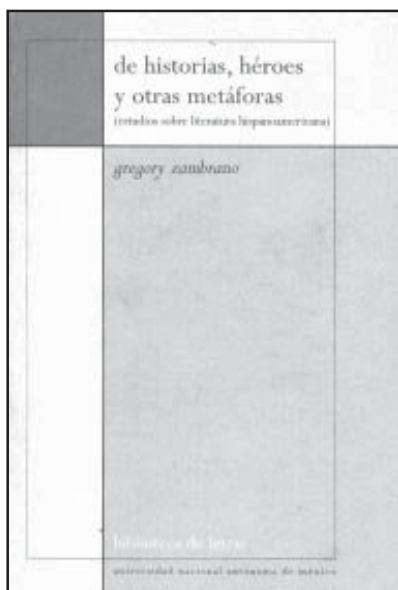


DE HISTORIAS, HÉROES Y OTRAS METÁFORAS
(estudios sobre literatura hispanoamericana)
Gregory Zambrano (2000)
Universidad Nacional Autónoma de México

Desde la óptica de este lado del continente americano, las propuestas de investigación suelen ser múltiples en función de una crítica que se desplaza desde las divagaciones y vacilaciones del otro, puestas de manifiesto en textos que crecen con la finalidad de ser un análisis o una revisión un tanto oblicua y atrevida, para cerrar con una propuesta ensayística que se aprovecha de los medios de la literatura latinoamericana, que permite aferrarse a teorías y críticas con sustento en el discurso científico, como resultado de la investigación académica, que poco a poco se deja vislumbrar en el plano de la libertad de escritura.

Ésta si bien puede ser una introducción al texto de Gregory Zambrano titulado *De historias, héroes y otras metáforas (estudios sobre literatura hispanoamericana)*, publicado por la Universidad Nacional Autónoma de México, también significa que es una labor cumplida por éste como estudioso de las letras, para convertirse en un aporte a la infinidad de planteamientos que intentan salirse de los parámetros estrictamente académicos, pero que a su vez permiten la intervención de una imagen que lo lleva hacia la complicidad de la identificación fuera del canon o con el margen, para representarse en piezas de la otredad. Y es que los ensayos allí publicados son



muestra de una evolución que atraviesa el autor en función de su situación intelectual, y creo que pesa sobre sus hombros el paso de estados emocionales desde el discurso del allá, que no es otro que el exilio voluntario en México por motivos de preparación de su doctorado, aunque más que un exilio se puede significar como la intervención de una etapa productiva. Sobre este punto el autor plantea, además, un método que responde a inquietudes particulares que luego se movilizan en la afirmación de estrategias particulares de análisis “En todos prevalece el interés de valorar y analizar diversos textos literarios a partir de la puesta en diálogo con sus contextos culturales, obedeciendo más a la propia naturaleza y productividad del texto que a orientaciones teóricas o metodológicas preestablecidas.” (Zambrano, 2000:7).

A este respecto Gregory Zambrano ha dividido en tres grandes bloques los ensayos aquí contenidos, que se definen en cuanto a materia de ese interés y de esa incesante búsqueda de un estilo, que está latiendo desde el primer texto con que empieza la compilación que lleva el nombre de **Encrucijadas de Venezuela**, donde se lee una literatura que empieza a renacer desde las intervenciones de una necesidad de definir una región, y que en el ensayo sobre la poética de la vanguardia venezolana se descubre la afición por escritores como Julio Garmendia, para avanzar hacia finales siglo XX con Ana Teresa Torres, Laura Antillano, Milagros Mata Gil o Eduardo Liendo. De esta manera se muestra un panorama de particular significación desde la inmanencia del mismo autor que se encuentra participando de una revisión del texto y de la obra nacional, configurándose la visión del héroe, de la historia y de esa posibilidad de encontrar puntos de conexión entre disciplinas artísticas, así como de la posibilidad de realizar una lectura interdisciplinaria apoyándose en las ciencias sociales.

Como para entrar en correspondencia con la asociación y establecimiento de la literatura de género, recuerda los pasos de algunas poetisas venezolanas desde 1970 hasta 1990. El enfoque de esta par-

te se resume en tratar de incorporar elementos de la literatura, para recordar el establecimiento de estilos que limitan o definen específicamente la parte integral de un discurso que se acerca a establecer premisas: “El tiempo, así como la muerte, no se detienen. Entre ambas instancias la memoria ejerce una suerte de hechizo para fijar el rostro, impedir las consecuencias de ambos procesos (tiempo y muerte), y para hacer un presente perpetuo que interroga al pasado”(Zambrano, 2000:110).

Para entrar en la controversia, los intereses del autor se mueven en conjunto con una orientación que está marcada por la intempestiva y compleja visión del afuera, que él mismo titula como **Atisbos desde México**, para entrar en el juego de las metáforas, la reivindicación de la simbología y proyectarse en la radiografía de vanguardias que aparecen a lo largo de textos como *Amauta* y la generación de Contemporáneos en México; para permitir la elaboración de un discurso del otro, internándose en el ámbito foráneo, recoge esta consolidación de miradas, que no sólo es una construcción del señalamiento o caracterización unilateral, sino que es la delimitación de memorias que permiten observar la facultad ensayística de abarcar temas que producen el viraje dentro de una temática un tanto más osada, “Los Contemporáneos promovieron y defendieron no sólo algunos valores de la mexicanidad sino que se aferraron al rescate y la inserción de lo hispánico que se sumaba a su ya manifiesta simpatía por la herencia cultural francesa, de cuya literatura tradujeron y divulgaron a diversos autores” (Zambrano, 2000:203).

Finalmente aclara metodologías y estructuras que se liberan para aparecer una tercera parte, donde toma tres autores para una lectura que señala su paso de viajero **Por Caminos de América Latina y el Caribe**, desplazando la pluma del ensayista en tópicos que al parecer pueden ser una similitud, pero que son la confabulación de una simultaneidad de metáforas y de simbolizaciones desde la propuesta estética y poética de José Martí, pasando por José María Arguedas, hasta terminar con el héroe desmitificado de Gabriel García Márquez,

y la diatriba que siempre está en el tapete sobre las confusiones de la historia y la ficción. Esta parte se transforma en la consolidación ensayística para determinar miradas que admiten la reestructuración en autores considerados como hitos y posibles puntos de identidad de Latinoamérica.

De historias, héroes y otras metáforas (estudios sobre literatura hispanoamericana) de Gregory Zambrano, permite la incorporación de estilos desde la lectura de la región, se liga a la mirada del otro y por último atina con la revisión de un bloque más homogéneo a primera vista, pero que se transforma en la solidificación de múltiples miradas y de diferentes estados de interés intelectual, “En cada uno de los estudios me resultó ingente tomar en cuenta aspectos políticos, sociales, históricos y específicamente literarios, con intereses diversos, que van desde lo filológico hasta lo historiográfico” (Zambrano, 2000:8). De la misma manera se percibe la constante preocupación en la reafirmación de esa alteridad por encima de un discurrir unilateral, que enriquece la propuesta y que vuelve a sustentar la teoría sobre las posibilidades de abarcar estilos o géneros que, por supuesto, adicionan las bases de una investigación Latinoamericana con búsqueda de la ordenación y clasificación de temas y motivos.

José Ramón Castillo