida y construida por un hábil maestro de la pluma.

El tercer y último aspecto es el **lugar de la tradición**, un ingrediente que aunado a lo estético y lo creativo permiten entrever los elementos propios del espacio cultural de América Latina construida desde la voz y el imaginario de importantes autores venezolanos. Se trata de una obra polifacética con un tipo de construcción atractiva de la cual se desprende un vasto y singular conocimiento, no sólo literario sino del hombre en un sentido de constructor de significados.

El viaje lector a través de las páginas que conforman *“El señor de los tristes y otros ensayos”*, es un viaje del cual es difícil salir incólume, pues en cada palabra hay destellos de un pasado literario febril que invita a seguir avanzando en la interpretación de la palabra escrita, pero también de lo que posiblemente no se escribió y subyace, con pertinaz insistencia en el discurso.