

## FORMACIÓN Y BASES DE LA MODERNIDAD EN HISPANOAMÉRICA (ensayo de historia intelectual)

Luis Ricardo Dávila (2002)

Caracas: Universidad de Los Andes/CDCHT/  
Fondo Editorial Tropykos

Quien quiera beber en las fuentes históricas de lo que ocurre actualmente en América Latina, en cuanto a las discusiones sobre la orientación de nuestra búsqueda de las mejores vías para alcanzar el desarrollo, no debe dejar de leer el ensayo del investigador Luis Ricardo Dávila, titulado *Formación y bases de la Modernidad en Hispanoamérica. Ensayo de Historia Intelectual*.

Desde el pensamiento literario y político, Dávila condensa en un ensayo de 166 páginas algunos aspectos que muestran la manera en que Hispanoamérica se veía y se pensaba en el siglo XIX. El libro está estructurado en tres capítulos: Panorama inaugural de la expresión americana: “América, tierra de nostalgia”; La modernidad y sus expresiones (1800-1830): “Descubramos nuevamente a América”; y “Civilización y Barbarie”: Las metáforas del liberalismo (“romántico”) civilizador. Estos apartados abordan tres temas específicos, como lo son la construcción del discurso sobre América y lo americano, las expresiones de la modernidad en el periodo independentista, y la revisión de la metáfora “civilización y barbarie” desde la permanente búsqueda de la propia modernidad americana.



Dávila, profesor titular de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas de la Universidad de Los Andes, describe la modernidad como un “...proceso y un fenómeno cualitativo al que subyacen palabras, acciones, sentimientos, valoraciones, representaciones; es decir, la modernidad es un discurso o, mejor aún, es una síntesis de discursos” (p. XVII). El desarrollo de este movimiento —de origen europeo y sustentado en el capitalismo, la democracia y la secularización (p.XV)— fue distinto en las entonces colonias que nacieron como repúblicas independientes a la luz del pensamiento moderno y en un momento en el cual la autoridad europea sobre América se fue debilitando y desapareciendo.

El investigador muestra las evidencias del poder del lenguaje en la constitución del modo americano de pensar y actuar en donde se hace presente la total identificación del orador y del receptor del discurso. Con ese lenguaje “...se crean estructuras anímicas, se fundan instituciones y se incita a la acción”. Y también se construye una imagen de América y se logra la identificación plena de las personas con la causa independentista:

De otra manera no sería comprensible cómo sin proclamas, sin proyectos insurgentes, sin palabras incitadoras a la acción o creadoras de su posibilidad, se llegue a la insurgencia armada donde se ofrece un sacrificio que puede llegar hasta la vida. Es poco probable que los hombres puedan llegar a morir por una causa inducida por generación espontánea. Los resortes de un ánimo semejante deben ser mucho más fuertes, los actos de lenguaje —en tanto actos interpeladores— son una de sus materias primas (p. 38).

El autor explica el mecanismo discursivo que intencionalmente construye las declaraciones de Independencia americanas, el cual consiste en vincular a la comunidad a la causa emancipadora mediante la creación jurídico-institucional del concepto de pueblo y —por otro lado— en establecer una identidad política fundada en la independencia, en donde el sacrificio de las vidas está presente,

lo cual expresa los discursos de la modernidad y del cristianismo hispánico.

En las postrimerías del siglo XVIII, la identidad y la conciencia americanas se construyen —según Luis Ricardo Dávila— en torno a cinco puntos, como lo son: el sentido del lugar, la identificación de objetivo, la insistencia en patrones, el sentido de historia y la pérdida de identificación con el Imperio. El discurso de la modernidad se va haciendo presente y se instaura en estos territorios, encontrando un aliciente en el desarrollo de la ciencia y la tecnología. Allí también se cuela el concepto de progreso.

Luego, el investigador relata la forma en que va forjándose, desde el discurso de la modernidad, la reivindicación de la autonomía cultural de América frente a Europa; repasa algunos aspectos de la *Biblioteca Americana* y del *Repertorio Americano*, de Andrés Bello; y reflexiona sobre el fallido intento unitario del Congreso de Panamá, que asomaba los perfiles de la incipiente comunidad cultural y política de las tierras americanas.

Uno de los aspectos más interesantes del ensayo de Dávila es la exposición de la discusión entre civilización y barbarie, presente en la literatura y en el pensamiento político americano del siglo XIX. El estudio de las obras de intelectuales argentinos permite a Dávila mostrarnos las reflexiones que cobraban vida en la región y que tenían como motivo de fondo la independencia cultural de América.

*Argelia Ferrer*