

TRABAJOS DE GRADO APROBADOS (1995-2017)

**Camilo Ernesto Mora Vizcaya
Coordinador de la Maestría (2015-)**

La Universidad de Los Andes, institución bicentenaria de una larga tradición humanística, tiene en los estudios de posgrado del área literaria tres programas de maestría (Mérida, Táchira y Trujillo) y un doctorado en Letras (Mérida). En el Núcleo universitario de la ciudad de San Cristóbal, estado Táchira, se encuentra la Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe, aprobada por el Consejo Universitario (25-07-1991) y por el Consejo Nacional de Universidades. La primera cohorte inició sus actividades académicas en el año 1992.

Hasta el año 2017, han concluido la escolaridad once (11) Cohortes, y han defendido exitosamente sus trabajos de grados sesenta (60) profesionales. Los títulos de los trabajos son un reflejo de los principales tópicos de investigación del programa: literatura regional, literatura venezolana, literatura latinoamericana y literatura del Caribe. Las temáticas predominantes son: poder, memoria, violencia, errancia, soledad, mito, leyenda, imaginarios, horror, autobiografía, transgresión, erotismo, cuerpo, intertextualidad y alteridad en la literatura. Todos los géneros han tenido oportunidad de ser estudiados: cuento, novela, poesía, dramaturgia, crónica y ensayo. Así mismo, ha tenido espacio para las lecturas de obras de arte en la pintura y el cine.

A continuación, se presenta un listado de los textos producidos, para quienes deseen indagar en algún autor, género o temática, en especial si lo hacen con fines académicos.

N.º	TÍTULO	AUTOR(A)	TUTOR(A)	MES/AÑO
1	Camino de leyenda: tradición oral en el Táchira (https://bit.ly/2CbRAQN)	María de los Dolores Robles de Mora (†)	M. Sc. Bernardo Enrique Flores Ortega	Mayo 1995
2	La praxis socio-estética en César Rengifo: Dramaturgia y pintura (https://bit.ly/2RMZWE3)	José Eliel Camargo Duque	M. Sc. Arturo Linares Rivas	Septiembre 2005
3	El discurso ideológico en la ensayística de Luis López Méndez (https://bit.ly/2OU35Dj)	Luz Marina Sarmiento	M. Sc. Francisco Castillo	Febrero 1996
4	La desmitificación de poderes, saberes y valores del orden patriarcal en <i>Eva Luna</i> (https://bit.ly/2pRLwW8)	Alejandrina D'Santiago	M. Sc. Arturo Linares Rivas	Marzo 1996
5	La figura de Cristóbal Colón en <i>Vigilia del Almirante</i> (https://bit.ly/2yzOPp2)	Félica Caicedo Pinto	M. Sc. Mario Cerda Cuitiño (†)	Marzo 1996
6	La poética en la poesía contemporánea de Cuba (1990-1995): Una proyección desde 1900 hasta 1995 (https://bit.ly/2EhT6DR)	José Alberto Sánchez Ochoa	M. Sc. Mario Cerda Cuitiño (†)	Marzo 1996
7	El diablo enfrentado: Santo Vega y Cantaclaro (https://bit.ly/2A7AVMZ)	Consuelo Trujillo de Zambrano	M. Sc. Carmen Teresa Alcalde de Rosales	Junio 1996
8	El discurso de la violencia como testimonio en la novela indigenista: <i>Huasipungo</i> de Jorge Icaza (https://bit.ly/2pOnCLm)	Reinaldo A. León M.	M. Sc. Francisco Castillo	Octubre 1996

9	Aproximación a la poética de algunos mitos maquiritare [No está disponible en línea]	Adolfo Bartolomé Ayuso	M. Sc. Yariesa Lugo M.	Mayo 1997
10	Mariano Picón Salas: Humanismo y venezolanidad: Crítica, proyectos y empresas culturales (https://bit.ly/2A7zxKk)	Beatriz Denis	M. Sc. Arturo Linares Rivas	Junio 1998
11	El palimpsesto como lectura de <i>Dichosa edad y siglo aquel</i> (https://bit.ly/2CK3na0)	Thais Magaly Mendoza de Chacón	M. Sc. Yariesa Lugo M.	Julio 1998
12	La poesía como nostalgia: Una lectura a la obra poética de Luis Alberto Crespo (https://bit.ly/2Pvr48Z)	José Antonio Cegarra Guerrero	M. Sc. Bernardo Flores	Junio 1999
13	La poesía de la violencia en la literatura venezolana de los años sesenta (https://bit.ly/2PvMSBr)	Edgar O. Mora Tovitto	M. Sc. Mario Cerda Cuitiño (†)	Junio 1999
14	La nueva poesía en el Táchira: ¿Un paradigma estético emergente? (https://bit.ly/2NEZ00Y)	Omaira Hernández Fernández	Dr. Gabriel Ugas Fermín (†)	Enero 2000
15	La cuentística en San Cristóbal, estado Táchira: Desde 1845 a finales del siglo xx (https://bit.ly/2NF07hj)	Dexy Ruíz Rodríguez	M. Sc. Yolanda Rodríguez Jáuregui	Marzo 2000
16	La metáfora como elemento configurador en tres cuentos borgianos (https://bit.ly/2CGT5Yb)	Claudia Cavallin Calanche	Dr. Gabriel Ugas Fermín (†)	Abril 2000

17	La escritura como representación en <i>El falso cuaderno de Narciso Espejo</i> de Guillermo Meneses (https://bit.ly/2pS6N2g)	Miriam Josefina Quiroz de Sánchez	Dr. Gabriel Ugas Fermín (†)	Junio 2000
18	<i>En la casa del pez que escupe el agua</i> de Francisco Herrera Luque: Análisis del poder y sus implicaciones o las implicaciones del poder (https://bit.ly/2yzYbBk)	Bexy Yolanda Parra	M. Sc. Mario Cerda Cuitiño (†)	Abril 2001
19	La dramaturgia en el Táchira (1970-1999): Una aproximación al texto <i>El Bachiller</i> , de Alirio Pérez (https://bit.ly/2yfJGTT)	Rita Lisseth Mora	M. Sc. Mario Cerda Cuitiño (†)	Septiembre 2001
20	La ironía y el poder en el contexto latinoamericano, a través de Carlos Fuentes con <i>La Muerte de Artemio Cruz</i> , Alfredo Brice Echenique con <i>Un mundo para Julius</i> y Gabriel García Márquez con <i>Los Funerales de Mamá Grande</i> [No está disponible en línea]	Yirah Zuraya Pérez Pérez	M. Sc. Mario Cerda Cuitiño (†)	Octubre 2003
21	La expresión de la soledad en cuatro piezas teatrales de Jhonny Gavlovski [No está disponible en línea]	José Ramón Castillo Fernández	M. Sc. José Francisco Velásquez	Diciembre 2003

22	El pensamiento de la errancia en la obra del martiniqueño Edouard Glissant (https://bit.ly/2pTCxUp)	Patricia Mazeau de Fonseca	M. Sc. Arnaldo Valero	Febrero 2004
23	El horror como motivo en el cuento latinoamericano y del Caribe: Los extraños casos en la narrativa de Luis López Méndez, Horacio Quiroga, Inés Wallace, William B. Seabrook, Lydia Cabrera, Julio Cortázar y Salvador Garmendia (https://bit.ly/2EjXvGe)	José Antonio Pulido Zambrano	M. Sc. José Francisco Velásquez	Marzo 2004
24	<i>Doña Inés contra el olvido</i> : Propuesta de una “No-Voz” impugnadora y deconstructiva de la historia desde la memoria (https://bit.ly/2RNefuy)	Sioli Cristancho Albornoz	Dra. Yariesa Lugo	Abril 2004
25	Memoria y alteridad en tres obras de Iris M. Zavala (https://bit.ly/2A9mQPb)	Otto de Jesús Rosales Cárdenas	M. Sc. José Francisco Velásquez	Mayo 2004
26	El imaginario afrobahiano en <i>Tereza Batista cansada de guerra</i> : Un análisis desde la estética bajtiniana (https://bit.ly/2A9mQPb)	Arex Alejandra Aragón Cerón	Dra. Bettina Pacheco Oropeza	Abril 2005

27	Manifestaciones indígenas venezolanas y elementos de la identidad nacional en la poesía de Gustavo Pereira (Majayura) (https://bit.ly/2Ok0K54)	Kellys Xiomara García de Salgado	Dr. Alberto Rodríguez Carucci	Octubre 2006
28	El cuerpo propio: Materialidad múltiple en tres poetas venezolanas (https://bit.ly/2QNT2wS)	María Alexandra Alba Paredes	Dra. Bettina Pacheco Oropeza	Febrero 2007
29	Ficcionalización y perspectiva de la historia en <i>La fiesta del Chivo</i> de Mario Vargas Llosa [No está disponible en línea]	Pedro José Pisanu Molero	M. Sc. José Francisco Velásquez	Marzo 2007
30	Autobiografía y ficción: Conformación del yo femenino en el <i>Diario íntimo de Francisca Malabar</i> de Milagros Mata Gil (https://bit.ly/2yc0Oty)	Melissa Manrique de Logreira	Dra. Bettina Pacheco Oropeza	Octubre 2009
31	La alteridad presente en los personajes de <i>Seis mujeres en el balcón</i> de Dinorah Ramos como representación de la literatura femenina del 42 [No está disponible en línea]	Efraín Antonio Logreira Rivas	M. Sc. Luz Marina Sarmiento	Octubre 2009
32	Entre la memoria y la alteridad en <i>Mariana y los comanches</i> , de Ednodio Quintero: El juego desde lo fantástico (https://bit.ly/2yfKt7j)	Camilo Ernesto Mora Vizcaya	Dra. Bettina Pacheco Oropeza	Octubre 2009

33	La libertad y el caos como fin vital en la obra <i>Los detectives salvajes</i> de Roberto Bolaño (https://bit.ly/2CdAHVZ)	Jonathan Jesús León Niño	M. Sc. Bernardo Enrique Flores Ortega	Enero 2010
34	Mirar la Gorgona: Trauma, indirección y narrativa [No está disponible en línea]	Fania Atamaica Castillo Delgado	Dr. Pedro Alzuru	Junio 2011
35	Rituales: O el modo de encontrarse con el otro en <i>Rayuela</i> de Julio Cortázar (https://bit.ly/2Ccleosv)	Marian del Valle Pernia Medrano	M. Sc. Otto Rosales Cárdenas	Junio 2011
36	Importancia de la obra <i>Nuevas hazañas del sapo Cururú</i> en el fomento de la identidad cultural, a través de la intertextualidad (https://bit.ly/2EfsHXb)	Adriana Tibisay Castellanos Gelvis	M. Sc. Alirio Heli Ortiz	Julio 2011
37	Intertexto y poder en <i>Averno</i> , de Gabriel Jiménez Emán [No está disponible en línea]	Luis Alfredo Mora Ballesteros	M. Sc. José Antonio Romero Corzo	Octubre 2012
38	El poder pastoral en <i>El crimen del Padre Amaro</i> de Eça de Queiros [No está disponible en línea]	Shirly Carolina Arellano Contreras	M. Sc. José Antonio Romero Corzo	Noviembre 2012
39	El tiempo en <i>El libro de arena</i> (1975) de Jorge Luis Borges (https://bit.ly/2yiiROS)	María Alejandra Rosales Pérez	M. Sc. Otto Rosales Cárdenas	Noviembre 2012

40	El significado del mestizaje en <i>El país de la canela</i> de William Ospina [No está disponible en línea]	Pedro Nelson Montes	M. Sc. Camilo Mora Vizcaya	Febrero 2013
41	Nación y petróleo en el ensayo de Arturo Uslar Pietri [No está disponible en línea]	Yildret Rodríguez Ávila	Dra. Omaira Hernández	Febrero 2013
42	Personaje y lenguaje cinematográfico en tres novelas de Manuel Puig [No está disponible en línea]	Bernardo Alexander Navarro Villareal	Dra. Bettina Pacheco Oropeza	Marzo 2013
43	Soledad y muerte en <i>Tan triste como ella y El pozo</i> de Juan Carlos Onetti [No está disponible en línea]	María Milena Rincón Quintero	M. Sc. Félida Caicedo	Octubre 2013
44	La transgresión, "Leitmotiv" en la escritura teatral de Diego Aramburo [No está disponible en línea]	Elsa Yolimar Molina	M. Sc. José Antonio Pulido	Marzo 2014
45	El imaginario popular venezolano en la novela <i>Perfume de Gardenia</i> de Laura Antillano [No está disponible en línea]	María Yaneth Rodríguez Santamaría	M. Sc. Arex Aragón	Abril 2014
46	Lo erótico/Lo pornográfico en dos novelas de la colección "Letra erecta" [No está disponible en línea]	Yady Sorleth Campo Ramírez	M. Sc. Camilo Mora Vizcaya	Mayo 2014

47	El fenómeno de ensoñación en <i>Desembarco en la memoria</i> de Luis Hernández Carmona y <i>Sueños enanos</i> de Miriam Matthey [No está disponible en línea]	Carlos Guillermo Casanova Delgado	M. Sc. Alejandrina D'Santiago	Julio 2014
48	La temporalidad en la obra poética de Adolfo Segundo Medina Ontiveros: <i>Los Libros Condenados</i> (1990), y <i>Nubia de por medio</i> (1995), <i>En el Resplandor Rojo del Aire</i> (2002) [No está disponible en línea]	Andrés Enrique Labrador Rondón	M. Sc. Camilo Mora Vizcaya	Octubre 2014
49	Memoria, hibridación y transtextualidad en la narrativa de Reina María Rodríguez [No está disponible en línea]	Víctor Manuel Valdés Rodda	Dr. Rubén Darío Jaimes Martínez	Octubre 2014
50	Textualización del silencio en la poética de Milagros Haack: <i>Cenizas de espera</i> y <i>Lo callado del silencio</i> [No está disponible en línea]	Josefa Elisa Camargo de Labrador	M. Sc. Otto Rosales Cárdenas	Octubre 2014
51	<i>Ursua</i> . La reescritura de la conquista de El Dorado William Ospina y la retórica postoficial [No está disponible en línea]	Rubiela De La Hoz Arias	Dr. Rubén Darío Jaimes Martínez	Diciembre 2014

52	La piedad en <i>La Pasión</i> según G. H., de Clarice Lispector [No está disponible en línea]	Alba Karibay Velásquez Perdomo	M. Sc. Otto Rosales Cárdenas	Diciembre 2014
53	Hibridación texto-imagen fotográfica en puertorriqueños: Álbum de la Sagrada Familia puertorriqueña a partir de 1898 de Edgardo Rodríguez Julia (https://bit.ly/2CeWZqw)	Richard Orlando Escalante Carvajal	Dra. Bettina Pacheco Oropeza	Enero 2015
54	Literatura y poder: Una lectura paratextual a <i>El derecho al pataleo de los ahorcados</i> de Ronaldo Menéndez (https://bit.ly/2CbrL3w)	Alexander Lemus García	M. Sc. Otto Rosales Cárdenas	Marzo 2015
55	Transgresión del cuerpo en la conformación de los imaginarios femeninos en <i>Hormiguero de concreto</i> de Ana Angarita Trujillo [No está disponible en línea]	Sandy Elizabeth Caballero Toloza	M. Sc. Otto Rosales Cárdenas	Marzo 2015
56	Incidencia del periodismo tachirense en la difusión de la literatura regional: Caso <i>Vanguardia Literaria Dominicana</i> 1964/1968 [No está disponible en línea]	Alba Josefina Durán Rúgeles	M. Sc. José Antonio Pulido	Mayo 2015
57	El cuerpo femenino como elemento discursivo y diálogo en tres cuentos de Ana Lydia Vega (https://bit.ly/2A7xLIQ)	Yulimar Tibusay Lindarte López	M. Sc. Otto Rosales Cárdenas	2015

58	Erotismo y feminidad como elementos de subversivos en las novelas <i>El cuarto mundo</i> (1988) y <i>Los trabajadores de la muerte</i> (1998) de Diamela Eltit [No está disponible en línea]	Caribay Amaru Yamari Vanegas Santander	Dra. Bettina Pacheco	Octubre 2017
59	Memoria en el libro de cuentos <i>Trilogía sucia de La Habana</i> del cubano Pedro Juan Gutiérrez [No está disponible en línea]	Henry Johany Barajas Vera	M. Sc. Bernardo Navarro	Octubre 2017
60	Distopia bajo la mirada del poder en los textos: <i>Angosta</i> de Héctor Abad Faciolince, <i>Las peripecias inéditas de Teofilus Jones</i> de Fedosy Santaella e <i>Iris</i> de Edmundo Paz Soldán [No está disponible en línea]	Cristhian Carlist Camacho Soto	M. Sc. Fania Castillo	Diciembre 2017