

PRESENTACIÓN

Estimados lectores, nos complace presentar el volumen 20, número 22 del año 2016. En el mismo continuamos con el trabajo del director adjunto, el investigador Luis Mora Ballesteros.

La edición tiene seis artículos. Los primeros tres giran en torno al estudio del movimiento modernista en Hispanoamérica. El primer artículo intitulado **Itinerarios del cronista, sobre Miguel Eduardo Pardo**, ha sido elaborado por el investigador Álvaro Contreras, (Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres” de la Universidad de Los Andes). Contreras, a través de la obra periodística del venezolano Miguel Eduardo Pardo (1868-1905), muestra el dilema que embargó a numerosos escritores del modernismo hispanoamericano de finales del siglo XIX: ser fieles a la búsqueda estética o navegar sobre las necesidades informativas de los periódicos de la época.

El segundo lo firma Laura Uzcátegui Moncada (Universidad de Los Andes). Lleva por título: **Del modernismo hispanoamericano: el crítico como traductor de la experiencia del arte**. Es un estudio que propone una lectura del modernismo venezolano mediante algunos textos de los autores Manuel Díaz Rodríguez, Pedro César Dominici y Pedro Emilio Coll. Este artículo procura un diálogo con la hermenéutica gadameriana.

El siguiente artículo: **La crónica literaria: una posibilidad para revisitarse a Francisco Pimentel y a Miguel Otero Silva**, es de Jenny Muchacho Sánchez (Universidad de Los Andes). Este trabajo pretende mostrar cómo, con un lenguaje literario es posible efectuar un acercamiento a la configuración social, política y humorística de la Venezuela que transita de la ruralidad a lo urbano gracias al auge petrolero.

A través de la mirada de Wilmer Zambrano Castro (Universidad Nacional Experimental del Táchira), en el cuarto trabajo se indaga sobre un aspecto que suele pasar desapercibido en

la obra de algunos creadores, tal es el caso de su gustos, elecciones y placeres gastronómicos. Esto hace que Zambrano desvele, en **La obra de Briceño Guerrero: culinaria de lo humano**, algunos aspectos hasta ahora desconocidos de la vida del filósofo y escritor José Manuel Briceño Guerrero.

En: **Cuerpo, pintura y grabado: Una mirada a las producciones artísticas de los pintores de Pablo Montoya**, Brayhan Cáceres Gamboa (Universidad Pedagógica Experimental Libertador), explora esta categorías en la novela *Tríptico de la infancia*, del laureado escritor Pablo Montoya. Hilvana con la categoría cuerpo el último final de este número firmado por Otto Rosales Cárdenas (Universidad de Los Andes) **“El cuerpo joven. Rituales y resignificación en la cultura. Una lectura con Bourdieu, Bajtín, Jodelet y Foucault”**.

Se anexa a esta edición una entrevista que efectuara vía electrónica Juan Joel Linares Simancas al escritor Pablo Montoya, titulada: “Sucedee que mientras más me documento, me siento con mayor fuerza para imaginar”

Cierran el número cuatro reseñas: *La literatura en el Táchira: voces y caminos* (2016) de Elí Caicedo Pinto (Johan Quiroz), el poemario *Dioses proscripto* (2016) de Amarú Vanegas (María Alejandra López), *Entre saqueos y montoneras* (2014) de Karin van Groningen (Martha Medina López) y *Retrato de un Caballero* (2015) de Miguel Gomes (Jahir Guerrero).

Contexto para la edición presente está acompañada con obras de los artistas plásticos Oscuraldo (Osvaldo Barreto) y Ave (Annie Vásquez), pertenecientes al Grupo de Investigación Bordes de la Universidad de Los Andes, Núcleo Táchira.

En suma, queremos dar las gracias a todos los autores por la paciencia que han tenido con la publicación de sus trabajos, pues, muchas circunstancias dificultaron la publicación a tiempo del presente número.

Para los siguientes números de *Contexto*, el consejo de redacción decidió empezar la transición paulatina a nuevas normas

para autores, criterios de arbitrajes y migración al Open Journal Systems. Iniciaremos una tercera etapa, con el objeto de alcanzar mayor visibilidad internacional.

Finalmente, también, extendemos nuestro agradecimiento al CDCHTA de la Universidad de Los Andes por el apoyo institucional prestado.

Camilo Ernesto Mora Vizcaya
Director- Editor

EDITOR INVITADO

Luis Alfredo Mora Ballesteros