

karma, cuando habla del budismo en la tercera parte, entendiéndola *como energía vital producto de los actos voluntarios, buenos o malos, derivados del egocentrismo*. De esta manera difiere de la interpretación determinista que sólo asocia la ley del karma con la idea de predestinación, como pareciera concebirla Borges.

De tal manera que, por todo lo antes apuntado, creemos que no es posible concluir esta nota sin reconocer que estas *Siete noches en la vida de Borges* constituyen un libro necesario en medio de la amplísima bibliografía que se ha ocupado de su obra. La perspectiva hermenéutica desde la que se abordan las conferencias comentadas lo hace ameno y profundo al mismo tiempo, por lo que alentamos a su autor para que continúe transitando los derroteros de la crítica literaria a la que se viene dedicando desde hace ya algún tiempo.

Bettina Pacheco

RODRÍGUEZ CARUCCI, Alberto (2001). *Sueños originarios*. (De Amalivacá al Paraíso). Mérida, Ediciones Mucuglifo.

La ausencia de las literaturas prehispánicas, así como de las crónicas y demás textos literarios escritos durante la colonia, como objetos de estudio de la literatura venezolana, se ha convertido en la preocupación constante de un investigador tan acucioso como Alberto Rodríguez Carucci. Enmendar este error ha sido uno de los objetivos hacia los que ha orientado su trabajo, al que le debemos, entre otras cosas, la revisión de lo que los estudios literarios de fines del siglo XIX han hecho al respecto, destacando, a su vez, las aportaciones de figuras como José María Rojas o Arístides Rojas, para sólo mencionar dos de los nombres más destacables.

Este libro que reseñamos se une a la serie de trabajos que el autor ha dedicado al estudio sistemático de las *literaturas de fundación*, o, como él mismo los llama, de los *relatos de orígenes* abordados desde una perspectiva actual con el fin de, leyendo de nuevo, dar cuenta de la diversidad que caracteriza nuestra cultura, la cual se inscribe dentro de la tradición de un imaginario que parte del pasado prehispánico.

El *esfuerzo analítico* unido al *empeño imaginativo* es notable a lo largo de todo el libro, el cual está estructurado en tres capítulos titulados: *El mito de Amalivacá en las culturas y literaturas venezolana y caribeña*, *Imágenes de Amalivacá y Tierra de Gracia: el Paraíso Terrenal en el discurso mítico-colombino del Tercer Viaje (1498)*. Los dos primeros capítulos dan cuenta del mito de Amalivacá, mito tamanaco poco estudiado en la literatura venezolana, por lo que le debemos a la pesquisa de Rodríguez Carucci el reconocimiento del misionero jesuita Filippo Salvatore Gilij (1721-1789) como el primero que hace alusión al mito, gracias a la mención de este personaje hecha por Arístides Rojas en un ensayo de sus *Estudios indígenas* (1878).

Aún cuando el indio no ha sido tomado en cuenta en nuestro país como personaje literario tanto como se lo merece, este trabajo demuestra que el imaginario indígena tuvo mejor fortuna en otras instancias culturales, ejemplo de ello lo constituye el mural que César Rengifo hizo para la Plaza "Diego Ibarra" del Centro Simón Bolívar de Caracas en 1955, que Rodríguez Carucci describe y comenta ampliamente, dando cuenta además del fenómeno de transtextualidad que mantiene vivo tan importante motivo aborígen dentro de la cultura venezolana, pasando por los escritos de Humboldt hasta llegar a la novela *Cubagua*, de Enrique Bernardo Núñez, entre otros textos de importancia e interés innegable.

El último capítulo del libro se preocupa por cuestionar el canon instituido desde fines del siglo XIX que, atendiendo a la ideología republicana, borró el pasado colonial del imaginario del país. Igualmente reconoce los problemas que obstaculizan la conformación de un *corpus orgánico* representativo de nuestra literatura colonial, aunque no por ello excusa el desinterés que en Venezuela se demuestra ante estos textos, contrastado por el interés demostrado por la crítica internacional, paradoja sólo atribuible, para decirlo con palabras del autor, a *la fragmentación de nuestra frágil memoria cultural*.

El caso de las crónicas es uno más de los objetos de la exclusión tanto de la historia general como de la historiografía literaria, este libro contribuye a enmendar la falta ocupándose de la *Carta del Tercer Viaje (1498)*, de Cristóbal Colón, valorada como la primera crónica que elabora un discurso donde lo real maravilloso hace su aparición concediéndole con ello valor literario, con lo que a la vez

adquiere rango de texto de fundación de una tradición de amplia difusión dentro de las letras latinoamericanas.

Con el rigor metodológico al que nos tiene acostumbrados, Rodríguez Carucci analiza la *Carta del Tercer Viaje* y al mismo tiempo nos da cuenta de las valoraciones de otros investigadores sobre el mencionado documento: José Miguel Oviedo, Walter Mignolo, Guillermo Morón, Beatriz Pastor y Pedro Cunill Grau. Con ello nos ofrece una visión que completa la comprensión del texto colombino como documento que construye la utopía de América, concebida como Paraíso terrenal y como *utopía comercial*. Modelo de investigación documental combinada con la lectura hermenéutica de los textos estudiados, estos *Sueños imaginarios* se constituyen, desde tan poético como sugestivo título, en importante contribución a los estudios literarios de nuestro país dentro de un área tan desamparada como la que atiende.

Bettina Pacheco

MORA GARCÍA, José Pascual (2001). *La gerencia y la educación postmoderna crítica*. ULA/CDCHT.Mérida

Otras veces he tenido el privilegio de leer, si no los manuscritos, si las primeras páginas wordgrafadas de las obras de José Pascual Mora García: *La Escuela del Día de Después*, *Jáuregui: Mensajero de los Valores*, *Bolívar y la Constituyente*, y cada vez me he convencido más de que estamos en presencia de uno de los mejores pensadores de nuestro tiempo en estas tierras de montañas y neblinas. Su pensamiento acucioso, reflexivo, crítico, desmitifica con soltura y hace comprensible el críptico lenguaje de los postulados posmodernos en las distintas disciplinas del saber humanístico. En este nuevo libro suyo: *En búsqueda de la Gerencia y la Educación Posmoderna Crítica*, recorre de manera histórico-crítica los procesos transformacionales de la vida y del mundo que advienen desde el pensamiento posmoderno, pero lo hace con un profundo sentido de la honestidad en cuanto a sus proposiciones que, a su propio juicio, no son oferta de *paquetes publicitarios*, ni *recetas*, ni *resultados definitivos*, ni *un punto de llegada*, ni religiones salvadoras del mundo, son,