

HILATURAS

Exposición de Yessika Zambrano, Ateneo *Jesús Soto* Tovar Mérida 27-12-2012

En esta exposición Yessika Zambrano nos transmite una grata sensación de *autenticidad*, sus obras comunican una revalorización de los tejidos tradicionales de nuestra cultura hogareña cotidiana, que ella destaca, revela y resemantiza en sus obras, nos dice: “*yo recreo la estética del tejido, la riqueza artística que veo en esos tejidos y elaboro una propuesta artística a partir de ellos*”. Esta expresión y búsqueda de las raíces se manifiesta también en la elaboración de los pigmentos a partir de fuentes orgánicas, naturales y de uso cotidiano, nos dice: “*La muestra se llama Hilaturas, porque allí confluyen muchos factores, están también los pigmentos, yo misma hago todo el proceso, cocino las flores y con esos colores dibujo, porque dibujo con pincel* “

Estas obras nos hacen recordar que los mitos y los símbolos son tesoros de nuestra herencia ancestral que navegan silenciosos en la corriente inconsciente de nuestra vida y se manifiestan en los sueños, en las artes, en el psicoanálisis, en las tradiciones y en la locura.

Reconocemos y disfrutamos en la exposición la presencia sutil de antiquísimos mitos y símbolos en las creaciones expuestas, así tejer e hilar son arquetipos presentes en las más diversas culturas asociados con frecuencia al mundo femenino. En el mundo clásico greco-romano los hilos y el tejido estaban muy presentes y cargados de sentido en la vida cotidiana que se realizaba en el *Oikos (la casa)* y se recreaba en los mitos, así:

Ariadna entrega el hilo de oro a Teseo, para que no se extraviase en el laberinto y pudiese vencer al Minotauro; hallamos también estos símbolos en La Odisea en ella Penélope teje y desteje para alargar el tiempo a la espera del retorno de Ulises-Odiseo

Así mismo nos sorprende la presencia de la ancestralidad mítica simbólica que se expresa con el tema y las grafías de la telaraña, nos dice la Yéssika: “*la telaraña es uno de los primeros referentes que tomo en cuenta con relación a mi propuesta textil porque la araña teje, la telaraña es un tejido y en ella se evidencia la trama y la urdimbre...*”.

Sucede que en la mitología Wayüu, cuando los Wayüu no eran como son ahora, sino seres cósmicos fabulosos parientes de los animales, *Waleker-Kanasi*, la niña –araña, tejió para Maleiwa un manto bellissimo porque él tenía mucho frío; Maleiwa sorprendido y fascinado por la belleza del tejido con el tiempo la hizo su esposa y ella se convirtió en la maestra-sabía que transmitió a las mujeres wayüu los secretos del arte de tejer.

Encontramos así en estas obras una recreación sutil de la pluralidad cultural que nos proporciona identidad cultural como venezolanos/as.

Así también la sutileza que observamos en estas creaciones nos comunican una sensibilidad y una espiritualidad capaz de recrear sentidos y sentimientos con una gran delicadeza y producir en quien las contempla, la misma sutil emoción, que se expresa en las líneas, en la presencia del blanco y las sombras. A propósito de éstas nos dice la artista: “me interesa mucho la proyección de las sombras porque allí, con ellas,

se produce otro dibujo al proyectarse la luz sobre un objeto se produce otra imagen, allí estoy acercándome a la estética de lo cotidiano, la sombra que siempre nos acompaña: la telaraña que se posa sobre la lámpara y el uso del blanco porque sintetiza todos los colores y a la vez se puede considerar un color por sí mismo”.

En estas obras percibimos también una afirmación de contemporaneidad que se manifiesta en la depuración, abstracción y proyección de símbolos del mundo ancestral y cotidiano actual, para crear a partir de ellos nuevas expresiones con técnicas refinadas que los resemantizan y los llevan a un lenguaje visual contemporáneo, la laboriosa creadora nos dice “los símbolos son mutables y cambiantes y se adaptan a la sociedad en que se utilizan “

En definitiva en estas obras de Yessika Zambrano emergen muy sutilmente símbolos, sensaciones e ideas que definimos como: *ancestralidad, sutileza, feminidad, autenticidad y contemporaneidad.*

María del Pilar Quintero-Montilla
Mérida Venezuela 27 de Febrero de 2012



HILATURAS

Exposición de Yessika Zambrano

Ateneo Jesús Soto, Tovar, Mérida-Venezuela
del 09 de marzo al 09 de abril de 2012
Inauguración:
09 de marzo, 07:00 pm

HILATURAS

Al contemplar estas obras de Yessika Zambrano emergen símbolos, sensaciones e ideas como **ANCESTRALIDAD, FEMINIDAD, SUTILEZA, AUTENTICIDAD Y CONTEMPORANEIDAD.**

Los mitos y los símbolos son tesoros de nuestra herencia **ANCESTRAL** que navegan silenciosos en la corriente inconsciente de nuestra vida y se manifiestan en los sueños, en las artes, en el psicoanálisis, en las tradiciones y en la locura. Reconocemos y disfrutamos la presencia sutil de antiguos mitos y símbolos en estas creaciones, así tejer e hilar son arquetipos presentes en las más diversas culturas asociados con frecuencia al mundo **FEMENINO**, tal como en la tradición clásica griega y en la mitología Wayú.

“Hacer visible lo invisible”: así también la **SUTILEZA** que observamos en estas obras nos comunica con una sensibilidad y una espiritualidad capaz de recibir sentidos y sentimientos profundos con una gran delicadeza y producir en el que las contempla, la misma sutil proyección de las sombras porque allí, con ellas, se produce otro dibujo al proyectarse la luz sobre un objeto se produce otra imagen, allí estoy acercándome a la estética de lo cotidiano, la sombra que siempre nos acompaña: la telaraña que se posa sobre la lámpara y el uso del blanco porque sintetiza todos los colores y a la vez se puede considerar un color por sí mismo.”

En **HILATURAS** Yessika nos transmite una clara sensación de **AUTENTICIDAD** porque sus obras comunican una revalorización de los tejidos tradicionales de nuestra cultura hogareña cotidiana, que ella destaca, revela y resemantiza: “yo recupero la estética del tejido de araña y elaboro una propuesta artística a partir de ellos”. Esta expresión y búsqueda de autenticidad se manifiesta también en la elaboración de los pigmentos que utiliza, a partir de fuentes orgánicas, naturales y de uso cotidiano.

Percibo además una expresa manifestación de **CONTEMPORANEIDAD**, como una afirmación presente en la depuración, abstracción y proyección de aspectos fundamentales del mundo simbólico ancestral y cotidiano actual, para crear a partir de ellos nuevas expresiones con técnicas refinadas, creaciones y gestos que nos resemantizan los arquetipos y símbolos ancestrales a un lenguaje visual contemporáneo: en la muestra la creadora laboriosa nos dice: “los símbolos son mutables y cambiantes y se adaptan a la sociedad en que se utilizan.”

María del Pilar Quintero-Montilla
Mérida-Venezuela, 27 de Febrero de 2012