

EDITORIAL

Conciencia y Diálogo es una publicación que se despliega en el campo de las ciencias humanas, está concebida como una publicación periódica, anual, organizada por temas centrales, es interdisciplinaria y trans-disciplinaria, arbitrada e indizada.

Ella surge como un resultado del trabajo que hemos venido desarrollando en el Grupo de Investigaciones sobre la formación de la Conciencia Social en Venezuela y América Latina: GISCSVAL adscrito a la Facultad de Humanidades y al Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico, Tecnológico y Artístico: CDCHTA, de la Universidad de Los Andes.

Esta publicación se nutre de los trabajos del seminario interno de GISCSVAL como también de las experiencias de investigación individuales y de los proyectos de grupo, así como del intercambio con académicos y artistas de nuestra institución, de nuestro país y de otras latitudes.

Conciencia y Diálogo estará orientada, a publicar y comunicar trabajos científicos y artísticos, que contribuyan al estudio y discusión en torno a la recuperación del sujeto en la perspectiva epistemológica y gnoseológica, y su impacto en las metodologías de investigación y en la construcción de conocimientos. A la creación de nuevos campos de estudio derivados de la convergencia de saberes; la *emergencia de la ética* como eje central en la construcción de las ciencias para el nuevo milenio, la convergencia y el encuentro de arte y ciencia; el reconocimiento de la espiritualidad como región de la psique humana y como campo de estudio; la experiencia de la íntima relación entre sociedad, naturaleza y medio ambiente y las interrogaciones sobre la supervivencia de la especie humana y el papel de la historia, como coordenada fundamental en la organización de los saberes. Todo ello integrado desde una perspectiva humanística que reivindica el papel de la experiencia humana, su tradición y su memoria como principios fundamentales en la construcción de los caminos para la interpretación y la comprensión.

Así mismo queremos destacar en esta publicación la importancia fundamental que le asignamos a la perspectiva de género, a los estudios de la mujer y al paradigma emergente de la construcción de una Cultura de Paz Activa.

En la práctica inter y trans-disciplinaria vamos a acentuar la reflexión filosófica, psicológica, ética, estética y de género, así como la educación, los estudios culturales, la conciencia ecológica, el arte y la cultura de paz, porque los consideramos núcleos de saberes que requieren con urgencia de espacios para su estudio y discusión.

Somos conscientes de que las ciencias humanas necesitan profundizar en sus fundamentos, sus campos y sus especificidades, y en particular reivindicar el lenguaje, como su medio fundamental de expresión,

tanto en su forma como en su contenido. Esto se relaciona de manera directa con las formas adoptadas en las ciencias humanas y en las ciencias sociales para las referencias y las citas, cuyos formatos —al interior de los textos— se convierten con gran frecuencia en rupturas abruptas del discurso. Esto es expresión de un gran desinterés por el lenguaje, esta indiferencia corresponde a una dependencia que arrastran las ciencias sociales y las ciencias humanas en relación a las ciencias “*naturales*”, dado que estas son proclives a exponer en sus comunicaciones científicas el dato, las fórmulas, la objetividad, los resultados escuetos, más que la argumentación, la reflexión, la metáfora, que son propias de las ciencias humanas, entonces se ha impuesto un estilo escueto, “objetivo” y tecnicista para las comunicaciones científicas en general.

En la revalorización de la *Conciencia y el Diálogo*, le damos al lenguaje una importancia fundamental por ello conservamos las citas y referencias al pie de página como expresión de respeto e invitación al lector/a a participar en este diálogo, y como posibilidad de conservar la unidad, fluidez y estética comunicativa del discurso.

En cada número de la revista vamos a incorporar el trabajo de uno o varios artistas —académicos o no académicos— como manifestación del diálogo entre arte y ciencia, y como manifestación de la revalorización de la necesidad del desarrollo y la expresión de la consciencia estética. Además de la edición anual, publicaremos números especiales cuando las circunstancias de nuestro trabajo lo ameriten.

Así mismo en cada número vamos a publicar el trabajo de un *invitado nacional* y un *invitado extranjero* cuya trayectoria nos parezca relevante desde la perspectiva de nuestro interés en la convergencia de saberes.

Así mismo, la revista va a llevar una sección titulada: *Correo de género*, y una sección de *Documentos*. También se podrán incorporar crónicas, reseñas, entrevistas y nuevas secciones.

En la primera etapa de la revista, los artículos y ensayos van a ser solicitados, de acuerdo a la búsqueda de una coherencia temática que deseamos imprimirle a esta publicación.

Esta convergencia de saberes va a ir orientada por tres principios básicos: (a) Pensar desde América Latina tal como lo ha planteado *el pensamiento latinoamericano*: Andrés Bello, José Martí, Francisco Bilbao, Manuel Gamio, Manuel González Prada, Leopoldo Zea, Mariano Picón Salas, Arturo Uslar Pietri, Arturo Andrés Roig y toda una tradición humanística que nos pertenece. (b) la filosofía intercultural. (c) la finalidad de la construcción de una Cultura de Paz Activa, en un todo de acuerdo con la propuesta de la UNESCO que se inscribe en la gran tradición pacifista de la humanidad.