

PRESENTACIÓN

El comité editorial de la Revista Anual de Estudios Literarios *Contexto*, dedica el presente número *in memoriam* del profesor José Albarracín Fernández, fundador y primer director de la revista, ex coordinador de la Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe de la Universidad de Los Andes, Núcleo Universitario del Táchira, quien viajó a otro plano el 01-04-2020. Su espíritu y altos valores académicos acompañarán cada número de *Contexto*.

Es motivo de satisfacción la presente entrega: Primero porque es parte del trabajo en equipo de una publicación que se mantiene con esfuerzo y dedicación voluntaria, en un momento tan difícil como el que vive Venezuela. En segundo lugar, por la confianza de autores, investigadores y lectores, quienes ven en la revista un espacio para encontrarse con otros y divulgar la producción de sus estudios literarios. En tercer lugar, desde el año 2019 la revista ha consolidado su presencia en Open Journal System con una imagen renovada. En cuarto lugar, gracias a las gestiones de Christian Martínez y Cristian Suárez, ha sido aceptada en diversas Bases de Datos e Índices como Emerging Sources Citation Index de Web Of Science, EBSCO, DIALNET, Latindex (Revistas en línea), en el Modern Language Association Database, en MIAR y en REVENCYT. Todas estas razones nos estimulan para presentar los trabajos que se incluyen en el número 26, volumen 24, año 2020.

Como primer trabajo, el artículo del reconocido investigador venezolano Víctor Bravo (Universidad de Los Andes, Venezuela), denominado “Esplendor y enigma en la cultura maya”, el cual realza el valor cultural que ha tenido la civilización mesoamericana en la confrontación que se presenta con el conquistador. Imposición y servidumbre se convierten en el sino que arropará a nuestros pueblos originarios y con ello un nuevo mito, el de la modernidad occidental. Sin embargo, en los vestigios salvados del maremagno depredador europeo pervive un legado que nos invita a revisar los enigmas del pueblo maya.

La profesora Ivonne De Freitas (Universidad Simón Bolívar, Venezuela) se sumerge en la visión de la infancia en dos novelas de autores venezolanos: “El regreso al 'paraíso perdido': la infancia en Federico Vegas y Francisco Suniaga”, a partir de allí la autora establece elementos de conexión con la autobiografía, confesión y testimonio, y sus implicaciones en la construcción de la memoria e historia nacional.

El investigador Carlos Guillermo Casanova (Universidad de Los Andes, Venezuela) revisa un cuento de Jorge Luis Borges “El impostor inverosímil Tom Castro” (1974) y encuentra a través de un entramado basado en lo real, ficción e identidad la expresión paradójica (Bravo, *El orden y la paradoja*) frente a la complementariedad. El juego de identidades se da en el enmascaramiento de tres rostros, personajes escindidos.

La profesora María Ortiz (University of Cincinnati, Blue Ash College, Estados Unidos) realiza un estudio comparativo sobre la hibridez cultural y su representación a través de la perspectiva del performance en el teatro como el medio literario en cuatro obras de autores latinoamericanos *La pasión según Antígona Pérez*, de Luis Rafael Sánchez; *Yo también hablo de la rosa*, de Emilio Carballido; *Entre Villa y una mujer desnuda*, de Sabina Berman, y *Potestad*, de Eduardo Pavlovsky.

Lo real maravilloso es rescatado por Nathaly Pineda (Universidad de Los Andes, Venezuela) en la obra *Viento fuerte* de Miguel Ángel Asturias, en la cual el autor guatemalteco entrega, entre realidad y ficción, una parte de la historia de su país y las relaciones de poder existentes entre éste y una multinacional bananera en el periodo comprendido entre 1904 y 1965.

El sexto artículo pertenece al profesor Julio César González (Universidad de Los Andes, Venezuela) titulado “Psicología poética, de la crisis existencia a la búsqueda transpersonal: un plano general de la poesía de Rafael Cadenas”, constituye un estudio de la psiquis, de sus elementos funcionales y disfuncionales, del “yo” como entidad separativa, y de la atención como vehículo que re-une la realidad en la obra del laureado poeta venezolano.

El tema de la promoción de la literatura ocupa en esta oportunidad un espacio en la revista a través del estudio “La literatura infantil y juvenil en la formación de nuevos lectores”, del investigador Juan Carlos Araque Escalona (Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador). El propósito es incentivar la lectura de textos literarios dirigidos a niños, niñas y jóvenes; proponiendo, de ese modo, leer para vivir la experiencia, asumiéndola como formación.

A continuación, Yezabeth Pérez Anzola (Universidad Nacional Abierta, Venezuela) expone un interesante estudio relacional denominado “Del *trap* a la lírica arcaica: la legitimación de *la perra* como imaginario de la condición erótica femenina”, plantea como hoy los discursos de la cultura de masas como el *trap*, no se alejan de la lírica griega arcaica que también testimonian un imaginario donde ya es posible observar la imagen de *la perra* para hacer referencia al erotismo de la hembra, dando cuenta de las valoraciones sociales de la época, donde la presencia pública de la mujer y su desnudez tenían connotaciones sexistas y negativas.

En noveno lugar, Elizabeth Dávila Dezeo (Universidad de Los Andes, Venezuela) establece una relación discursiva rizomática de la música académica y la creación poética en “Proceso enunciativo en tránsito: del estilo musical al texto literario en los *Nocturnos* de Chopin y los *Nocturnos* de Renée Ferrer”, describe cómo dialogan ambos discursos y cómo, por medio de ellos, se da un proceso enunciativo en tránsito, en el que las voces líricas confluyen para construir su aspecto de transitoriedad, gracias a la migración de los elementos compositivos de un medio a otros.

El décimo artículo es un ensayo del artista plástico Osvaldo Barreto Pérez (Fundación Cultural Jóvenes Artistas Urbanos, Venezuela), denominado “Poesía visual en los bordes: una mirada a la permanencia de un género escritural liminal”, en el que realiza una mirada al arte y la escritura convencional que desde los jeroglíficos, caligramas, las vanguardias artísticas del siglo xx, la poesía concreta, la psicodelia, los *graffiti* y los *tags*, se manifiesta un *arte-escritura* como expresión de su naturaleza sincrética.

Sigue un trabajo denominado “La poesía y la literatura en el arte de acción” de la también artista plástica Annie Vásquez (Fundación Cultural Jóvenes Artistas Urbanos, Venezuela), quien se acerca al *performance art* o arte de acción como práctica artística que se desarrolla usando el cuerpo y todo lo relacionado con su conocimiento, naturaleza, realidad social, espacio y tiempo, desde el cuerpo como una forma de hacer poesía.

El historiador Isaac López (Universidad de Los Andes, Venezuela) realiza un estudio documental en torno a la figura de la poeta Lydda Franco Farías, recoge la polémica desarrollada en la prensa regional falconiana con motivo del Premio Literario del Ateneo de Coro de 1965. La publicación de uno de los versos de Franco Farías ocasionó un debate público sobre sus valores estéticos, en el ámbito regional y nacional, que convirtió a la autora en referencia de una época signada por la rebeldía.

Cierra el conjunto de trabajos un estudio monográfico que hace el historiador Francisco Castillo Linares (Universidad de Los Andes, Venezuela), denominado “Historia y ficción, un matrimonio incestuoso: Venezuela en tiempos violentos, siglos XIX y XX”, en este hace un recorrido panorámico de algunos personajes, en las novelas más emblemáticas de la literatura venezolana, con relación al devenir histórico marcado por la violencia política, rural o urbana, que caracteriza dicho período.

En la sección “Entrevista”, la profesora Marisol García Romero realiza un diálogo con el profesor venezolano José Gregorio Vásquez, en el que tendremos oportunidad de conocer su experiencia como lector, investigador, editor y poeta.

Entre las obras reseñadas se encuentran la novela *La oscura memoria de las armas*, de Ramón Díaz Eterovic (2018) colaboración de Leonardo Bustamante. *El Engrama, antología de ciencia ficción tachirensis* (2018), realizada por Norely Lima. El poemario *Península de niebla* de Ernesto Román Orozco (2019), por José Gregorio Vásquez.

En la sección “Documentos” se incluye un índice de los autores y artículos publicados en Contexto desde su creación hasta el 2019.

Acompaña la presente edición, las imágenes de la artista tachirenses Ave (Annie Vásquez) como una muestra especial de su trabajo.

Camilo Ernesto Mora Vizcaya
Universidad de Los Andes (VE)

Director-editor
vizcayaernesto@gmail.com