

ÉXODO Y SUBJETIVIDAD EN LA OBRA PICTÓRICA DE DAVID PAREDES

Como bien nos ha dicho Hebert Read en su obra *Imágenes e Idea* toda creación de artes visuales es una forma de pensamiento y como tal puede ser interpretada, podemos decir que las obras artísticas son expresiones de una inteligencia estética y una expresión intuitiva que vuelca hacia el exterior una interpretación de la experiencia vivida. Por ello en el habla popular se repite la frase *una imagen dice más que mil palabras*.

Esta frase tan conocida se convierte en una experiencia profunda cuando se contempla una serie de obras pictóricas de David Paredes un joven venezolano que vive actualmente en México.

Sus obras con sus nombres: *Lugar de Origen; Fragilidad*.....se constituyen en una puerta de entrada para atisbar en los procesos profundos de la subjetividad que acompañan la migración y el éxodo, puestas de manifiesto en estas obras a través de la riqueza expresiva del lenguaje artístico.

Venezuela se ha convertido en el último decenio en un país de emigrantes, especialmente jóvenes que por razones económicas, culturales, familiares, de inseguridad, de trabajo, políticas o estudiantiles han partido hacia otros rumbos y han dejado atrás las raíces y las querencias.

La migración es un proceso complejo que lleva consigo un duelo, que podemos percibir en estas obras trasmutado en una expresión artística, donde se combinan los matices del rojo, emociones, sentimientos, principio vivificador, espiritualidad, pero también herida y sublimación y el negro, que simboliza la tierra y el duelo, los grises: las cenizas. Para que no quede duda expresamente el pintor le ha puesto un título a la obra *Lugar de Origen*.

René Hughy, nos dice que toda imagen es un signo y puede ser un símbolo, y todo ello nos conduce a la intuición del mundo como vasto repertorio de signos que esperan ser leídos. Estas obras nos comunican a través del lenguaje estético algunas experiencias subjetivas de la migración.

Para los que migran pasados los primeros días de la euforia, el descubrimiento de lo novedoso del nuevo país, los viajeros deben enfrentarse a la ausencia, a la soledad, la nostalgia y el duelo que la migración trae consigo.

Atrás han quedado los afectos, la memoria, las querencias, los paisajes amados y la infancia. Más allá de toda definición racionalista la patria es una construcción psicosocial y espiritual, un paisaje, una memoria, una luz, unos afectos, unas voces en fin una sensibilidad, por ello los ausentes hablan del *mal de patria* como una forma de nombrar la nostalgia y la melancolía que invade cada cierto tiempo a aquellos que lejos del lar nativo añoran los más recónditos afectos y los paisajes impregnados de memoria y sensibilidad.

En estas obras de fuerte acento expresionista el rojo, el negro y los grises se acercan y se rozan y combinan color y dibujo, sentimiento y pensamiento, en la obra *Lugar de Origen* un barco sutilmente navega

entre brumas para construir así un paisaje emocional un paisaje interior que logra comunicar a través del lenguaje artístico no solo un sentimiento individual sino una experiencia de muchos jóvenes y tal vez también un acontecimiento social: los procesos subjetivos y particularmente el duelo de la masiva migración de jóvenes venezolanos en la primera mitad del Siglo XXI. Estas obras han sido recibidas entre 2010 y 2012.

En una íntima conversación el autor me cuenta de su experiencia en México, sus estudios de arte y arquitectura combinados con el tiempo, para “*los tigres*”¹ y la consecuente exposición a todo lo que pasan los trabajadores informales en cualquier lugar del mundo, que sin embargo se sobrellevan por las oportunidades culturales extraordinarias que ofrece el nuevo país, y así se ve en la serie de pinturas en la última de ellas el autor resemantiza un símbolo del hombre universal y recupera para si la paleta de colores.

Mas siempre en el fondo del corazón transita la nostalgia por la familia, los amigos y el paisaje me dice: “*siempre pienso en el páramo, me preocupa que lo dañen, que lo contaminen, que lo maltraten...*”. Yo escucho en silencio, no he querido contarle que en los últimos tiempos han construido edificios en Apartaderos²... y le prometo enviarle la dirección electrónica de un movimiento ecológico que lucha por la conservación del páramo como reservorio natural y que aspira a que lo declararen Patrimonio natural mundial.

María del Pilar Quintero-Montilla

¹ Tigres se denomina en el lenguaje coloquial venezolano a los trabajos ocasionales

² Hasta ahora bellissimo poblado campesino andino ubicado a más de 4.000 mts. de altura



David Paredes. Lugar de origen II. Óleo sobre tela 30 x 50 cms. 2010



David Paredes. Lugar de origen III. Óleo sobre tela 30 x 90 cms. 2010



David Paredes. Lugar de origen IV. Óleo sobre tela 25 x 60 cms. 2010



David Paredes. Lugar de origen V. Óleo sobre manzonite 40 x 100 cms. 2010