

ARTURO LINARES RIVAS

“LA PUNTUACIÓN EN EL ESPAÑOL”

Edit. Consejo de Publicaciones ULA. Mérida, 1ª ed., 1992. 164 pp.

Mario Cerda Cuitiño

Importante y valioso es este libro editado por el Consejo de Publicaciones de la Universidad de Los Andes-Mérida, cuyo autor es el profesor Linares Rivas, docente de su Núcleo Universitario del Estado Táchira-San Cristóbal.

El tema ortográfico de la “puntuación en español” es de alto interés para la enseñanza-aprendizaje de nuestro idioma en el sistema escolar de nuestro país, máxime cuando el profesor Linares busca encauzar un estudio crítico, serio, riguroso, técnico y científico de su aprendizaje y eficiente uso, vale decir, plantear algunos lineamientos y sugerencias para precisar una metodología adecuada a una integral comprensión de la buena escritura.

El Capítulo 1 esboza las ideas necesarias para determinar el marco cultural de encuadramiento de la “puntuación”. El conocimiento conceptual y crítico del problema; analizando aspectos

que plantean algunas instituciones y estudiosos sobre su práctica ortográfica. Describe de modo explícito los planteamientos teórico-prácticos de la RAE, y la propuesta “teoría de la puntuación” de Mario Linares, estudiando sus perspectivas y alcances, proyectando finalmente sus criterios para superar las limitaciones actuales en el encuentro de una interpretación más cabal y enteriza de este aspecto del lenguaje.

El análisis de esta problemática en el **Capítulo 2**, es interesante e importante: la agudeza para encontrarle las raíces precisando el fenómeno desde la puntuación en sí, como técnica, uso correcto, hasta su espacio sintáctico-semántico, para arribar a su “eficacia comunicacional” que es su destino pleno. Desarrolla, por ello, planteamientos teóricos de esta complejidad que implica la puntuación; de Jakobson, Uto. Eco, Ducrot-Todorov, entre otros, va repasando una descripción de los

componentes de la gramática y su funcionalidad en el contexto del discurso escrito y su situación dialógica: el escritor y el destinatario (escritor/lector), y en apretada síntesis sus relaciones textuales y vitales con la puntuación.

El Capítulo 3 hace planteamientos en busca de la obtención de una "organización" de los signos de puntuación para su comprensión y uso funcional en el texto escrito; los ordena en 5 grupos básicos y dentro de cada uno de estos, subgrupos, detallando las aplicaciones de cada signo y sus funciones y relaciones con otros y el texto; este ordenamiento es una excelente sistematización que clarifica y precisa el valor funcional y semántico de la puntuación. Hacia el final, hace algunos alcances generales sobre correlaciones de los signos de puntuación con la entonación y la lectura oral.

El Capítulo 4 se refiere a la enseñanza y aprendizaje de la técnica de puntuación en la educación formal de la escuela y en sus prolongaciones de la vida social hogareña y comunitaria. Lo hace a partir de unos principios que explican el fenómeno como contenido cultural (su realidad teórico-

tecnológica) hasta culminar con su práctica siguiendo una secuencia con base en los grados de dificultad que se dan de unas primeras fases simples a otras posteriores de maduración más compleja.

Y las **Conclusiones** finales: una contribución al estudio serio e integral de esta materia. Sugerencias para abrir un diálogo de búsqueda y perfeccionamiento de la "puntuación" a fin de mejorar significativamente la enseñanza y aprendizaje de nuestra lengua materna. Y asumir con ella una acción productiva en diálogo vital de nuestra cultura comunitaria nacional y latinoamericana, principalmente. Un estudio y una proposición excelentes, de buenas perspectivas.